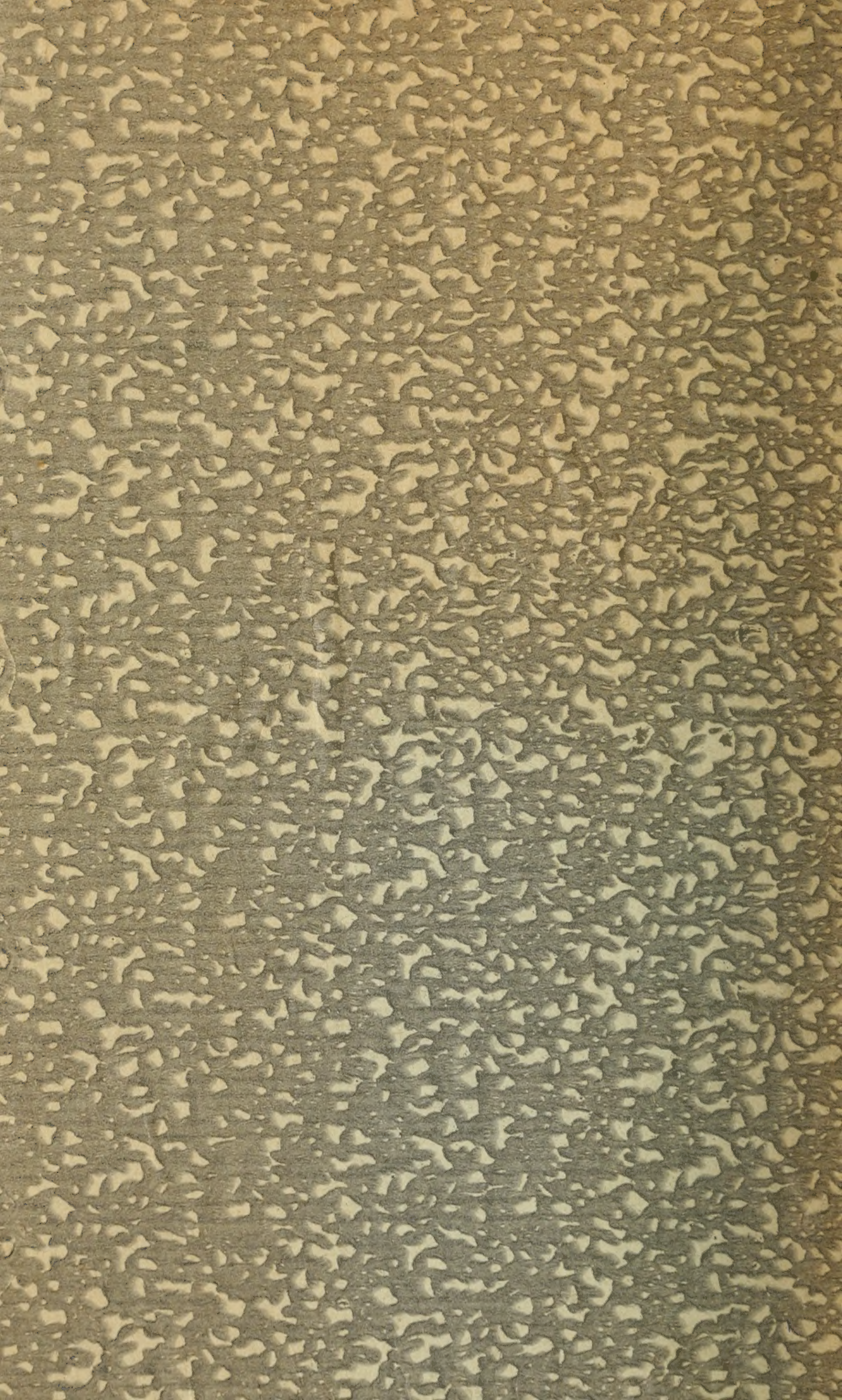
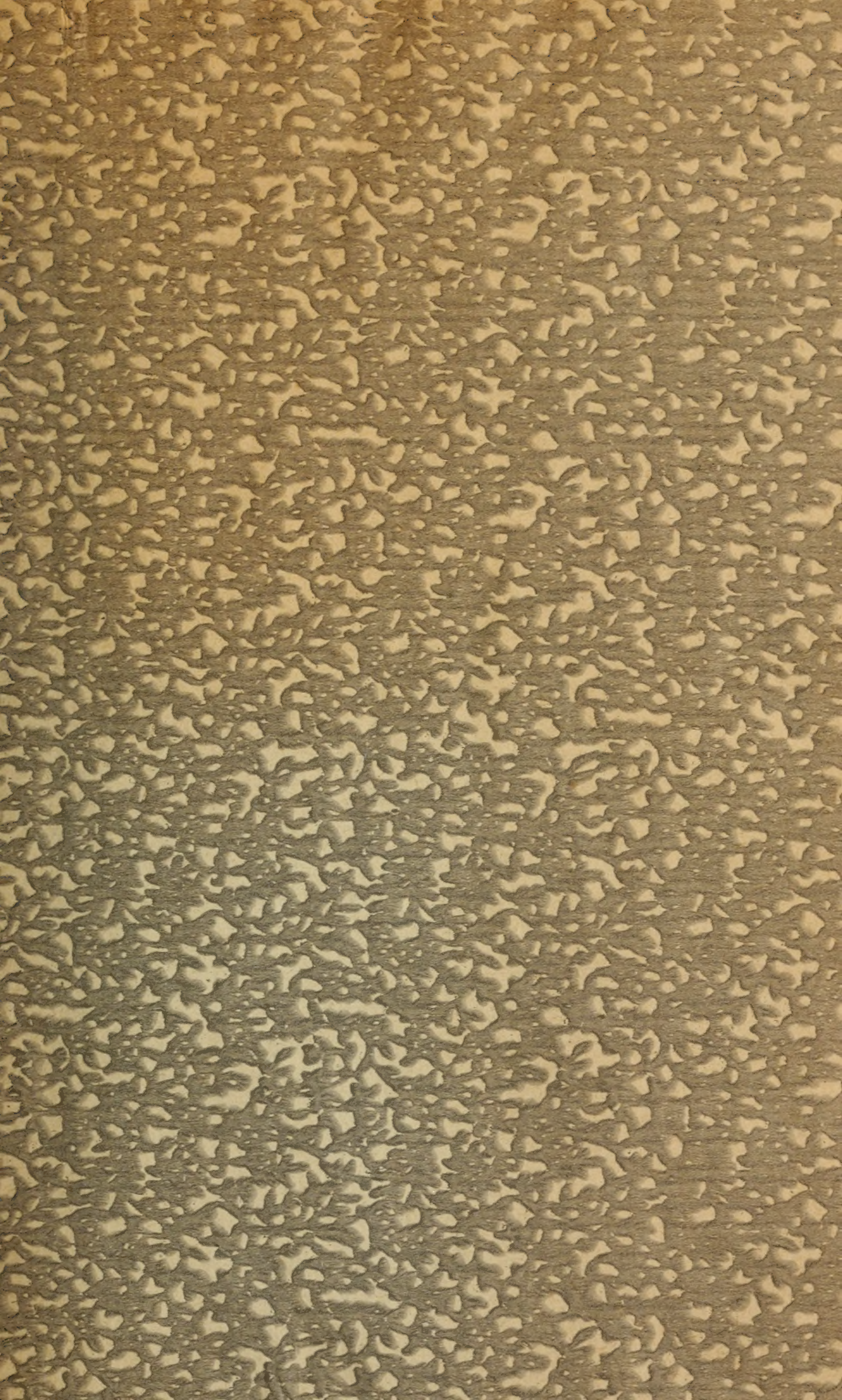






CANCIONERO MUSICAL

Y POÉTICO

DEL SIGLO XVII

RECOGIDO POR

CLAUDIO DE LA SABLONARA

Y

TRANSCRITO EN NOTACION MODERNA

POR EL MAESTRO

D. JESÚS AROCA

MADRID
IMPR. DE LA «REV. DE ARCH., BIBL. Y MUSEOS»
Olózaga, 1.—Teléfono 3.185.
1916

PREÁMBULO

Nada es más necesario y urgente para el exacto conocimiento de nuestra historia musical que recoger los cantos populares y transcribir los antiguos textos que ofrecen, sobre otros extranjeros de la misma época, una indiscutible ventaja. Cuidábanse muy poco los compositores extraños, en aquellas fechas, de todo lo que no fuese hacer gala de los primores del contrapunto; el sentido de la letra y la adaptación de la música a dicho sentido eran cosas para ellos de escasa importancia y que, en general, miraban con desprecio. No ocurría tal con muchos de los nuestros, quienes, manejando admirablemente el contrapunto, no por eso hacían caso omiso de las letras, sino, al contrario, esforzábanse en adaptarles fielmente sus composiciones musicales.

Por desgracia los textos musicales de este género hállanse contenidos en rarísimos manuscritos o en volúmenes impresos que no ceden en rareza a los primeros, y escritos en notación arcaica y diferente de la actual, que es por entero incomprensible a la generalidad de los que se dedican al divino arte. Hácese, pues, indispensable *traducirlos*, como si fuesen trozos literarios escritos en idioma exótico y poco cultivado.

Actualmente en España, estos trabajos de transcripción cuentan con escasos cultivadores, y a ello ha contribuído no poco la falta de premio y estímulo para tal labor que, por otra parte, se hace ya difícil por falta de materia sobre que ejercitarla. Muchos de nuestros códices enriquecen en la actualidad las bibliotecas extranjeras; y si es verdad que en las nuestras y en algunos archivos no escasean del todo estos pre-

ciosos monumentos de pasada cultura, no es menos cierto que el hallarlos ofrece dificultades increíbles, por la absoluta carencia de catálogos, de índices y de personal técnico capaz de llevar a cabo esta investigación poco grata.

Si de gran interés es el estudio de los cantos populares que a través de los tiempos guardan como el espíritu del alma regional, no lo tienen menor los impresos y manuscritos musicales de los siglos XV al XVIII, y entre ellos los comprensivos de música profana. Estos *tonos humanos* reflejan admirablemente en su polifonía el ambiente de la época a que pertenecen, al igual de los cantares del pueblo, y sus mismas incorrecciones nos muestran los sucesivos progresos del contrapunto, así como sus extraordinarios aciertos y bellezas del género imitativo nos dan a conocer la alta comprensión artística y el delicado gusto de los autores de esta clase de piezas musicales. De su gran difusión y del aplauso que estas obras despertaron, así como de la protección que sus autores hubieran de encontrar, nos da idea la siguiente dedicatoria que encabeza este *Cancionero,* escrita por su colector, Claudio de la Sablonara (1). Dice así:

"Al Serenissimo Ilustrissimo Príncipe y Señor don Wolfango Guillelmo, *Conde Palatino del Rehno, de Newremburg, Duque de Baviera, Iuliers, Clinia, y Bergas, Conde en Sponhaim Veldep, Ranemsberg, Moers &, Señor en Rauenstein &.*

"Por ser la música manjar del alma y destierro de toda tristeza y melancolía, y haver sido en todos tiempos siempre estimada y favorecida de los Reyes y Príncipes, y, en particular del rey David y su hijo Salomón, que con muchas diversidades de instrumentos músicos de raros artificios entretenían el tiempo; y sin salir de España el Rey d'ella (después de aver cumplido con los despachos de su

(1) Este *Cancionero,* actualmente en la Biblioteca Nacional, perteneció a don Francisco Asenjo Barbieri, quien lo hizo copiar (pues su letra es moderna), aunque sin advertir dónde se halla el original antiguo, ni dar noticia alguna de su colector Sablonara. Forma un tomo en folio de no mucho volumen y encuadernado en piel roja.

real obligación), la mayor parte de su gusto y entretenimiento gasta en ella: he buscado y recogido los mejores tonos que se cantan en esta Corte a dos, a tres, y cuatro, para presentarlos a V. Alta. escritos del mismo punto y letra que lo suele escribir para su Magestad y Infantes sus hermanos, y los más bellos son del maestro Capitán, y los otros de otros diferentes maestros. Bien conozco (Sereniss.° Señor) que para tan grande Príncipe el punto avía de ser de oro y la letra de perlas: pero suppco. a V. Alta. perdone mi atrevimiento, y se sirva d'este pequeño travajo que le offrezco con la humildad que devo.

"De V. Alta. humildíssimo siervo:

CLAUDIO DE LA SABLONARA."

El presente códice de Sablonara, consta de 78 canciones de los más eminentes músicos de época algo anterior a la en que fueron recogidas (1). La preferencia que debe darse a la labor de transcribir sus partituras y su mayor importancia nos hace dejar para el final las noticias biográficas, tanto de los músicos como de los autores de letras.

Acerca de la dificultad de dicha transcripción de partitura, apuntó Barbieri las siguientes consideraciones en el prólogo de su hermoso *Cancionero de los siglos xv y xvi*:

"Comencé por hacer una traducción de las piezas musicales, porque hallándose cada voz escrita por separado, y sin compasear, muchas veces con notación alfada o denegrida, no eran de fácil comprensión para la generalidad de los artistas modernos; pero como de reducirlas por completo al sistema actual de notación, habrían perdido mucho de su carácter, adopté un término medio, conservando las mismas claves y la misma notación de breves y semibreves del antiguo, pero reduciendo los grupos de ligaduras, las notas alfadas y las denegridas, al valor correspondiente en figuras de aquel tiempo, reuniendo luego las voces en partitura, con líneas divisorias de compás al uso moderno.

(1) Algunos de los compositores, como Juan Blas de Castro, pertenecen a los primeros años del siglo XVII.

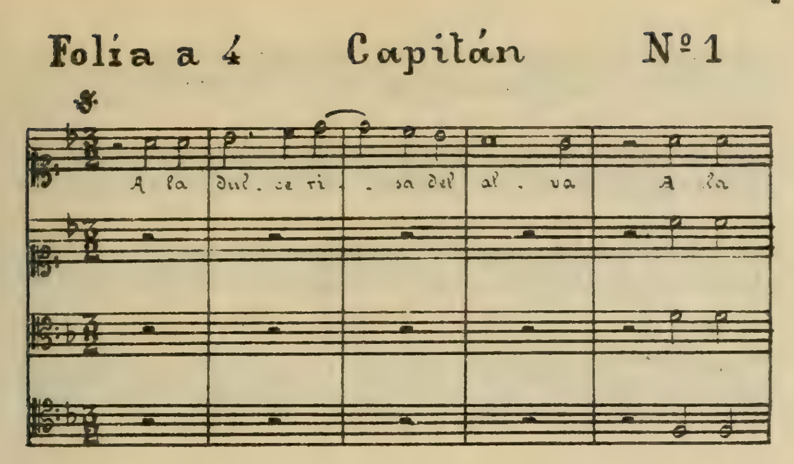
"Cuando me pareció que en el códice faltaba alguna accidental, las coloqué encima de la nota respectiva. De esta manera me parece que he conseguido mi objeto de respetar las composiciones, haciéndolas al par bien comprensibles a la generación actual.

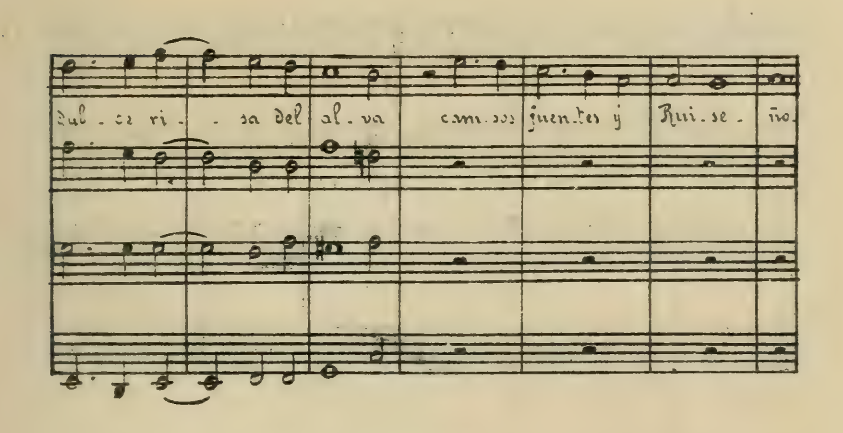
"Cualquiera que alguna vez se haya ocupado en hacer transcripciones semejantes sabe lo muy engorrosas que son, porque, a veces un simple puntillo mal colocado en el original, obliga a escribir tres o cuatro veces la composición; no digo esto por encarecer el valor de mi trabajo, sino por disculparme en cierto modo del mucho tiempo que hube de emplear en hacerlo. En resumen, he procurado, en lo más importante, respetar la escritura original, haciéndola al par bien comprensible a la generalidad de los lectores."

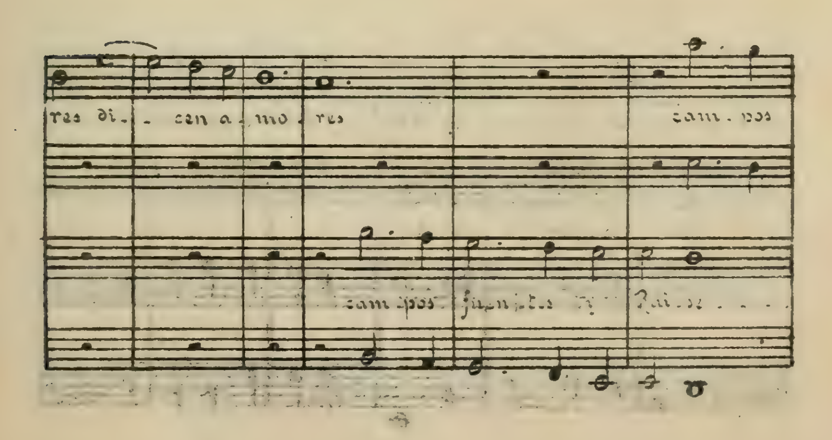
Son las anteriores líneas del inolvidable maestro la mejor disculpa de posibles errores e inevitables deficiencias que hemos de aducir ante quienes hayan de juzgar el presente trabajo. Valgan, pues, como súplica de benevolencia por parte del autor.

JESÚS AROCA.

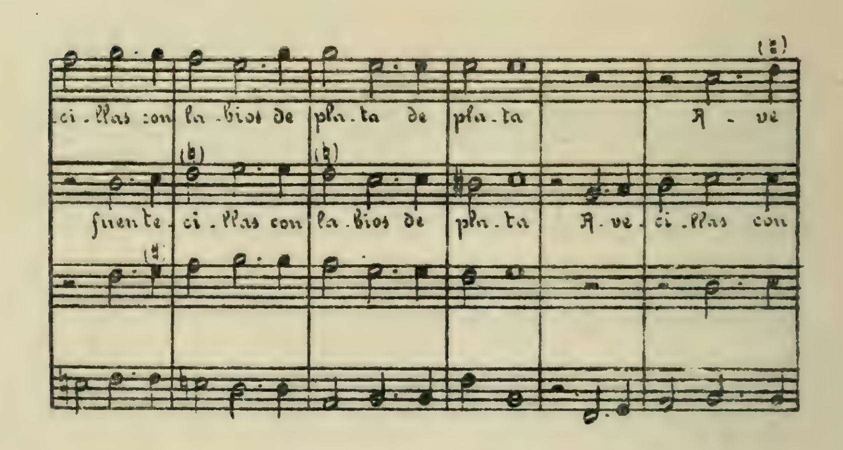
Folía a 4 Capitán Nº 1



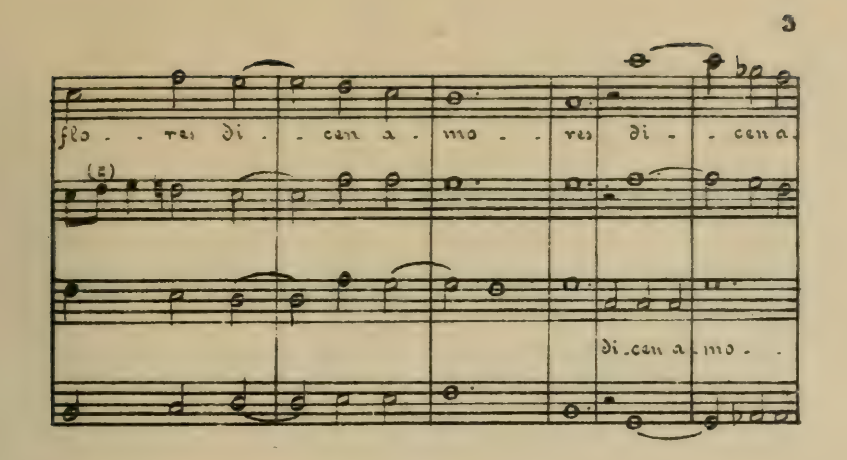





fuentes y Rui-se-ño-res di- -cen a-mo- -res fuente-
-ño-res di- - -cen a-mo- -res


ci-llas con la-bios de pla-ta de pla-ta A-ve
fuente-ci-llas con la-bios de pla-ta A-ve-ci-llas con


ci-llas con pi-co de na-car y los campos con lenguas de
pi-co de na-car de na-car


flo - - res di - - cen a - mo - - res di - - cen a.
di - cen a mo - -


mo - - res di - - - - - - cen a - mo - - - -
res di - - - cen a - mo - res di - - - cen a -


Copla (solo)
res a - - mo - - res
Du - do - - tas es
mo - res a - mo - - res

.tán a . go . . . ra ya que ven la luz dis .

.tin . ta si es la Ri . sa de Ja . cin . ta o es el

llan . to de la Au . ro . ra mas per las que el Al . vor llo .

.ra mues . . tra Ja . cin . ta en sus dien . tes

quan . do las A . ves y fuen . tes a sus

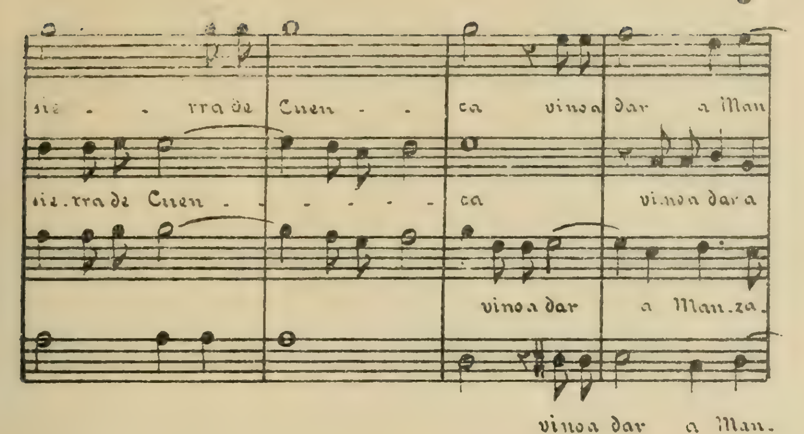
o . . jos ven . . ce . do . res di . . cen a .

.mo . res di . . cen a . mo . . res

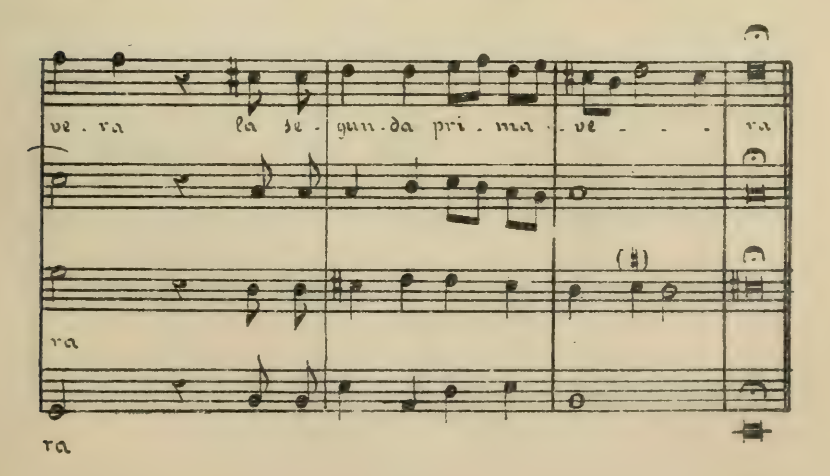
D. C. al 𝄋

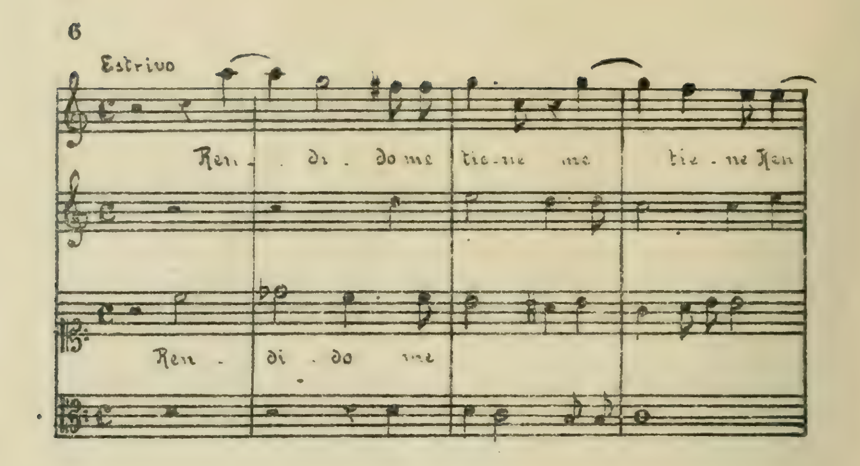
Romance a 4 Capitán Nº 2




sie - - rra de Cuen - - ca vino a dar a Man
sie.rra de Cuen - - - - - - ca vi.no a dar a
vino a dar a Man.za.
vino a dar a Man.

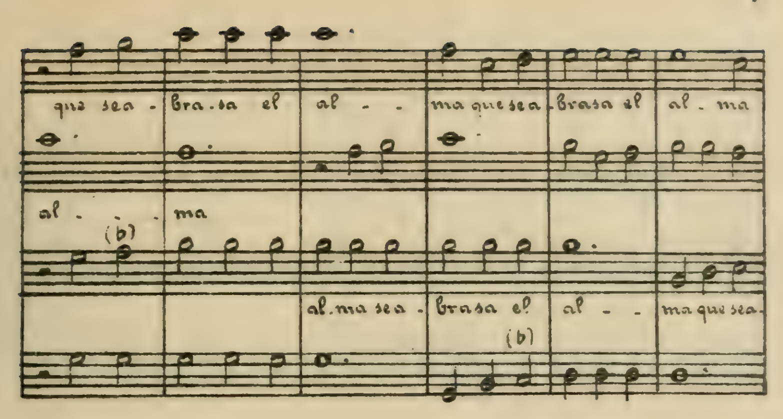

- - za - na - - res la se - gunda prima
Man.za - na - res la se.gun.da pri.mave - - ra
.na - - - - res la se.gunda primave -
- - za - na - - res la se - gunda pri.ma - ve - - -

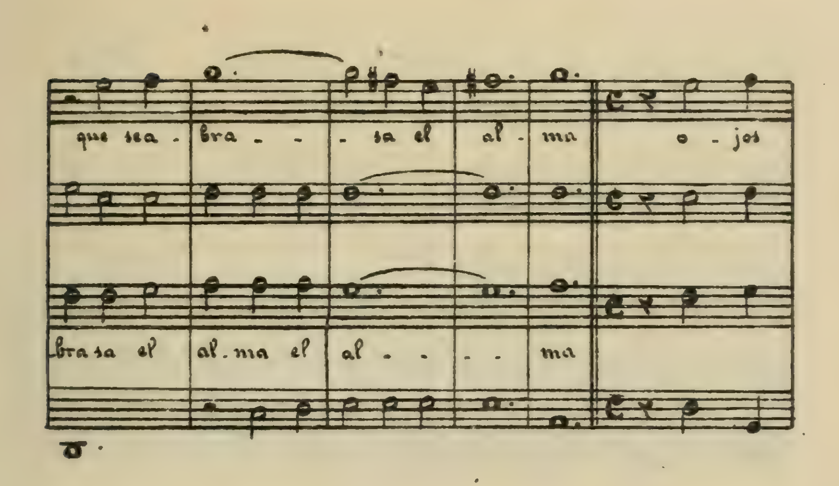

ve - ra la se - gun.da pri - ma - ve - - - ra
ra
ra


Estrivo
Ren - di - do me tie-ne me tie - ne Ren
Ren - di - do me


- di - - do me tie - ne Ren di - do me tie - ne sin mos


trar cle - men - - cia
que se a - bra-sa el

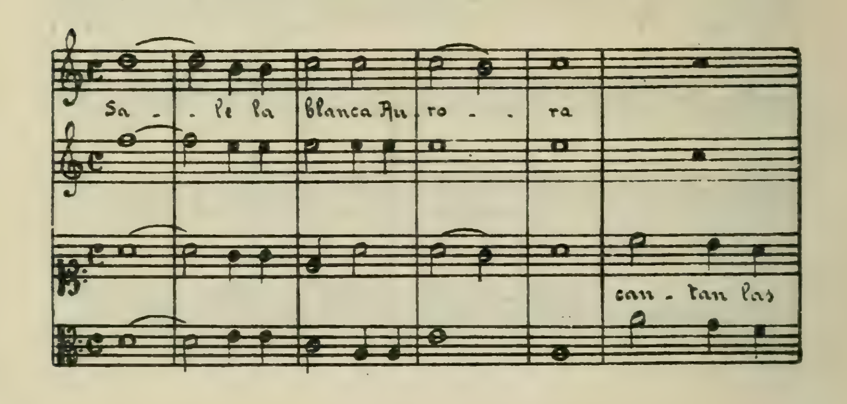

que sea - bra-sa el al - - ma que sea brasa el al - ma
al - - - ma
(b)
al.ma sea - brasa el al - - ma que sea.
(b)


que sea - bra - - - sa el al - ma o - jos
brasa el al - ma el al - - - - ma


o - jos so co rrel da so co rrel
so co rrel-da o - - jos



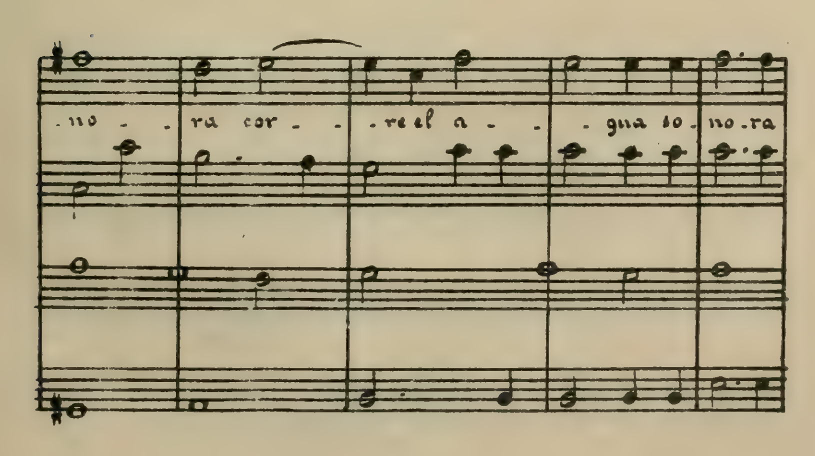
Canción a 4 Juan Blas Nº 3



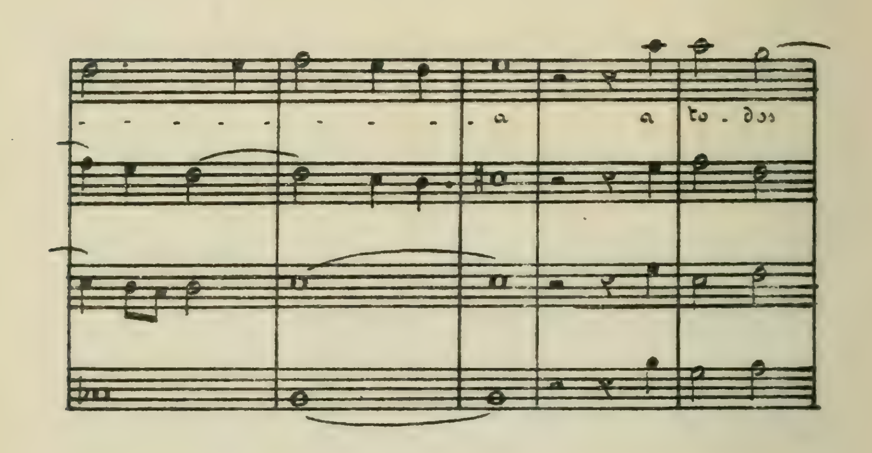



- - ce el di - - a
cor. re el a - - gua so -
cor - re el a - -

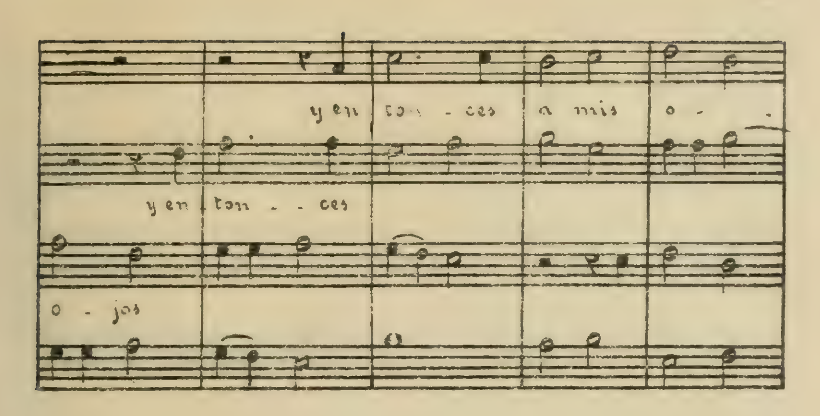

cor - - re el a - gua so - no - ra so -
no - - ra . so - no .
cor - re el a - gua so - no - ra
gua so - no - - - - - - ra

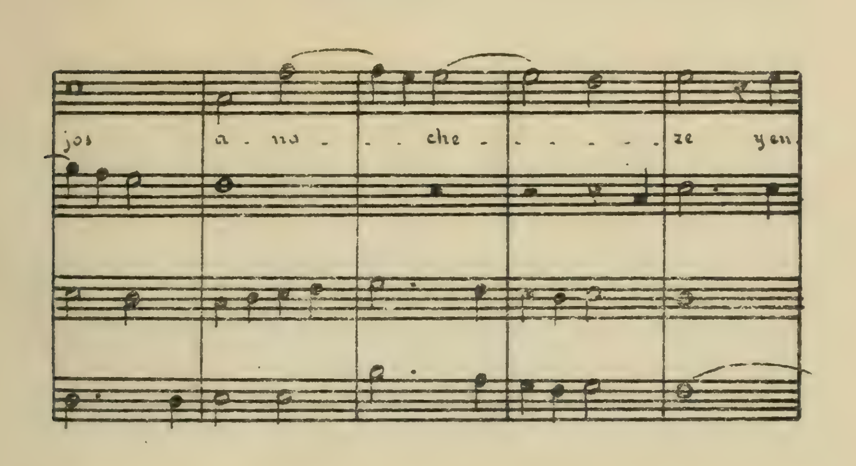

- no - - ra cor - - - re el a - - - gua so - no - ra

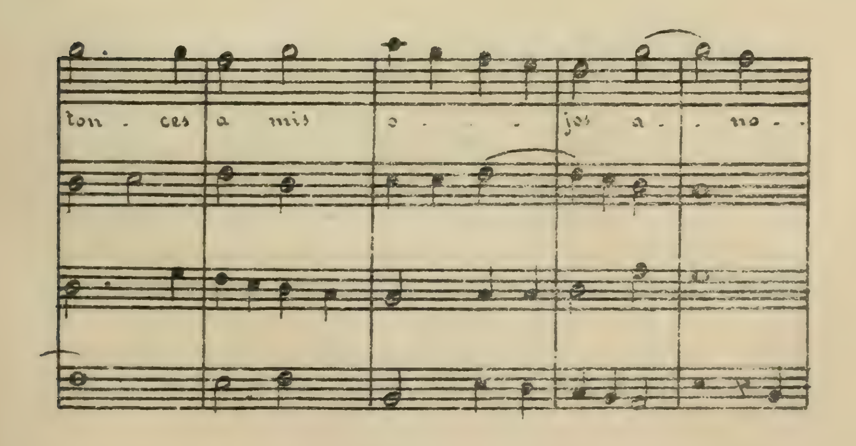

que de
no - che pa -
ce que
dor -


a
a to - dos

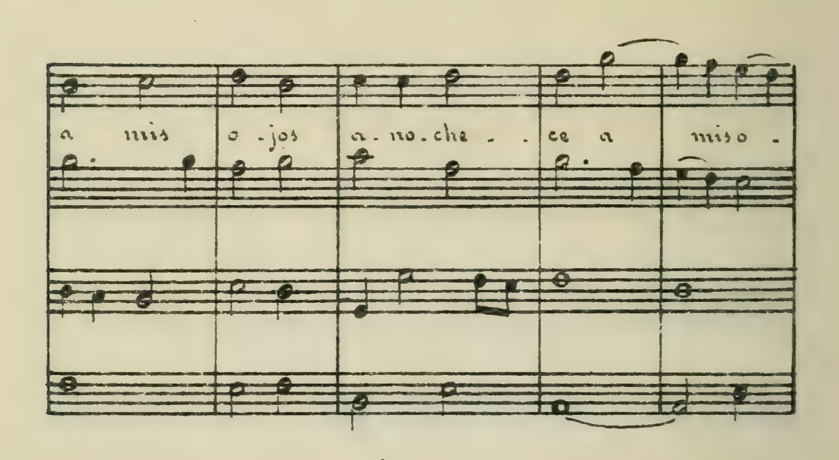

a - ma - ne - ce
y en - ton - ces a mis
y en - ton - ces a mis o jos


y en to - ces a mis o - .
y en ton - - ces
o - jos


jos a - no - - - che - - - - - - ze y en

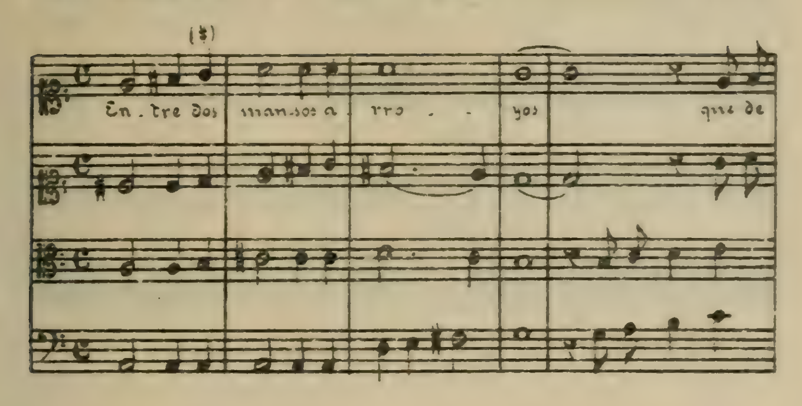

ton - ces a mis o - - - jos a - - no - -

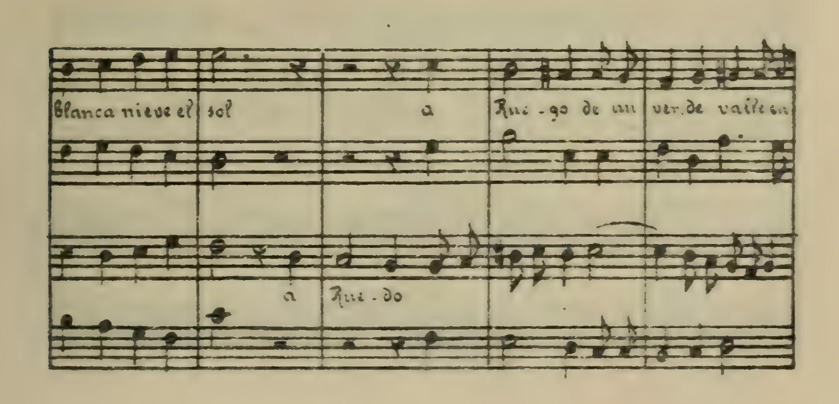

che . ce
a . no .
che .
ce yen
ton . ces

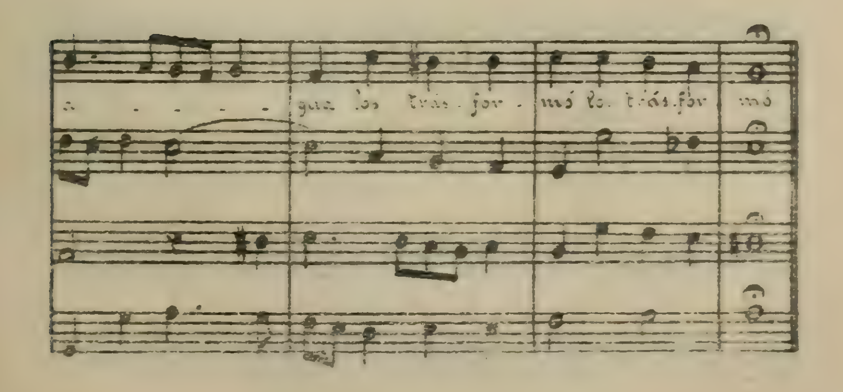

a mis
o . jos
a . no . che . .
ce a
mis o .


jos a . .
. no .
che . .
. . . .
ce

Romance a 4 Capitán Nº 4







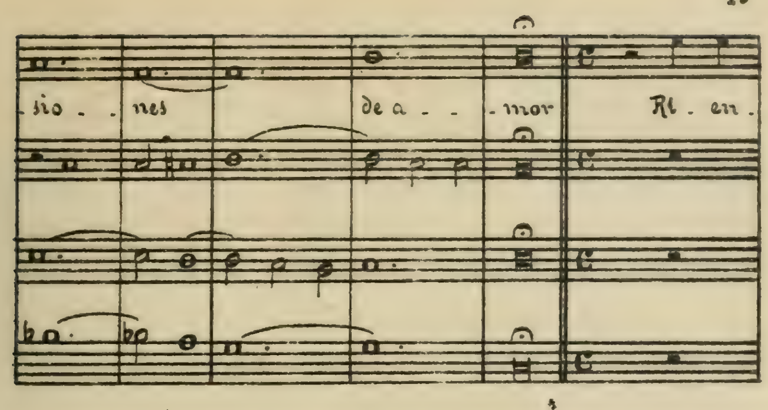
Estrivo

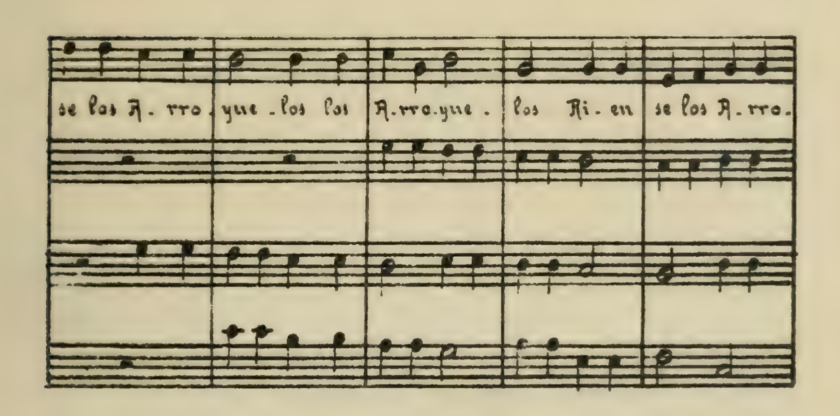


Co mo no sa vende ce

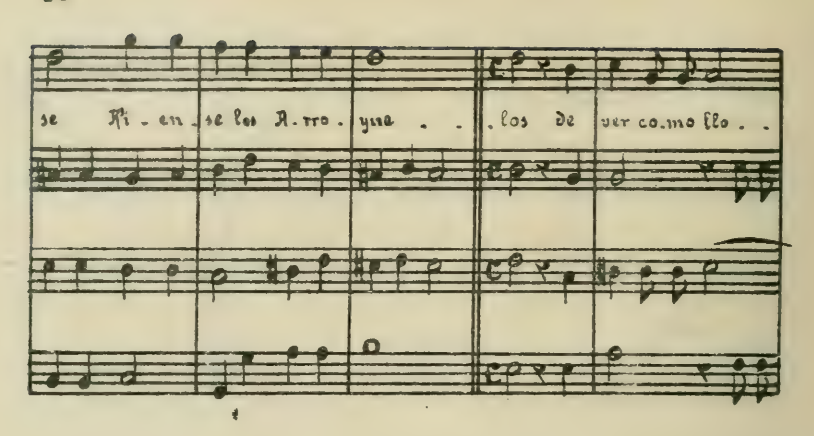


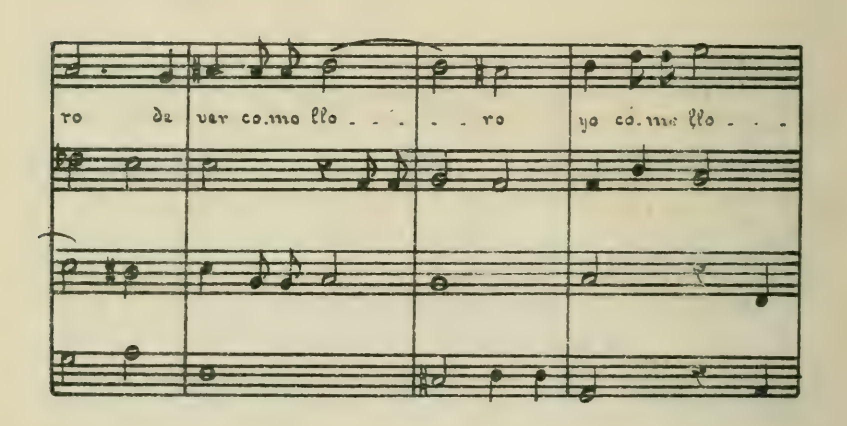



-sio - - nes
de a - - - mor
Ri - en -


se los A - rro
yue - los los
A-rro-yue -
los Ri - en
se los A - rro -


yue - los
Ri-en se los
A-rro-yue-los
Ri-en se
Ri-en


se Ri - en se los A - rro - yue - - . los de ver co - mo llo - -


ro de ver co - mo llo - - - - - ro yo có - mo llo - - -


ro co - mo llo - ro yo co - mo llo - - - ro yo

Romance a 4 Capitán Nº 5



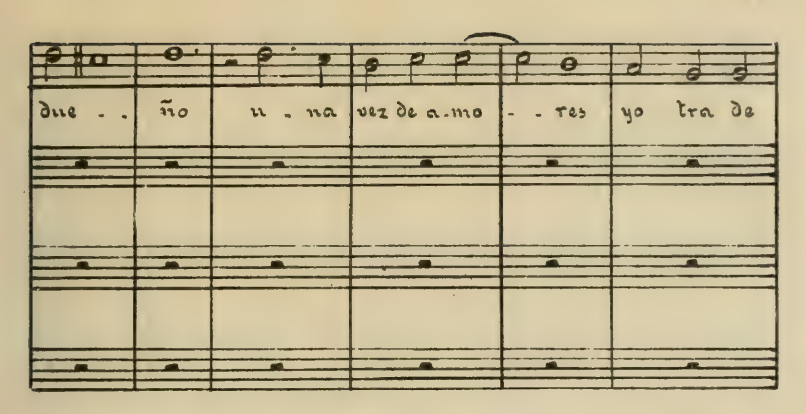





mun - do a - go - ras mas fie - ra y her - mo - sa
mas fie - - ra y her.
mas
en el mun.do a - go - ra mas fie - - ra y her. mo.


y her. mo.sa mas mas fie - - ra y her . mo - - -
mo - sa mas mas fie - ra y her. mo - - - - - -
fie - - ra y her mo.sa mas mas fie - - ra y her.

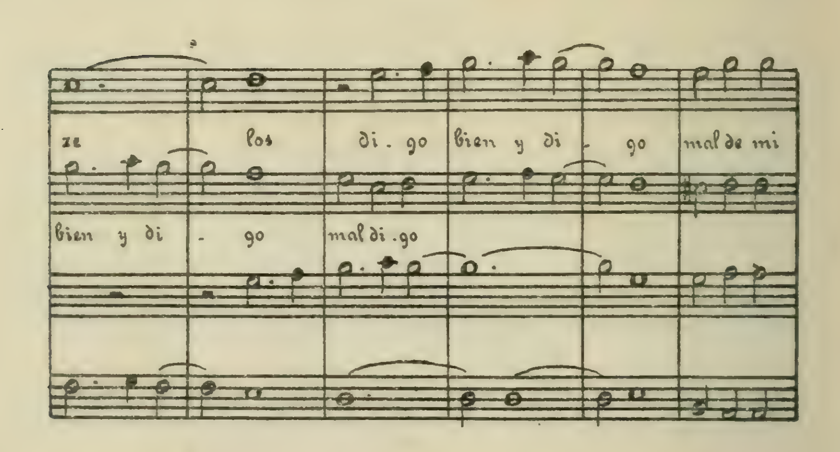

Estrivo (solo)
sa mas Di - go Bien y di - go mal de mi
sa mas
mo. sa mas


due - - ño u - na vez de a-mo - - res yo tra de


ze - - los di - go bien y di - - go mal de mi due - -

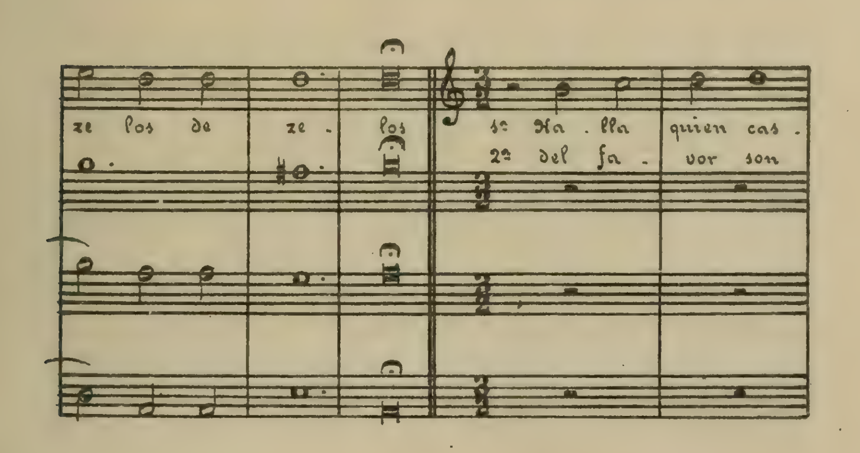

ño de mi due - - ño
U - na vez de a-mo - res
U - na
U - na vez

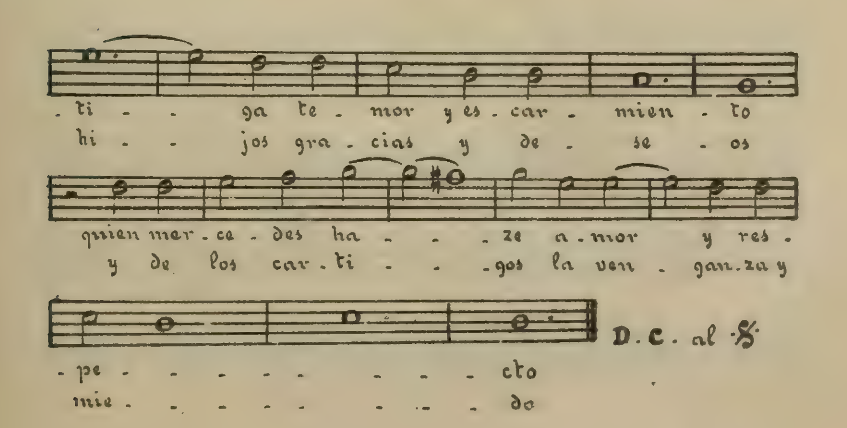

U - na vez de a.mo . res yo tra de ze los yo tra de
yo tra de ze los de ze los di - go


ze los di - go bien y di - go mal de mi
bien y di - go mal di . go

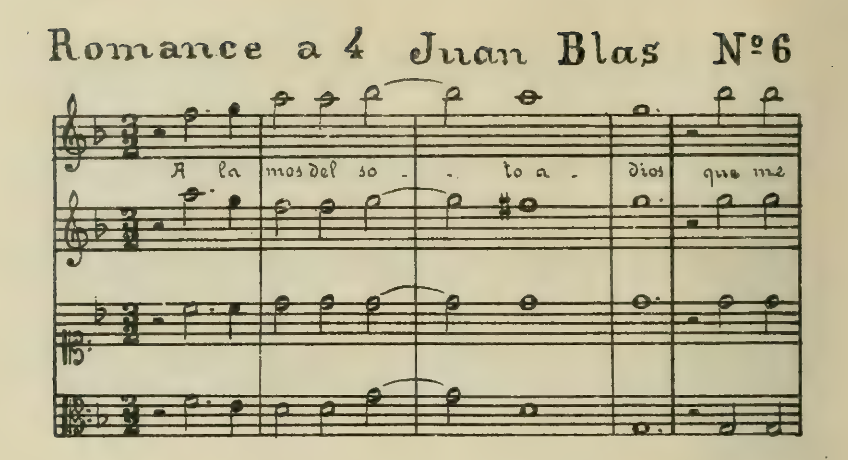

due . . ño de mi due ño U - na
U - na vez de a.mo res


vez de a - mo - - res yo tra de
yo tra de ze los

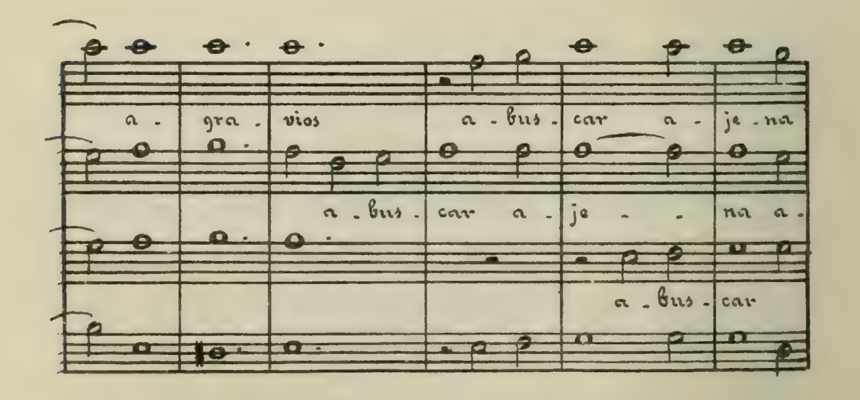

ze los de ze - los
1ª Ha - lla quien cas -
2ª del fa - vor son

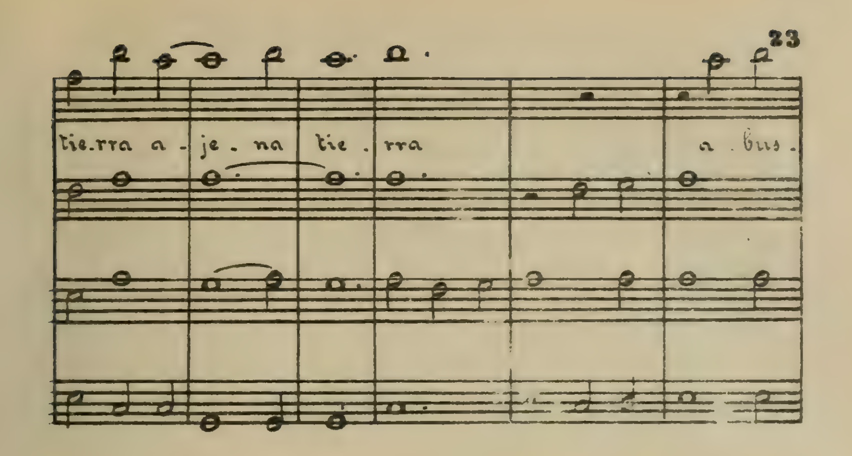

- ti - - ga te - mor y es - car - mien - to
hi - - jos gra - cias y de - se - os
quien mer - ce - des ha - - - ze a - mor y res -
y de los car - ti - - - gos la ven - gan - za y
- pe - - - - - - - - cto
mie - - - - - - - - do
D. C. al 𝄋

Romance a 4 Juan Blas Nº6





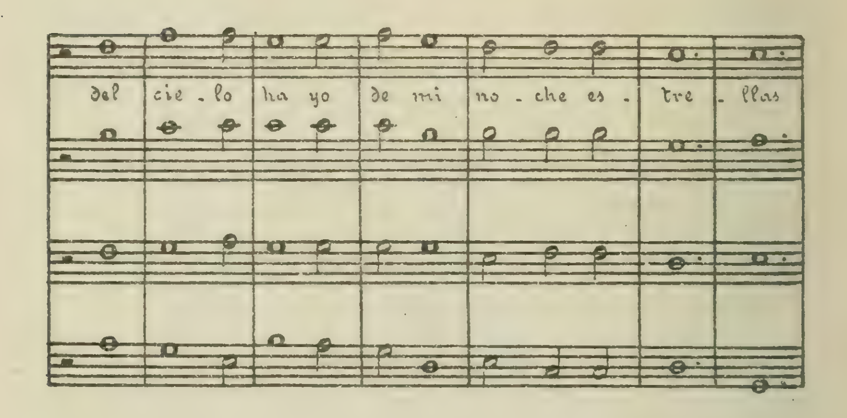


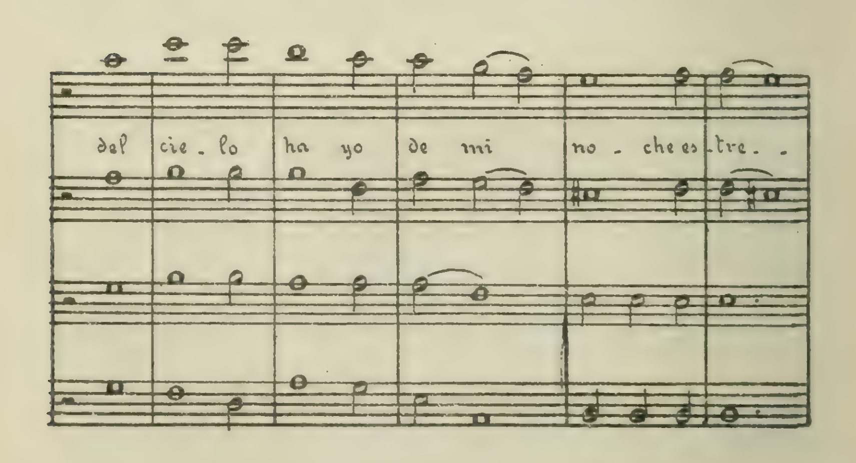

tie.rra a - je - na tie . rra a . bus .


car a - bus - car a - je - na tie - rra a - je - - - na


Estrivo
tie - rra Que son sus lu - - ces be - - -


-llas sus lu - - - zes be - - - - - llas


del cie - lo ha yo de mi no - che es - tre - llas


del cie - lo ha yo de mi no - che es tre - -



-llas de mi no-che de mi no - -



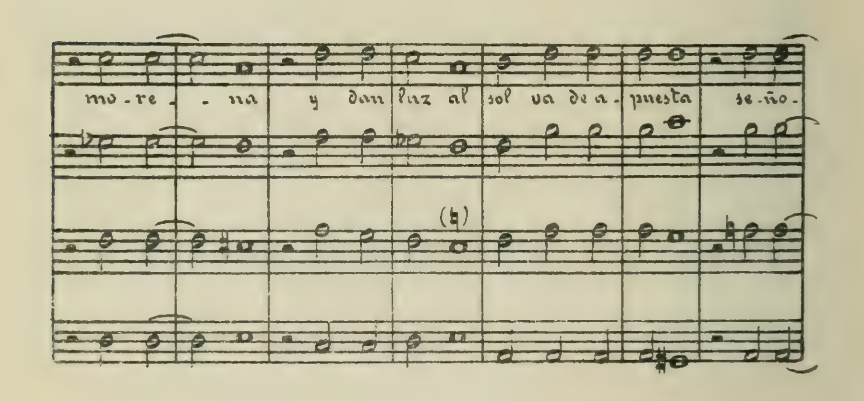
che es - tre - - - - - -llas de mi no-
(♯)



che es - tre - - - - - - - - - - - -llas

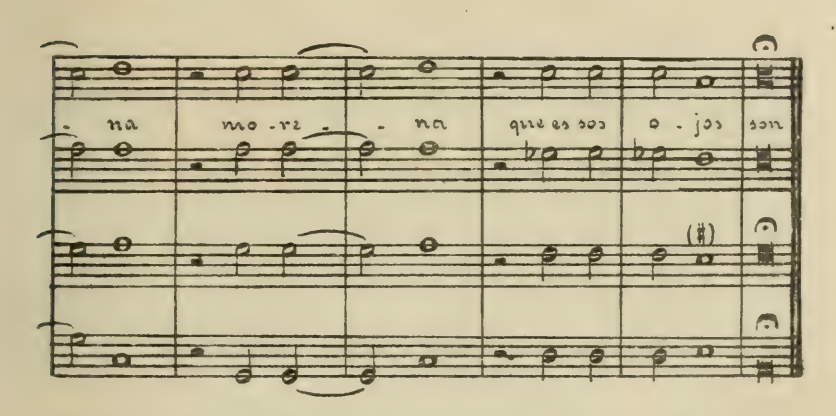
A 4 Machado Nº 7





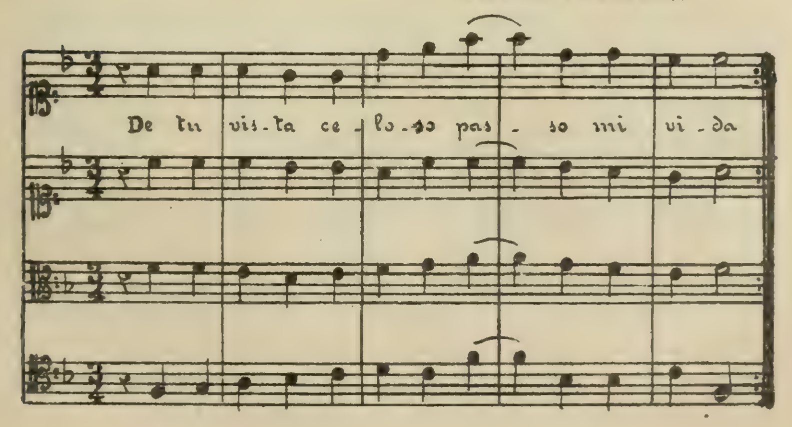


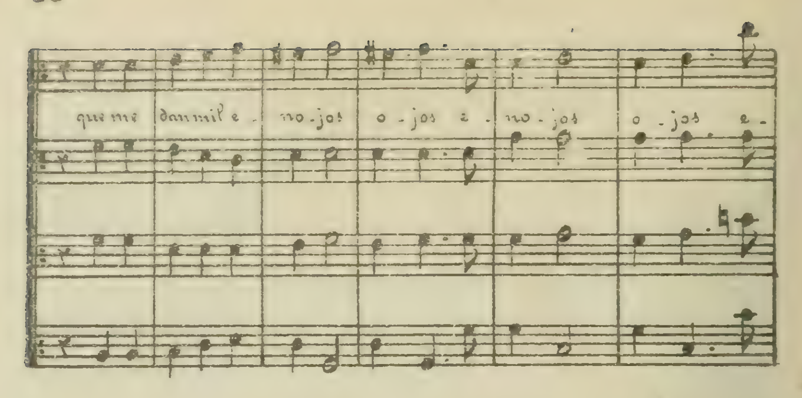


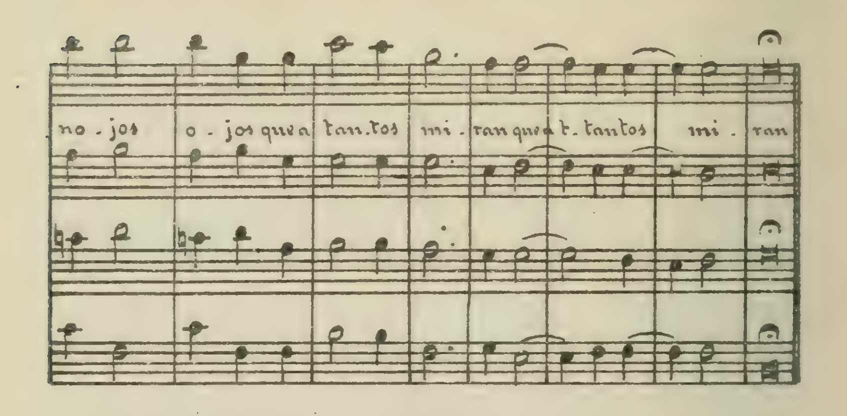


Seguidillas en eco Nº 8

Anónimo

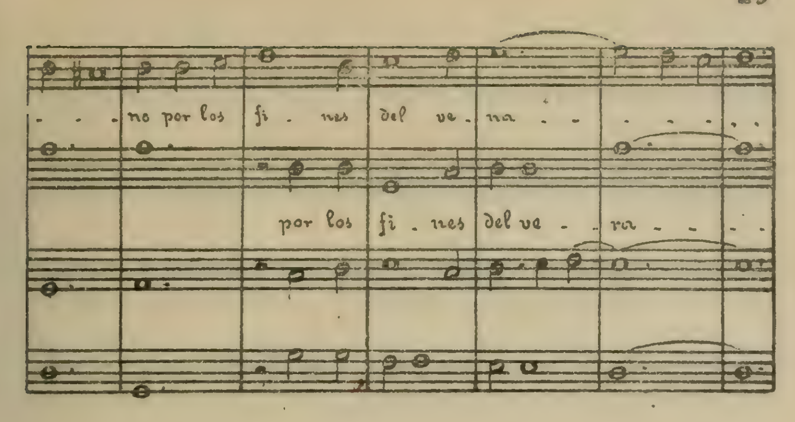






Romance á 4 Capitán Nº 9




- - - no por los fi - nes del ve - ra - - - - - - -
por los fi - nes del ve - - ra - - - -

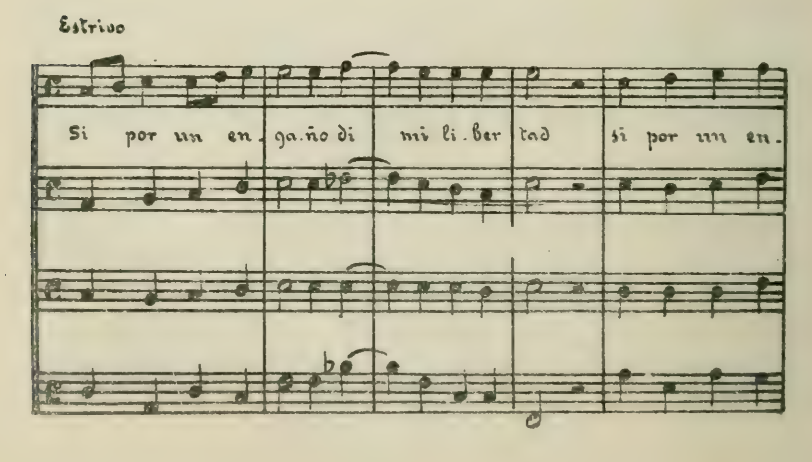

- no u - na vid que a sus prin - ci - pios le
- no u - na vid le
(♮)


dió hermo - su - ra le dió hermo - su - - - ra y a
dió hermo - su - - ra le dió hermo - su - - ra ya -

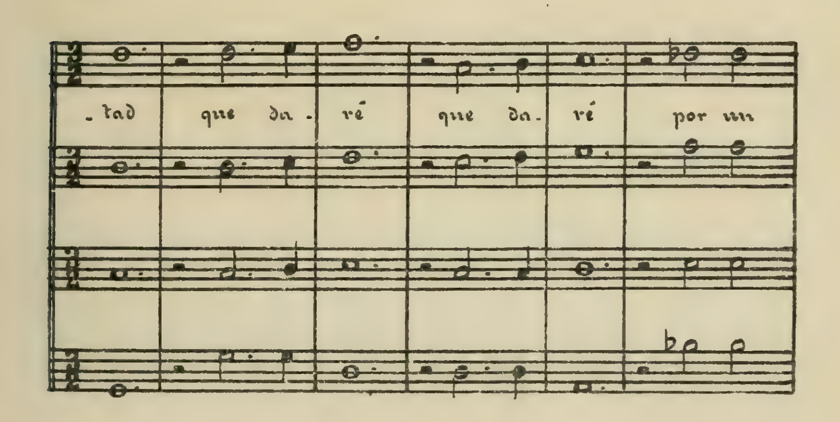

(solo)
- zos ya bra - - zos
Si por un en-


-ga-ño di mi li-ber-tad di mi li-ber-
-tad que-da-re que-da-ré por un
de-sen-ga-ño que la vi- - da me
dá que la vi- - da me dá

Estrivo


Si por un en-ga-ño di mi li-ber-tad si por un en-

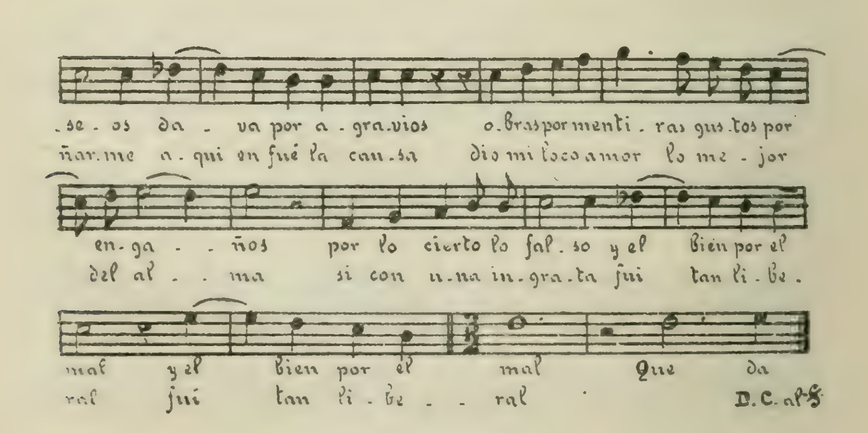




de sen - ga - ño por un de - sen - ga - ño

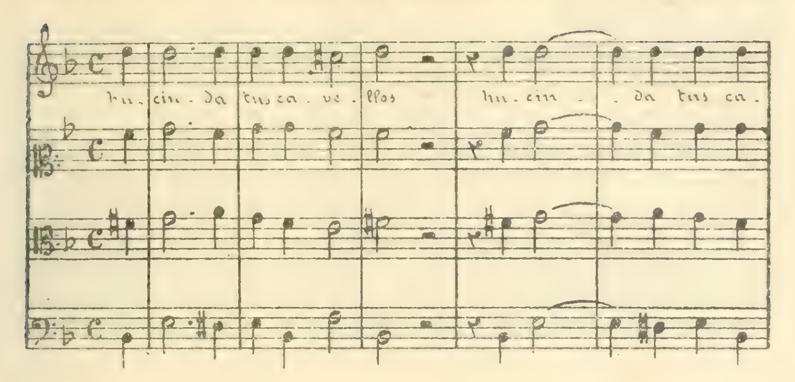

que la vi - - da me dá que la

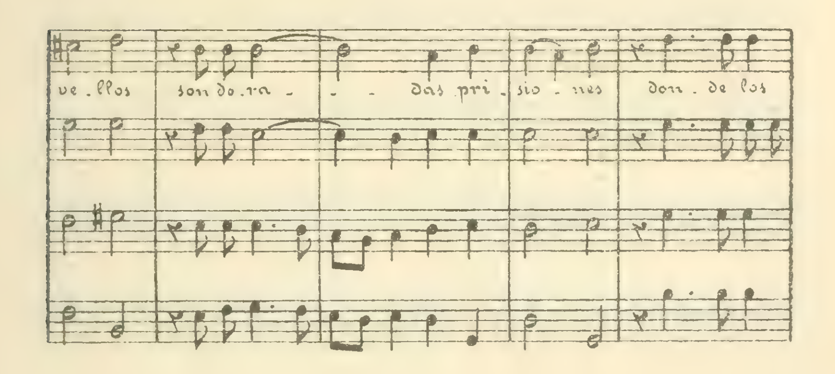

Copla (solo)
vi - - - - da me da
1º Si bue - nos de -
2º Si por en - ga -

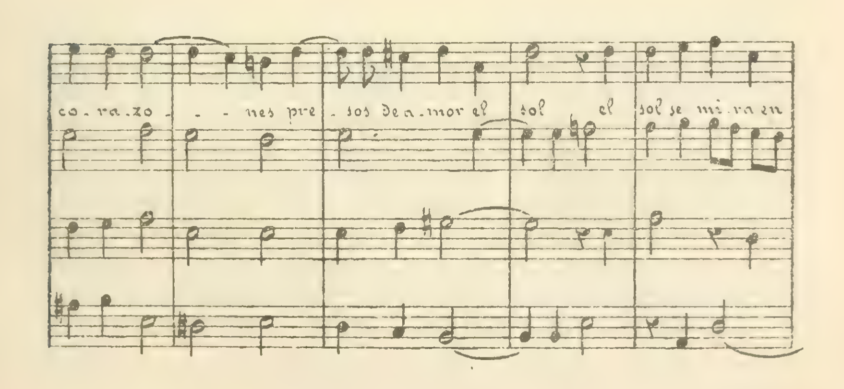

- se - os da - va por a - gra - vios o - bras por menti - ras gus - tos por
ñar - me a - qui en fué la cau - sa dio mi loco amor lo me - jor
en - ga - - ños por lo cierto lo fal - so y el bien por el
del al - - ma si con u - na in - gra - ta fui tan li - be -
mal y el bien por el mal Que da
ral fui tan li - be - - ral
D. C. al 𝄋

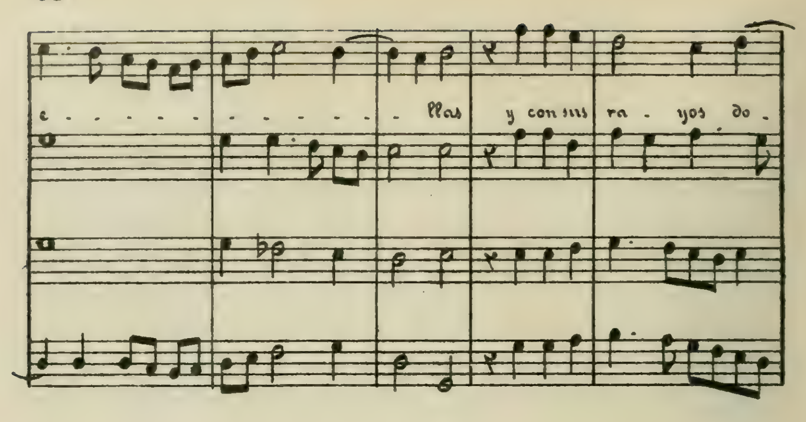

Canción a 4
Juan de Torres

Nº 10

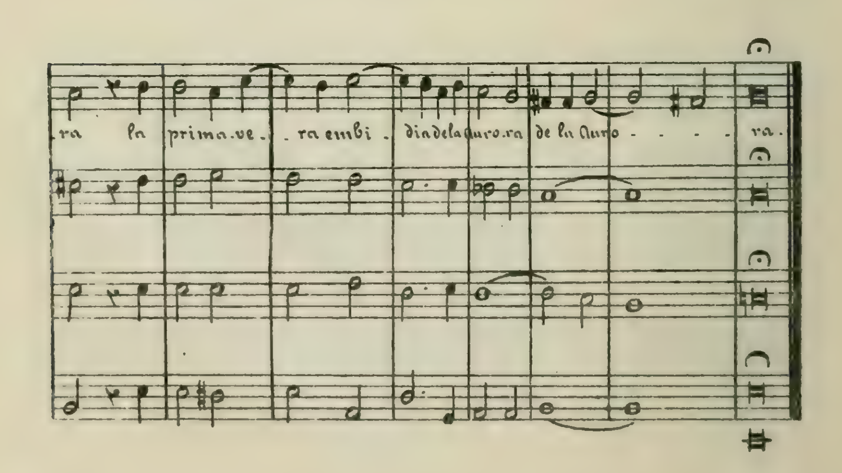

lu - cin - da tus ca - ve - llos lu - cin - - da tus ca -


ve - llos son do - ra - - - das pri - sio - nes don - de los

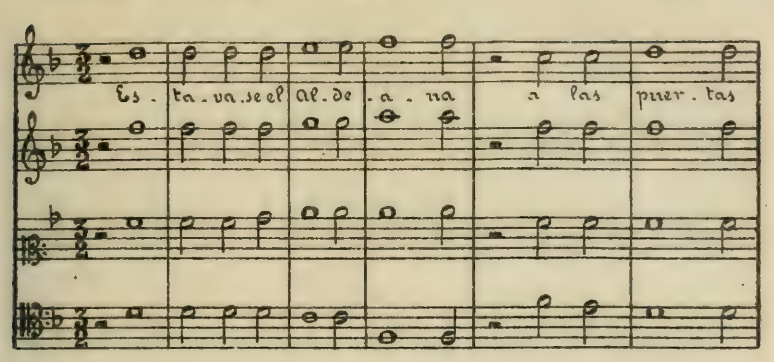

co - ra - zo - - - nes pre - sos de a - mor el sol el sol se mi - ra en


e - - - - - - - - - - - - - llas y con sus ra - yos do -

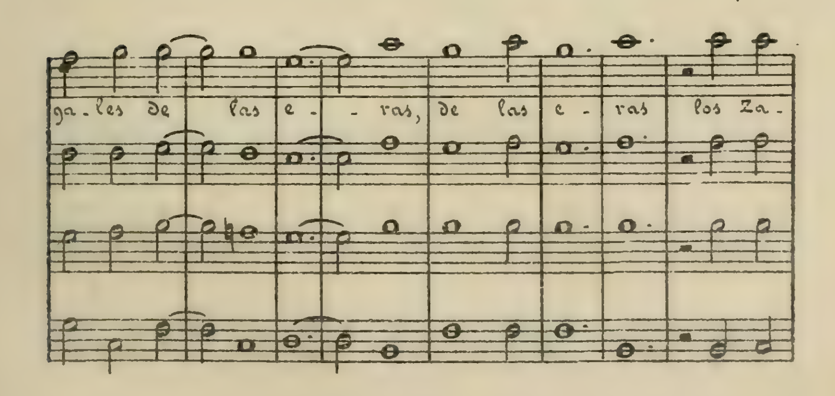

- - - - - - ra y con sus ra - - - - yos do - - -


ra la prima.ve - ra embi - dia de la Auro.ra de la Auro - - - - ra.

Romance a 4 *Juan Blas* Nº 11

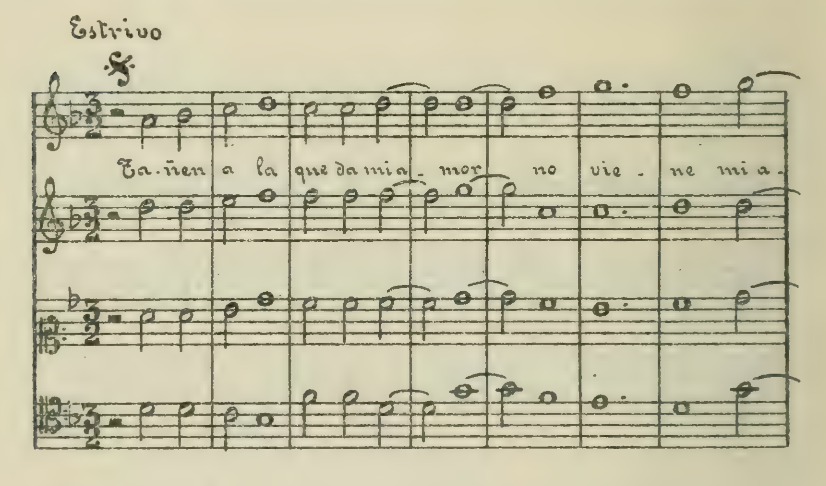




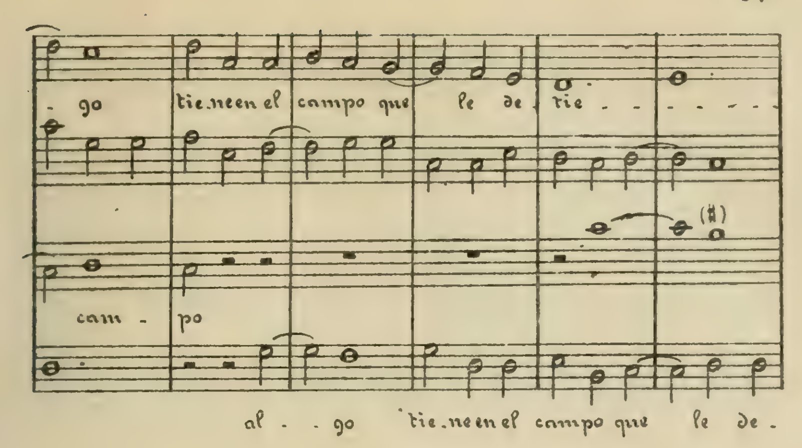


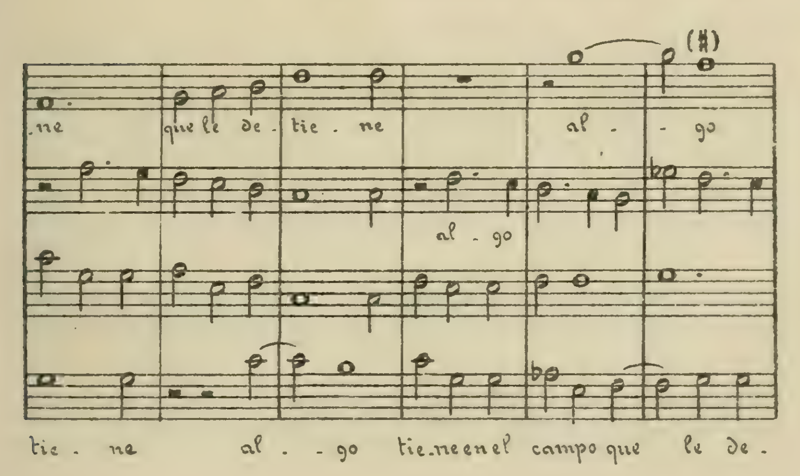

-ga - - les de las e - - - - - - - - - - ras

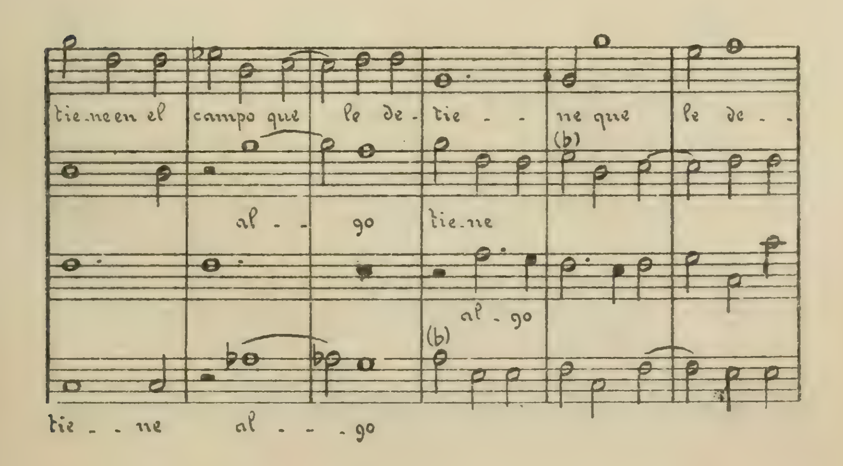
Estrivo

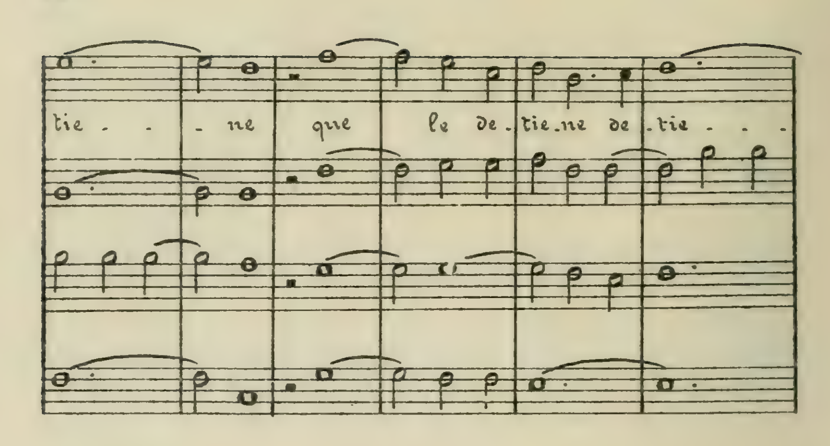

Ta-ñen a la que da mia - mor no vie - ne mi a -

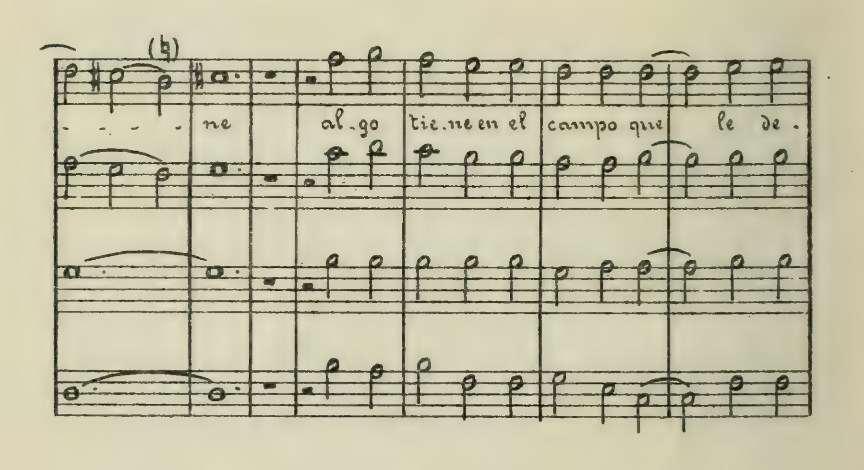

- - mor no vie - - ne al -
al - go tie - - ne en el


- go
tie-neen el
campo que
le de
tie - -
- - - -
(♯)
cam -
po
al - - go
tie-neenel campo que
le de -


(♯)
-ne
que le de -
tie - ne
al -
- go
al - go
tie - ne
al - - go
tie-neenel
campo que
le de -

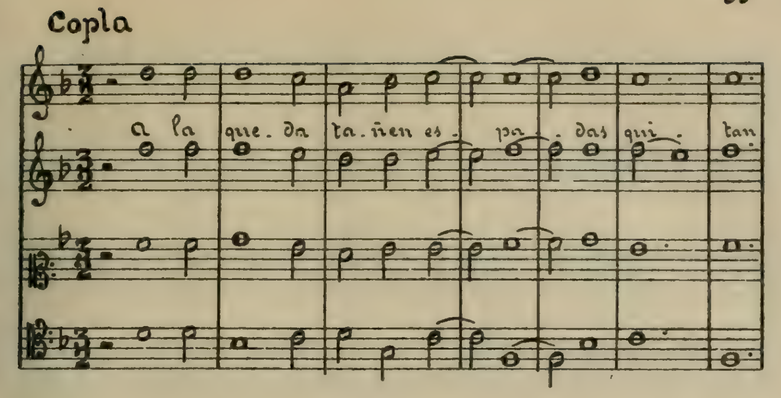

tie-neen el
campo que
le de -
tie - -
ne que
le de - -
(b)
al - -
go
tie-ne
al - go
(b)
tie - - ne
al - - - go

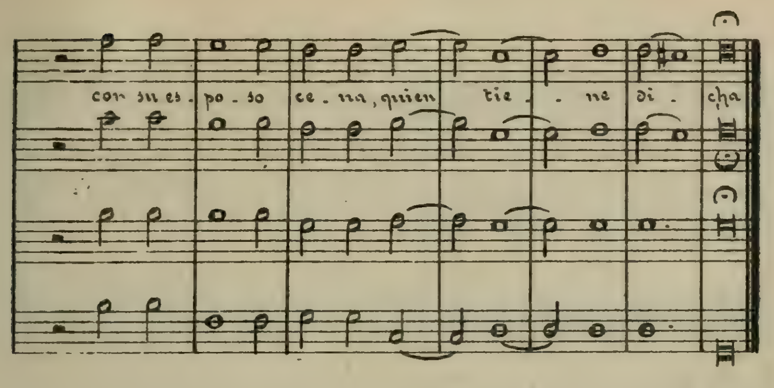

tie - - - ne que le de - tie - ne de - tie - - -


(♮)
- - - - ne al - go tie - ne en el campo que le de -


(♮)
- tie - ne que le de - - - - - - - - - - - ne

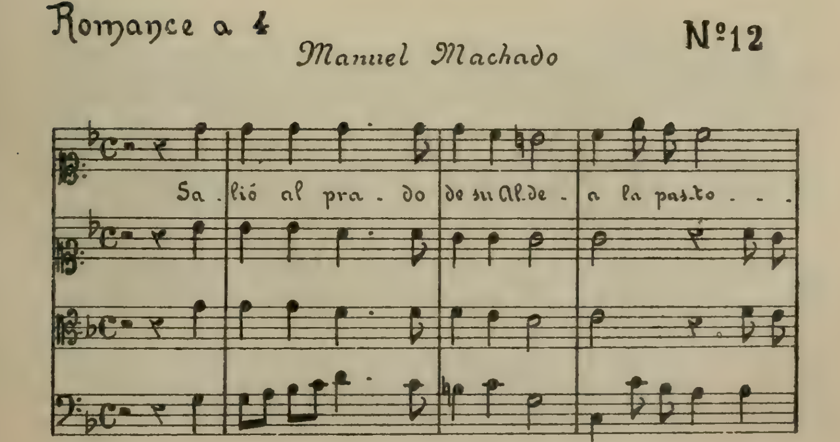
Copla

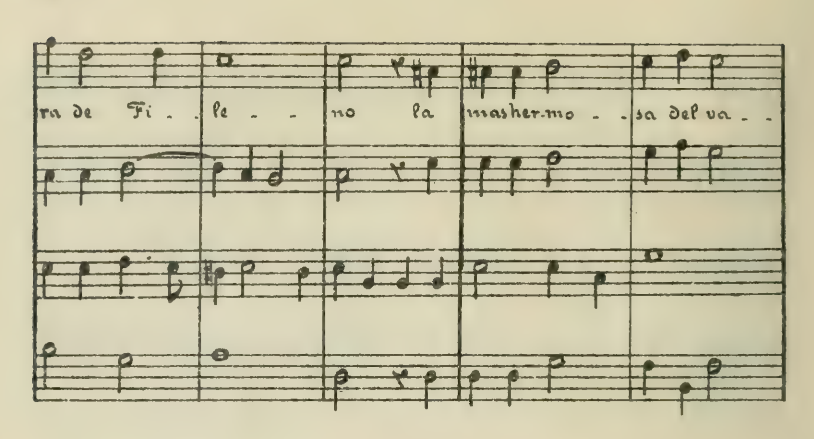


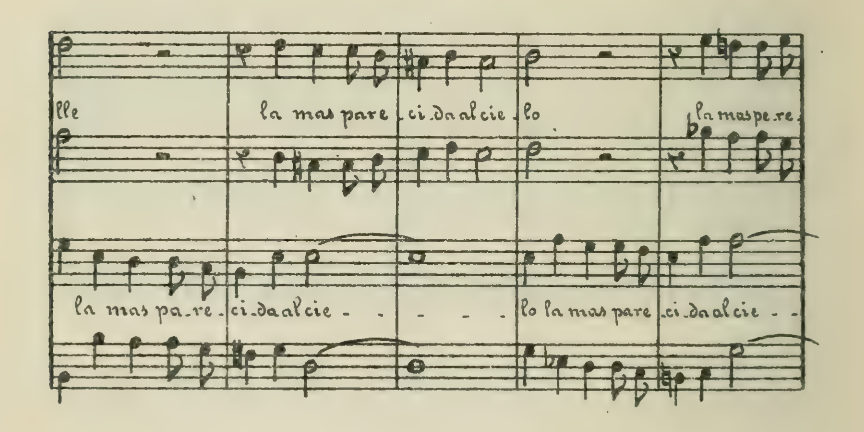


D. C. al 𝄋

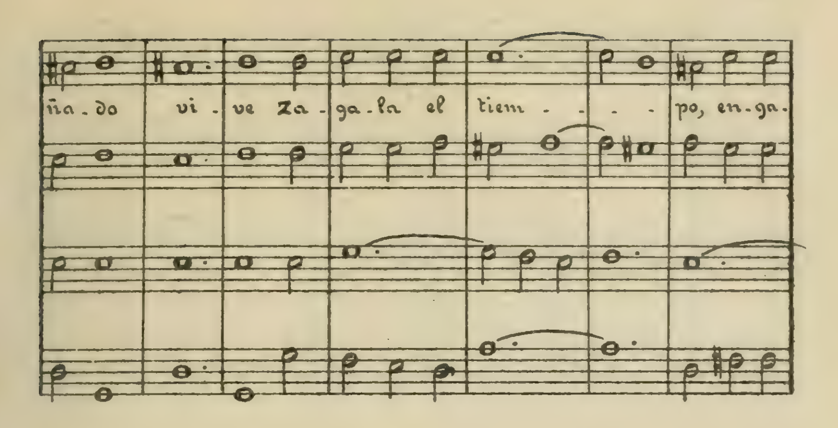
Romance a 4 — *Manuel Machado* — Nº 12

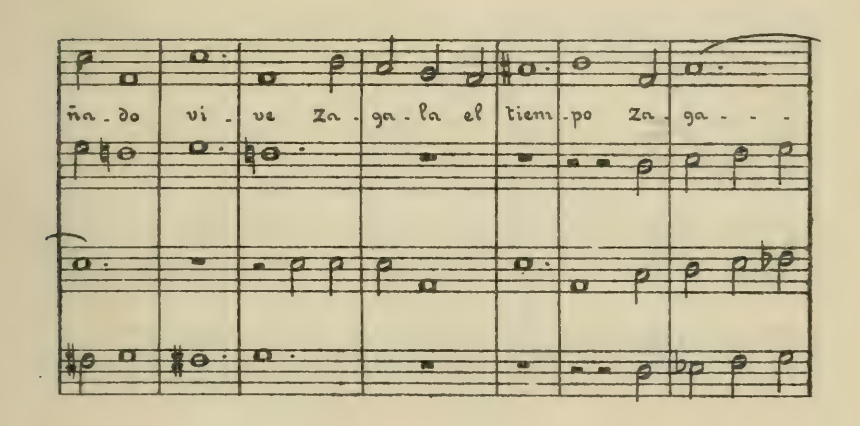


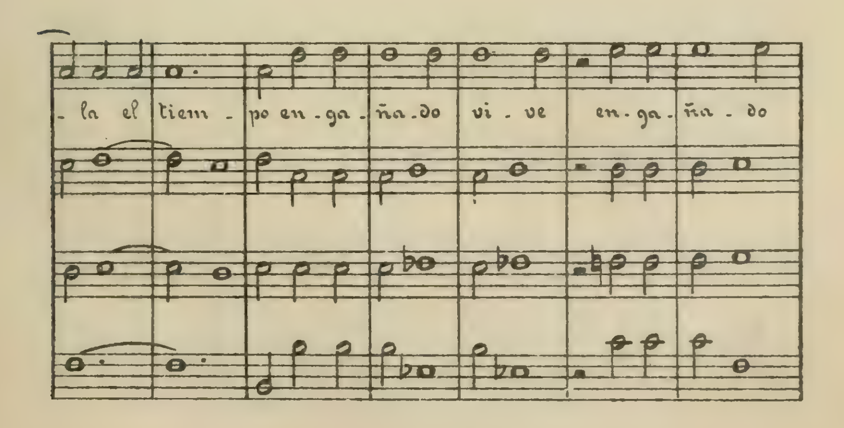

ra de Fi - le - - no la mas her-mo - - sa del va - -

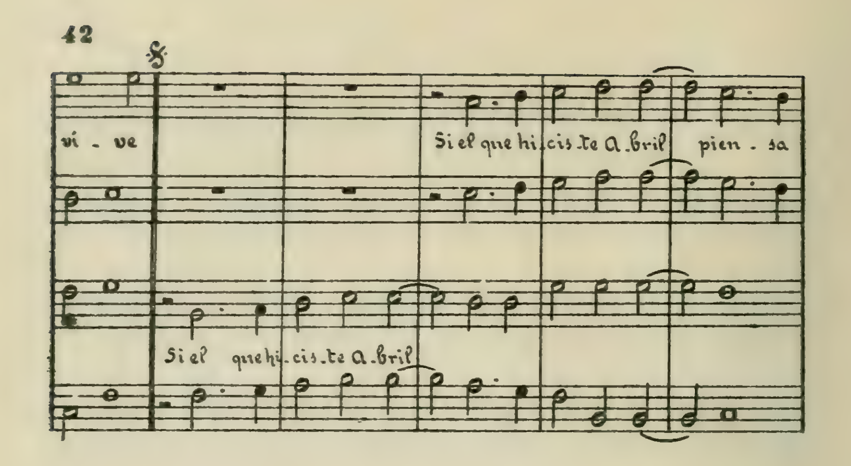

lle la mas pare - ci-da al cie - lo la mas pe-re -
la mas pa-re - ci-da al cie - - - - - lo la mas pare - ci-da al cie - -

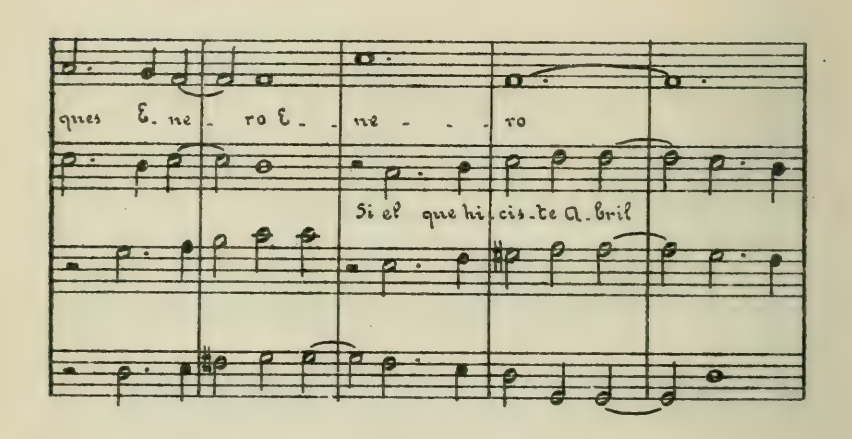

ci-da al cie - lo al cie - - - - - lo En-ga -
- - - - - lo

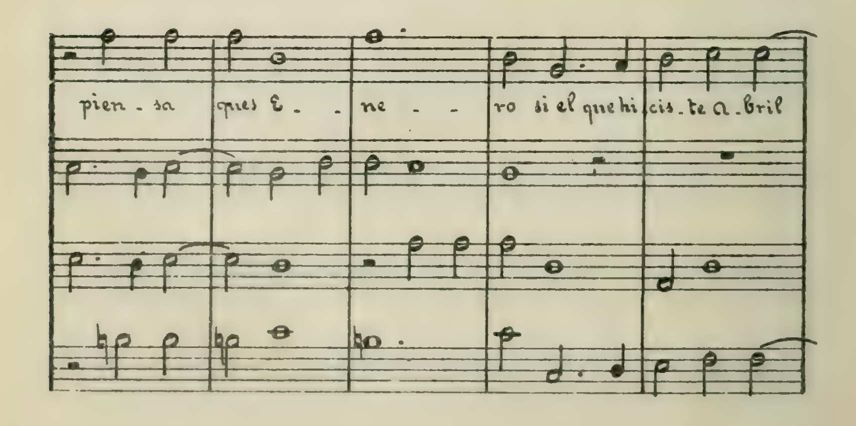

ña - do vi - ve Za - ga - la el tiem - - - - po, en - ga -

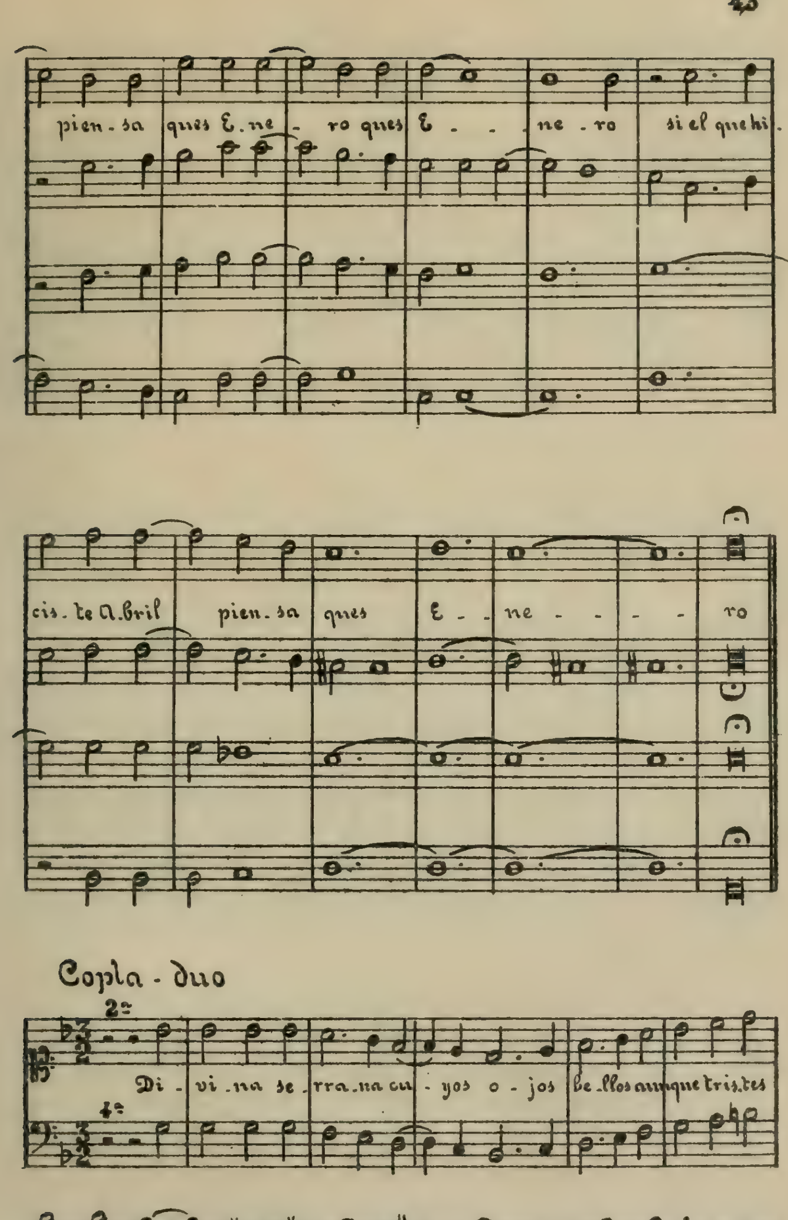

ña - do vi - ve Za - ga - la el tiem - po Za - ga - - -


- la el tiem - po en - ga - ña - do vi - ve en - ga - ña - do


vi - ve
Si el que hi cis - te A - bril pien - sa
Si el que hi cis - te A - bril

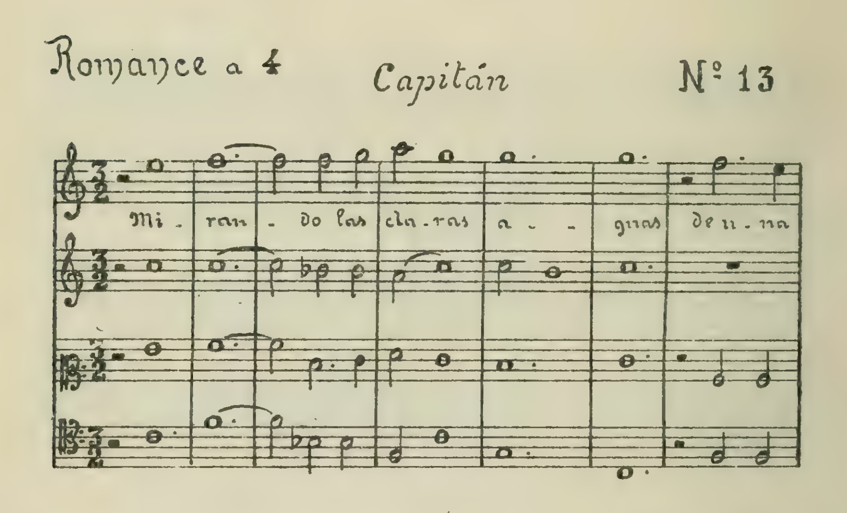

ques E - ne - ro E - - ne - - - ro
Si el que hi cis - te A - bril


pien - sa ques E - - ne - - ro si el que hi cis - te A - bril


pien - sa ques E - ne - ro ques E - - ne - ro si el que hi -
cis - te A - bril pien - sa ques E - - ne - - - - ro
Copla - duo
2.ª
Di - vi - na se - rra - na cu - yos o - jos be - llos aunque tris - tes
4.ª
sa - len a - - le - gran el cie - lo, los campos las



Romance a 4 *Capitán* Nº 13

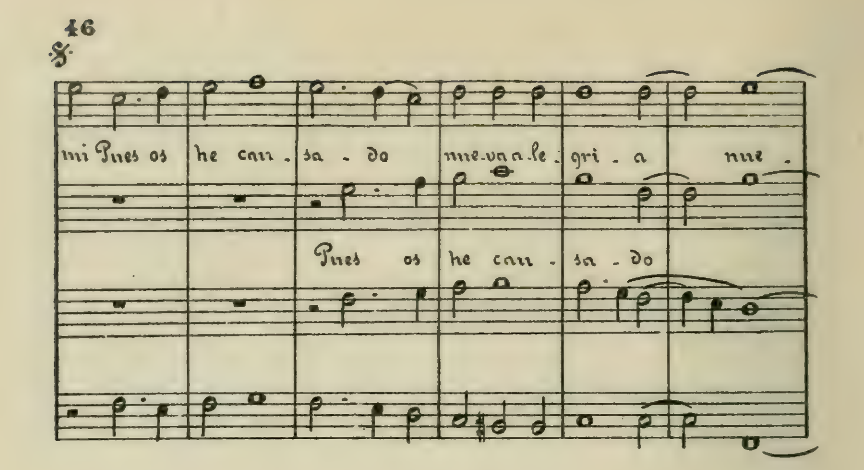


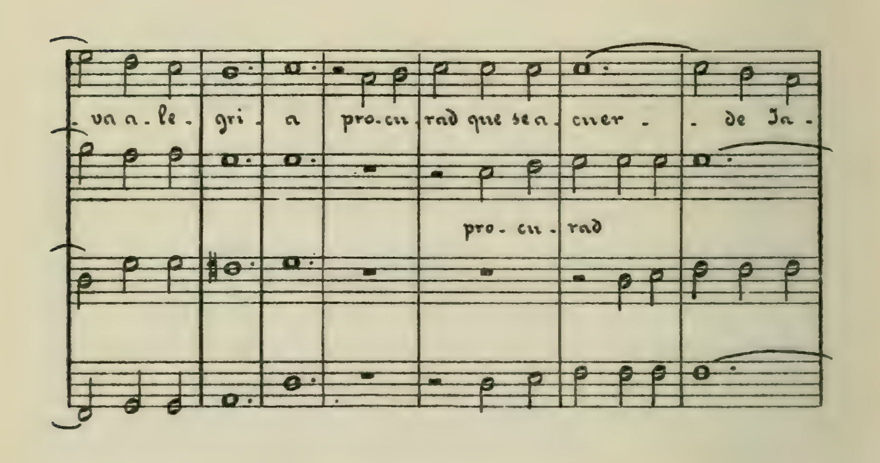



a - re - na - - - - - les con gran si -


Estrivo
Solo
- len - cio ca - mi - - - - nan Pues os

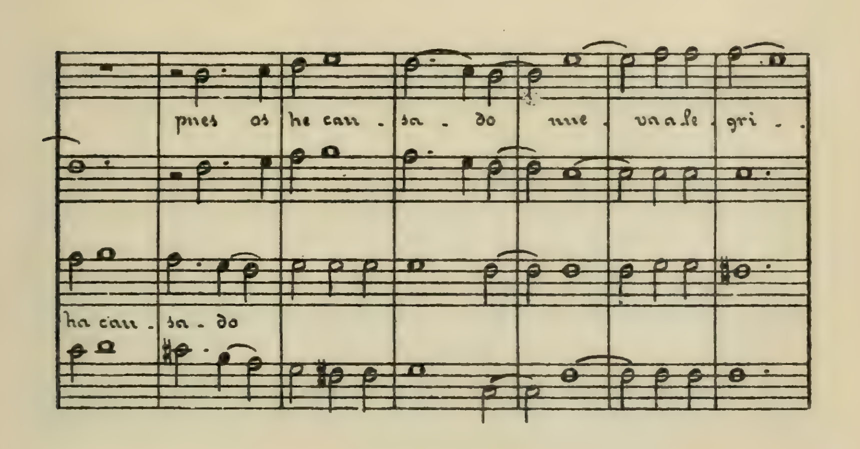

he can - sa - - do me - - va a - le - gri - - a me -
- va a - le - gri - - - - a pro - cu - rad que se a -
cuer - - de Ja - cin - ta de mi pro - cu -
- rad que se a - cuer - - de Ja - cin - ta de

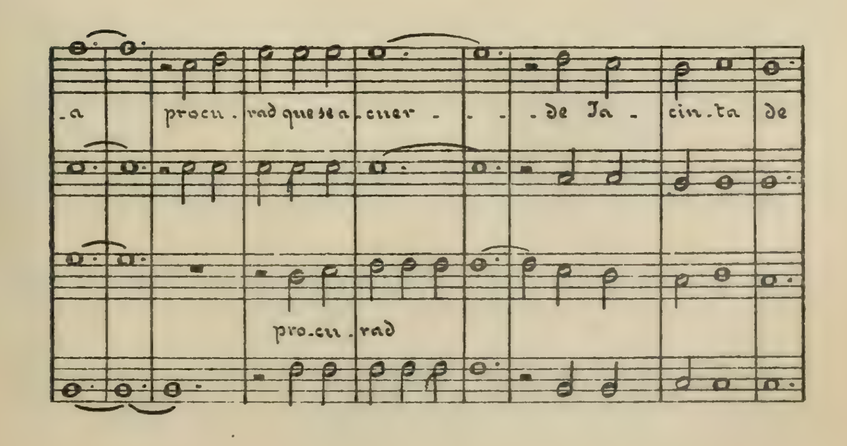

mi Pues os he can - sa - do nue-va a-le - gri - a nue -
Pues os he can - sa - do


- va a - le - gri - a pro-cu-rad que se a - cuer - - de Ja -
pro - cu - rad


cin-ta de mi nue - - va a - le - gri -


- - - - - a
nue - va - a - le - gri - - a
Pues os


pues os he can - sa - do nue - va a le - gri - -
ha can - sa - do


- a procu - rad que se a - cuer - - - - de Ja - cin - ta de
pro - cu - rad



- do go - cen, de su hermo-sa vis - - - ta pues os trai-go el al -

- - va siempre agrade - ci - - - - - da a-grade - ci - da

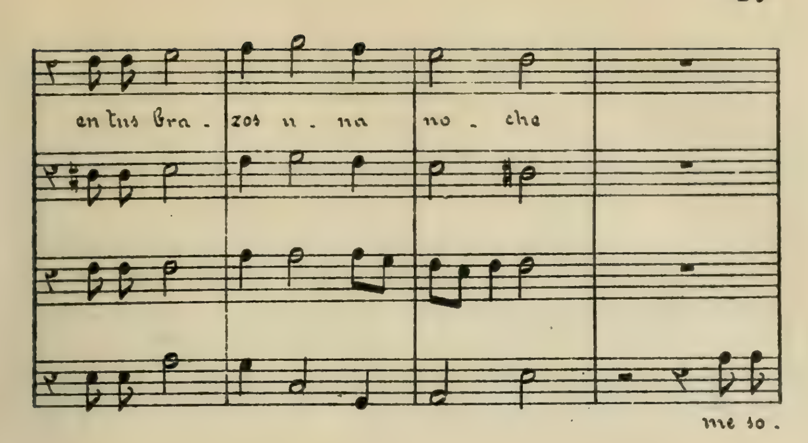
a - - grade-ci - - da pro-cu-rad que sea-cuer - - de Ja - cin - ta

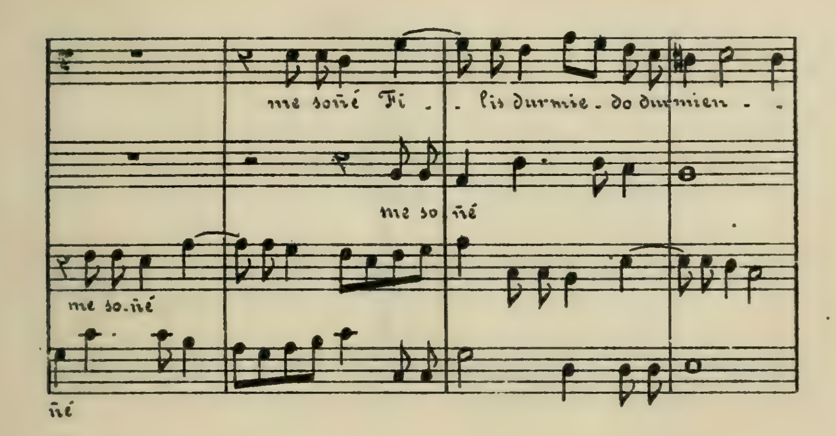
de mi pro- cu - rad que sea - cuer - de Ja - cin - ta de

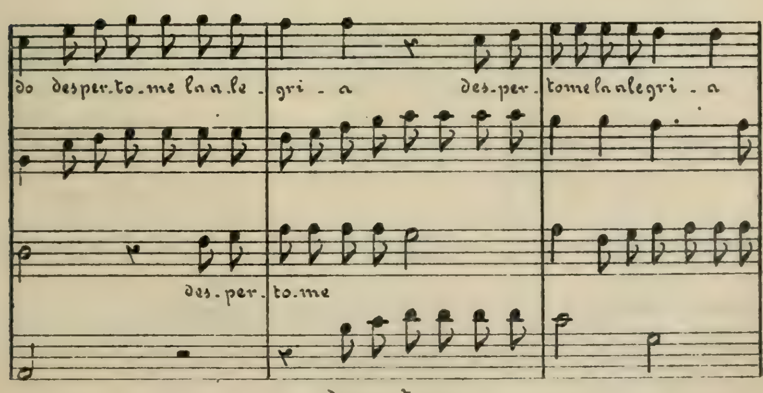
D. C. al 𝄋

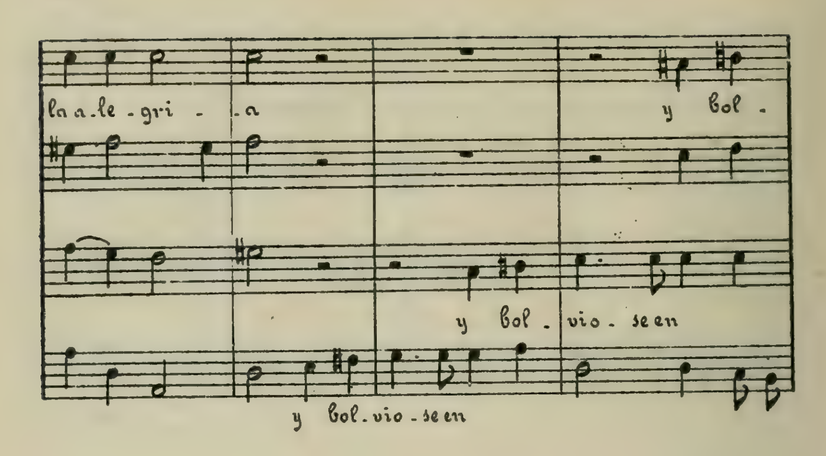
Romance a 4 *Manuel Machado* Nº 14

En tus bra - zos u - - na no - - che


en tus bra - zos u - na no - che
me so -

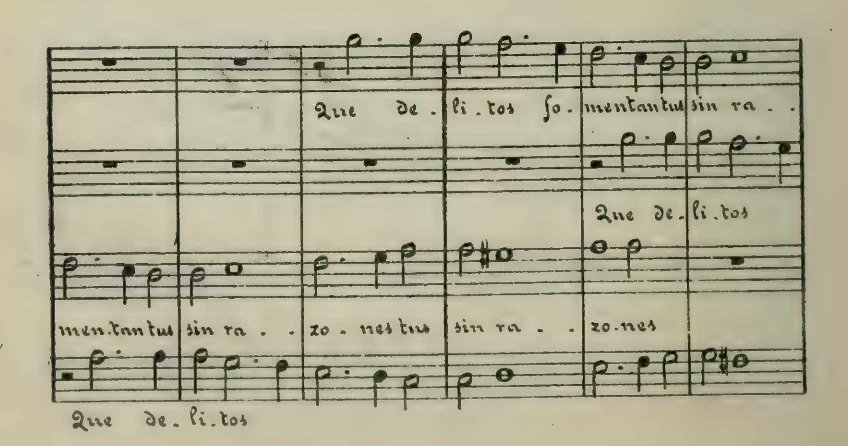

me soñé Fi - lis durmie - do durmien - -
me so ñé
me so.ñé
ñé


do desper.to-me la a.le - gri - a des.per. tome la alegri - a
des.per. to.me
des.per.to.me


la a-le-gri - -a
y bol -
y bol - vio - se en
y bol-vio-se en

Estrivo

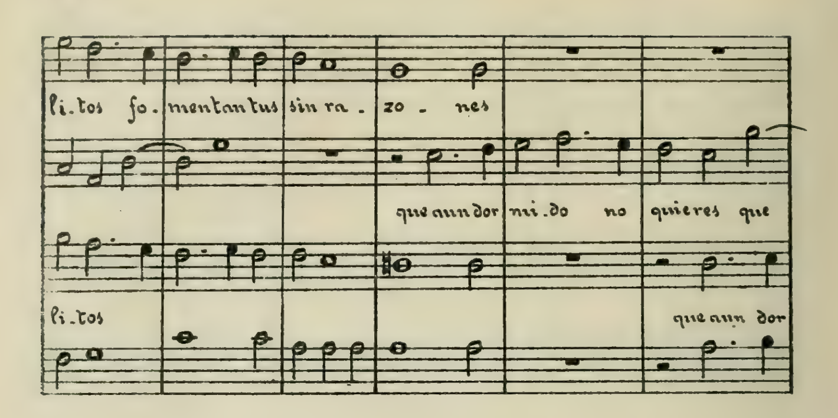

vio - se en llanto el sue - - - ño
Que de - li - tos fo -


Que de - li - tos fo - mentan tus sin ra - -
Que de - li - tos
men - tan tus sin ra - - zo - nes tus sin ra - - zo - nes
Que de - li - tos


zo - nes tus
sin ra -
zo - -
nes que
de -
li - tos
fo -
mentan tus

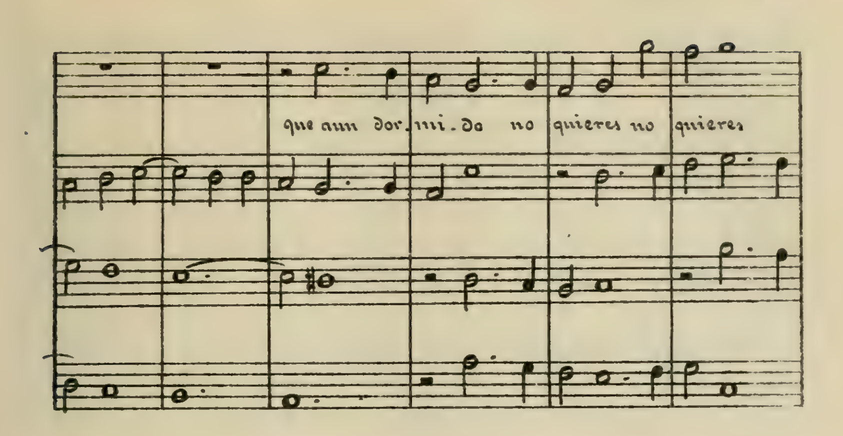

sin ra - -
zo - nes
tus sin ra -
zo - -
nes que aun dor
mi - do
no

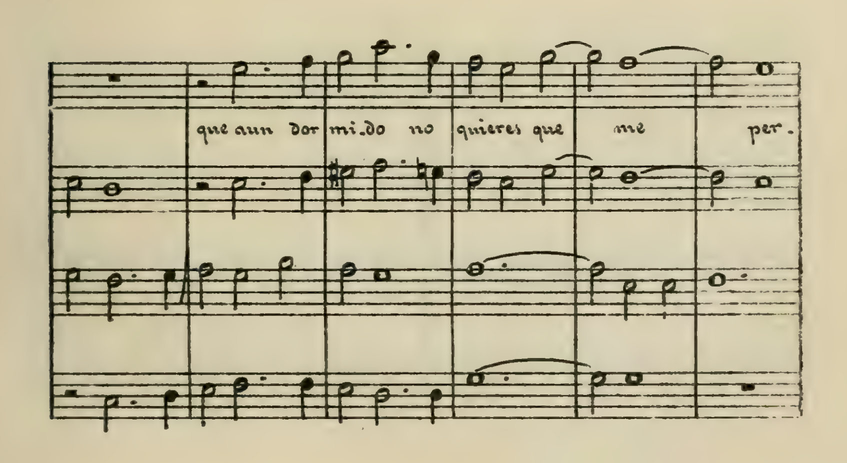

quieres que
me
per -
do -
nen
que de -
que de - li - tos
que de -


li.tos fo. mentan tus sin ra. zo. nes
que aun dor mi.do no quieres que
li.tos
que aun dor


que aun dor mi.da no quiere que me per. .do. .
me per. do. nen
mi.do


nen tus sin ra. zo. . nes
que aun dor.mi.do


que aun dor mi-do no quieres no quieres

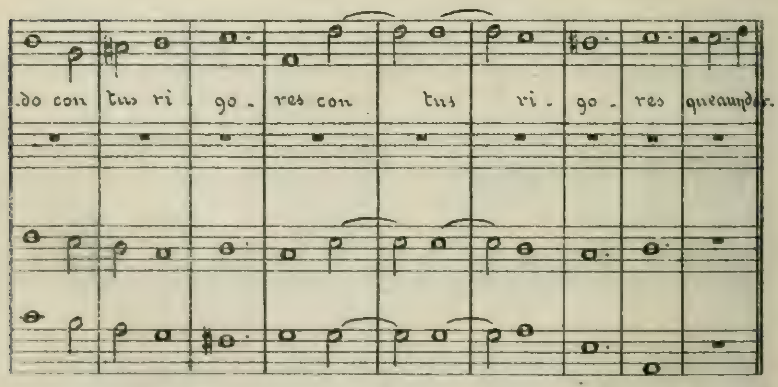

que aun dor mi-do no quieres que me per-


-do - - ne que me per- do-
(a)
que me per -do - - - - - -

Copla a 3

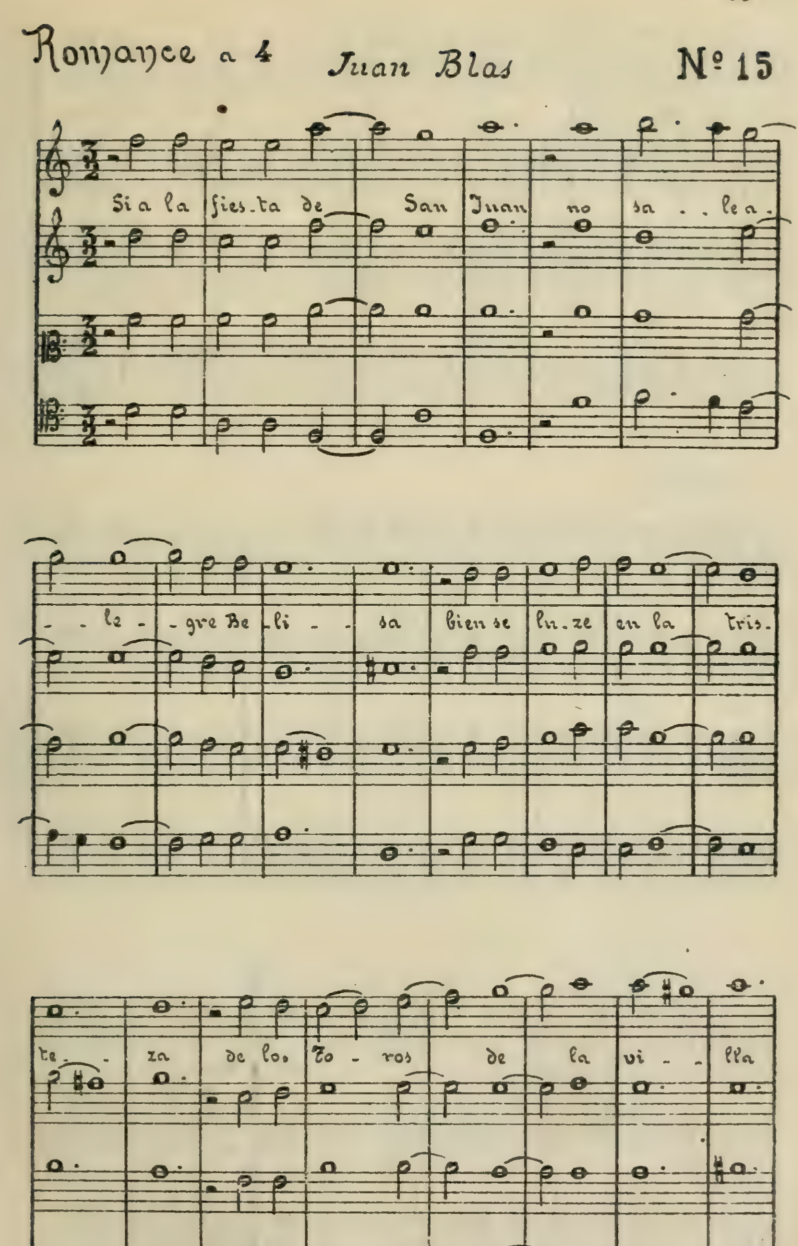




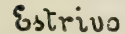


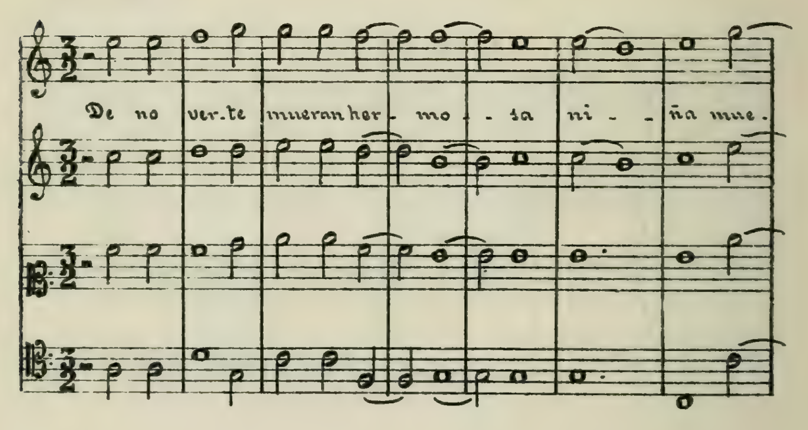
D.C. al 𝄋

Romance a 4 *Juan Blas* Nº 15



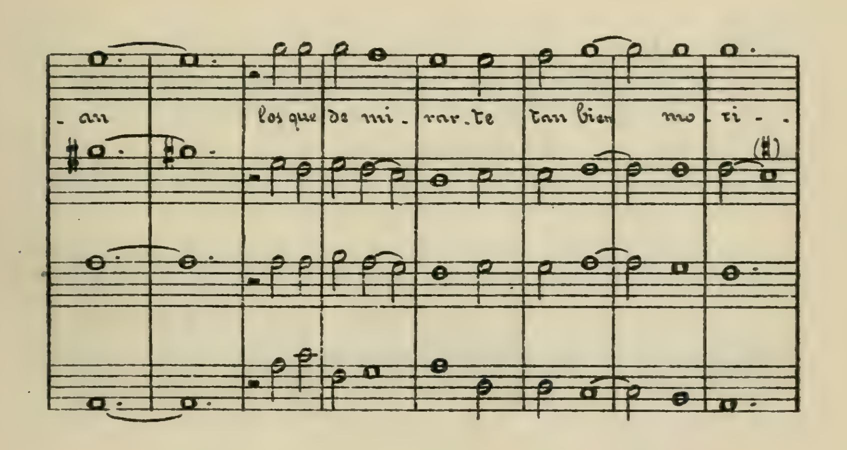

de los To - ros de la vi - . lla .


Estrivo

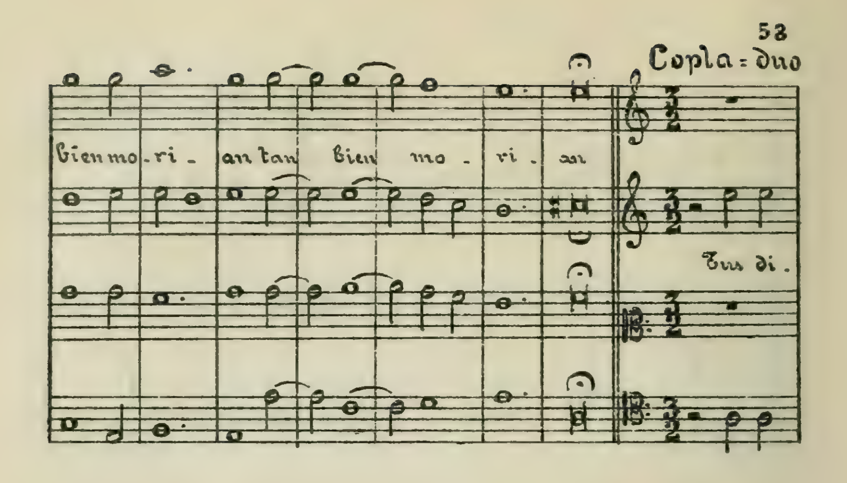

De no ver.te mueran her - mo - sa ni - ña mue .

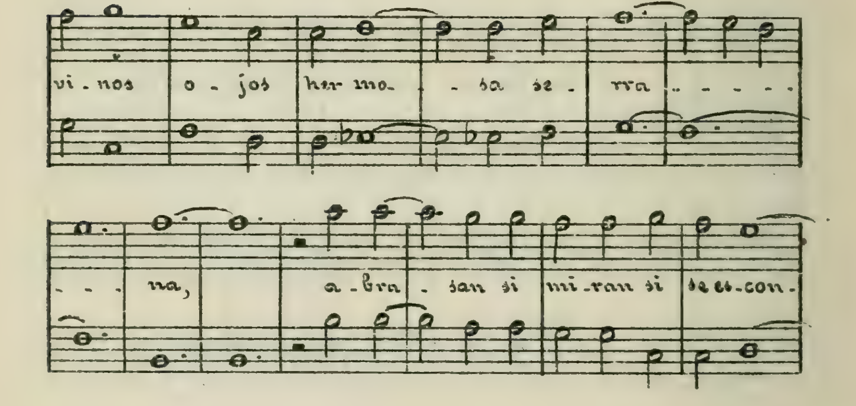

- ran mue - ran her - mo - sa ni - ña hos que de mi - .


rar. te tan bien mo. ri . . an tan bien mo. ri . .


. an los que de mi . rar. te tan bien mo . ri . .


. an tan bien mo . ri . . an tan
tan bien mo . ri . . an mo . ri . an


Copla = Duo
bien mo - ri - an tan bien mo - ri - an
Tus di -

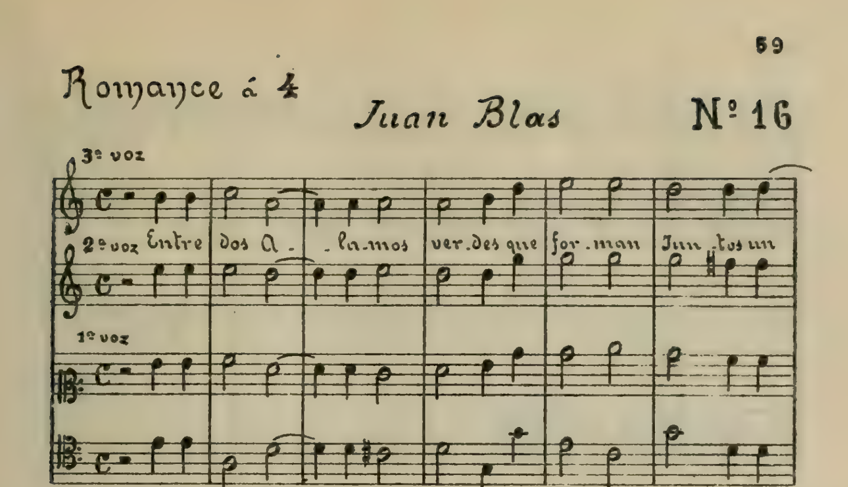

vi - nos o - jos her mo - - sa se - rra - - - - -
- - - na,
a - bra - san si mi - ran si se es - con -

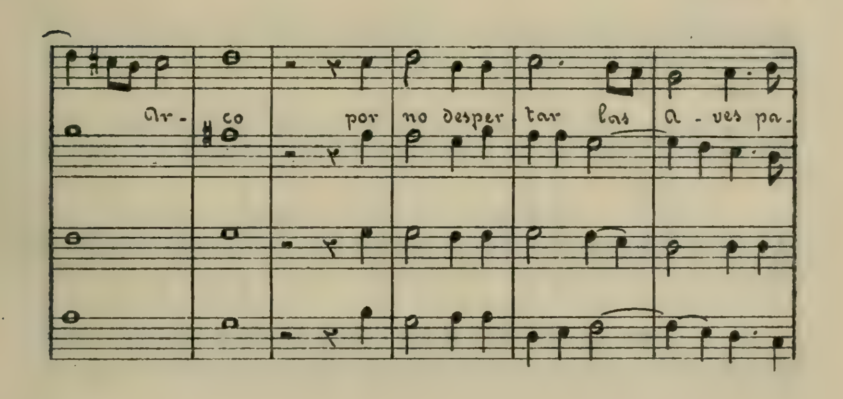

- - den ma - tan si tus sa - les
fal - tan per - de - ran las vi - - - - - - das.
D. C. al 𝄋

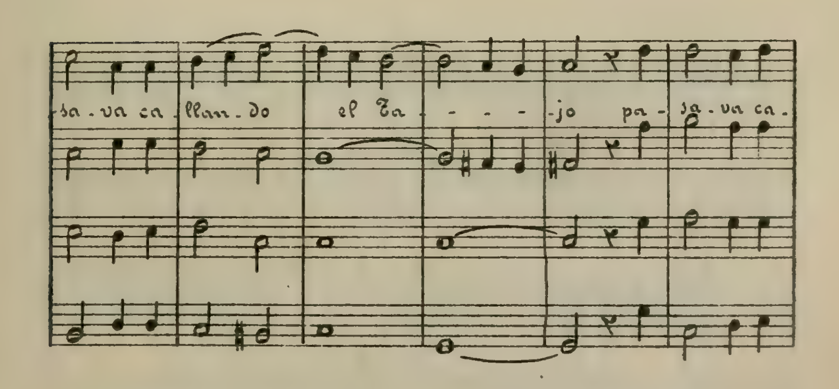
Romance á 4

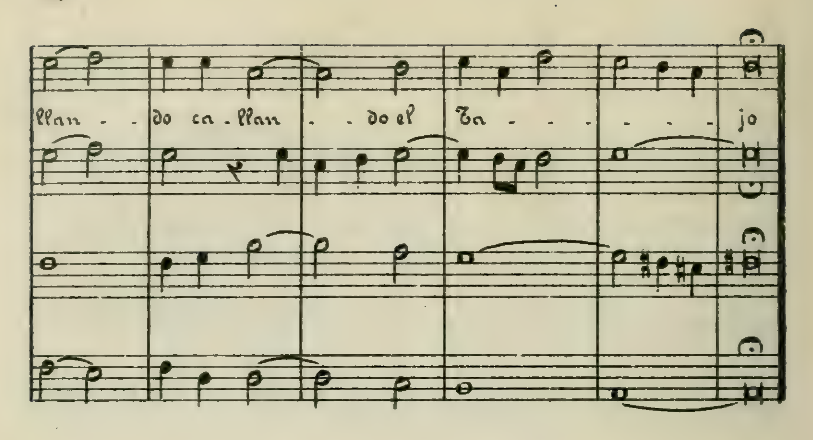
Juan Blas

Nº 16

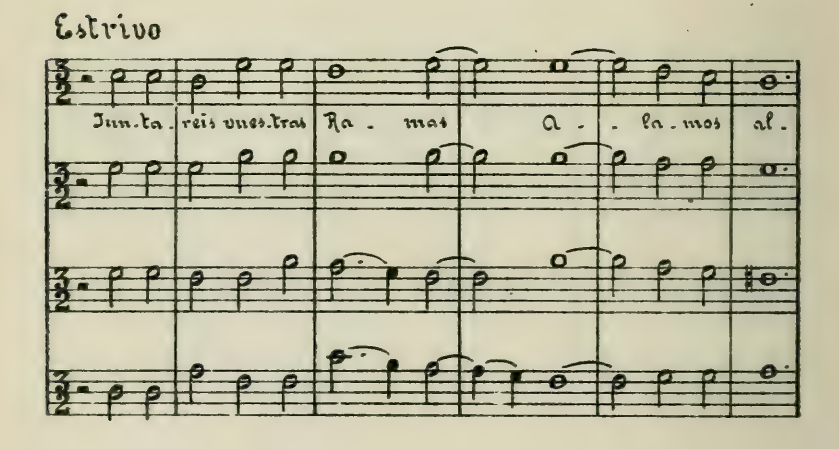


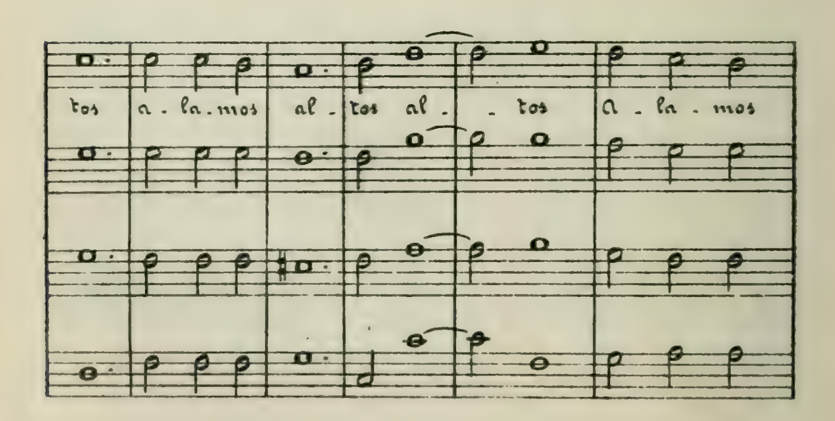





llan - - do ca - llan - - do el Ta - - - - - - jo

Estrivo

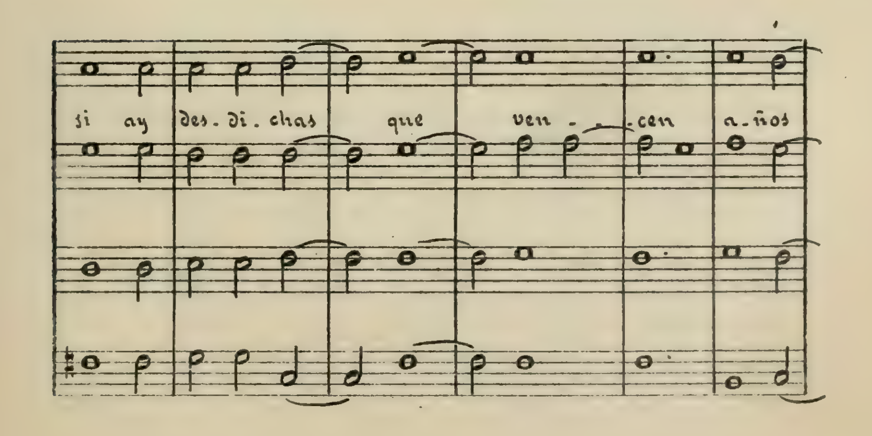

Jun-ta-reis vues-tras Ra - mas a - - la-mos al-

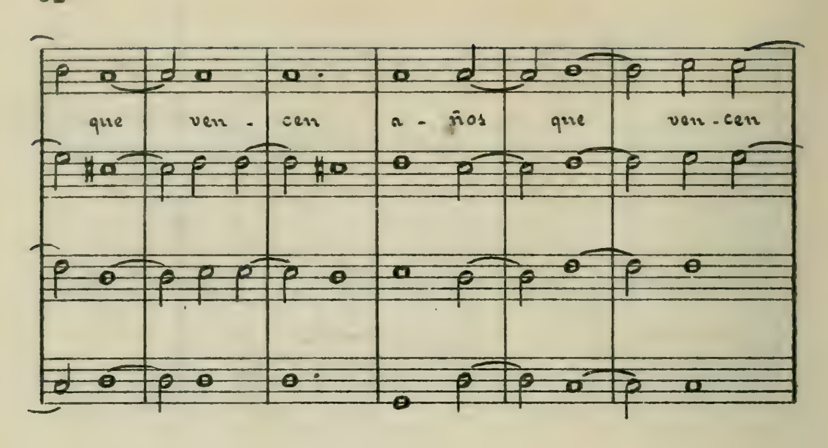

tos a - la-mos al - tos al - - tos a - la - mos

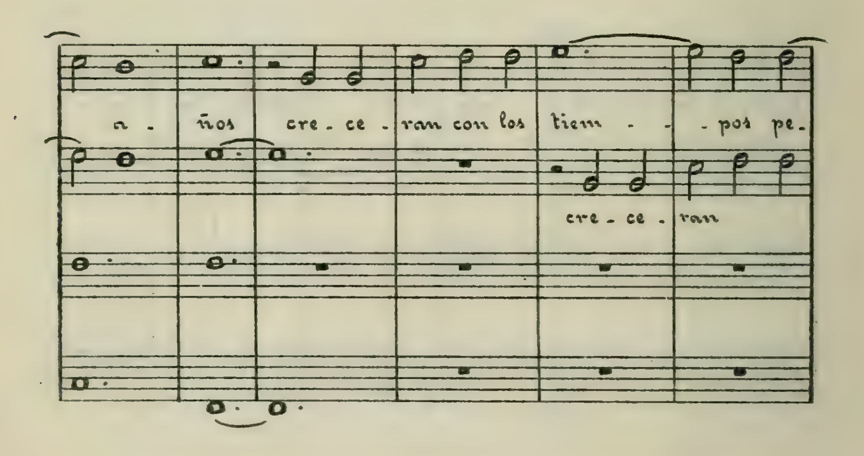



al - tos a - - la - mos al - - - tos en men -

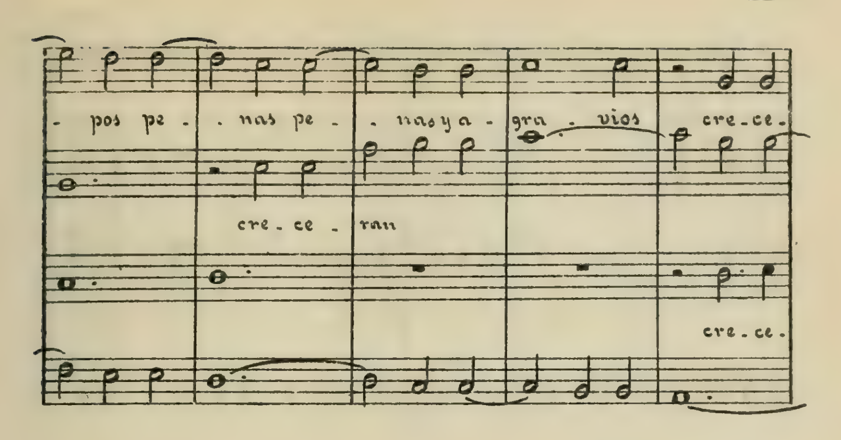

quando las a - guas del cla - ro Ta - jo pe - ro

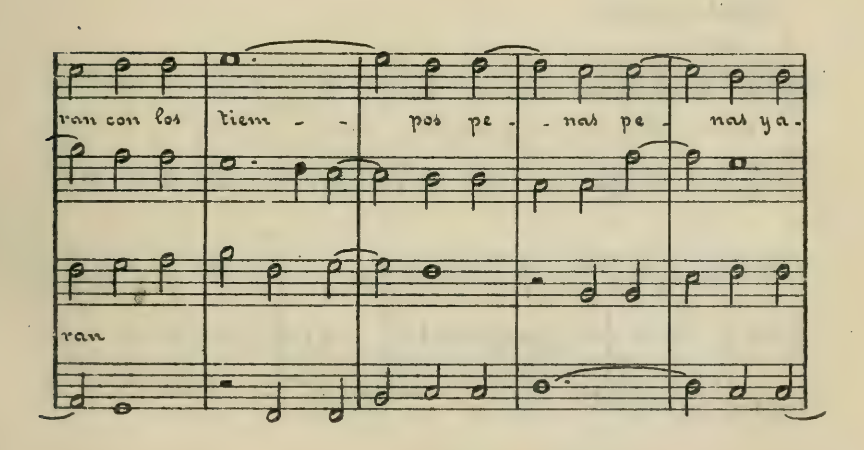

si ay des - di - chas que ven - - - cen a - ños

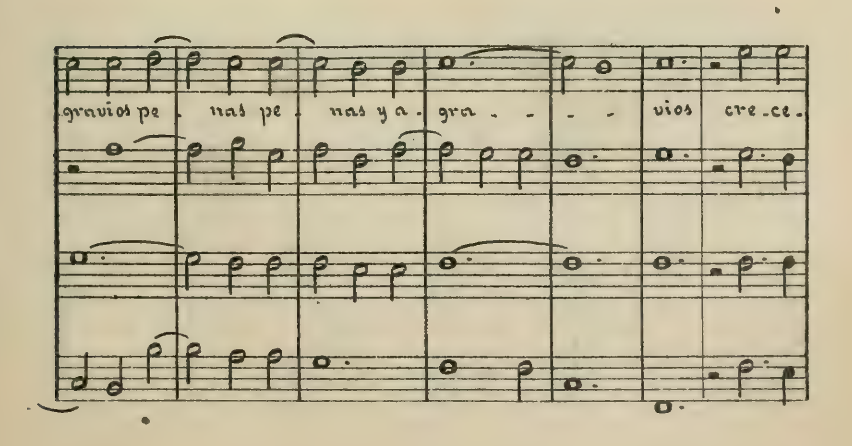

que ven - cen a - ños que ven - cen


a - ños cre - ce - ran con los tiem - - pos pe -
cre - ce - ran


- nas pe - nas y à gravios cre - ce - ran con los tiem - -
cre - ce - ran
cre - ce - ran

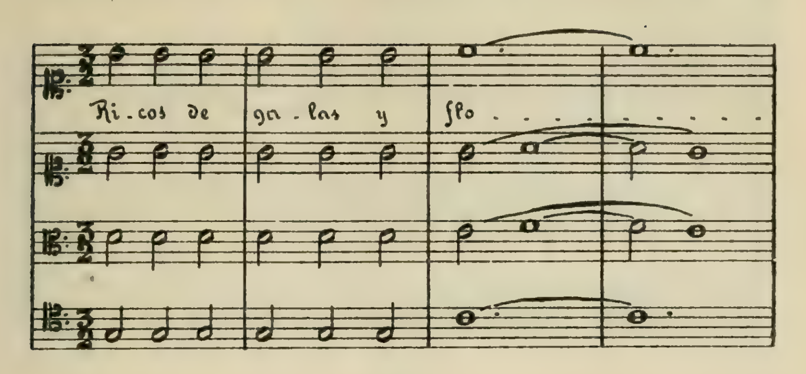

- pos pe - . nas pe - . nas y a - gra - vios cre-ce.
cre - ce - ran
cre - ce.

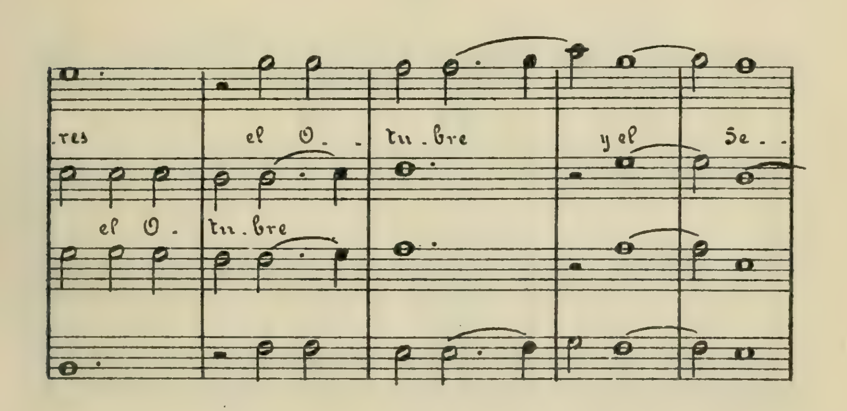

ran con los tiem - - pos pe - . nas pe - nas y a.
ran

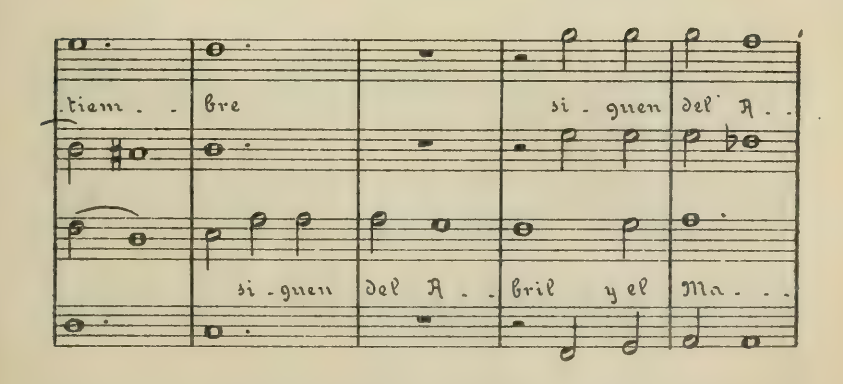

gravios pe . nas pe . nas y a . gra . . . . vios cre . ce .


ran con los tiem - pos pe - - nas y a - gra - vios
Copla = Duo
3ª
4ª Aunque las cre - cien - tes mien - - tras que du -
ran las so - ber - bias puer - tas no es - - tan se - gu -
- ras A - pe - sar de su fu - ria po - dreis
jun - ta - ros po - - dreis jun - ta - ros
D. C. al 𝄋

Romance a 4 Capitán Nº 17





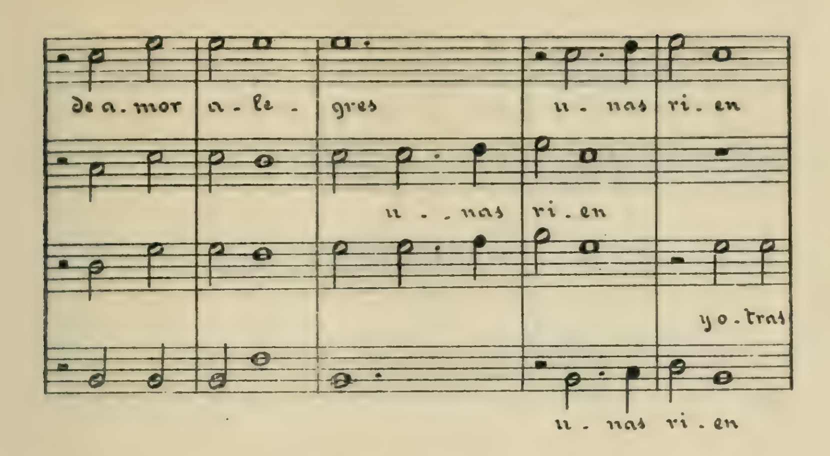



bril y el Ma - - yo los flo - ri - dos cam -

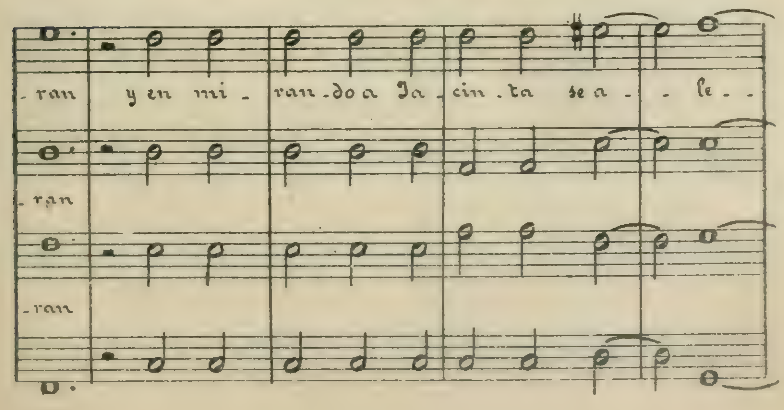
Estrivo


- - pos ver - - des. Y las A - ve - ci - llas y


fuen - - tes si de im bi - dia tris - - - tes


de a. mor a - le - gres u - nas ri - en
u - . nas ri - en
yo - tras
u - nas ri - en

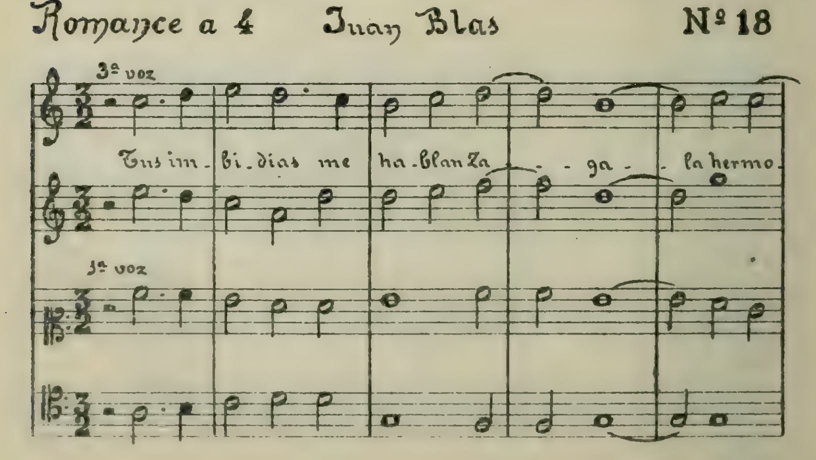

yo - tras llo - - - - - - - - -
yo - tras llo - - - - ran llo - - - - - - - -
llo - - - - - - - - - - - - - - ran llo - - - - - - - - - -
yo - tras llo - - - - -


- ran y en mi - ran - do a Ja - cin - ta se a - - le - -
- ran
- ran
- ran





Romance a 4 Juan Blas Nº 18



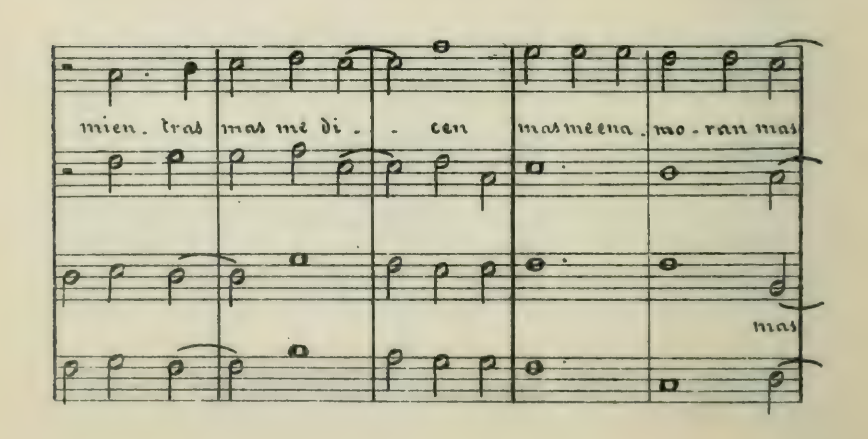

sa Za - - - - ga - - - la her- mo -


sa mien - tras mas me di - - - cen
her - - mo - - - - - - sa


mas me e - na - mo - - ran mien - tras
mien - tras más me di - - - cen


mas me di - - cen mas me e - na - mo - - ran
mas me e - na - mo - - - - - - - - - - - (♮) - ran


mien - tras mas me di - - cen mas me e - na - mo - ran
mien - tras


mien - tras mas me di - - cen mas me e - na - mo - ran mas
mas

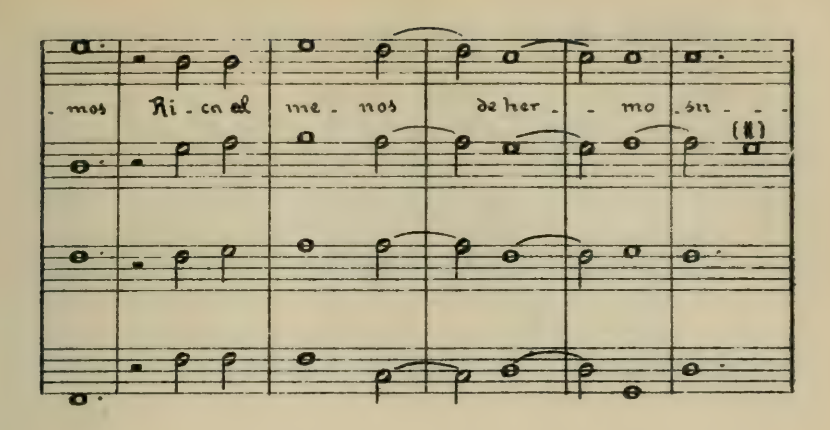

me e - na mo - - - - - - ran mien - tras
mas me e - na - mo - - . ran

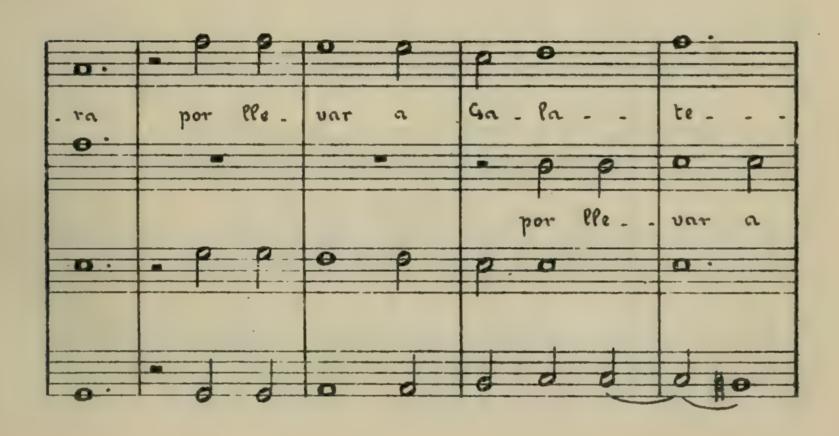

mas me di - . cen mas me e - na mo - - - - - - -

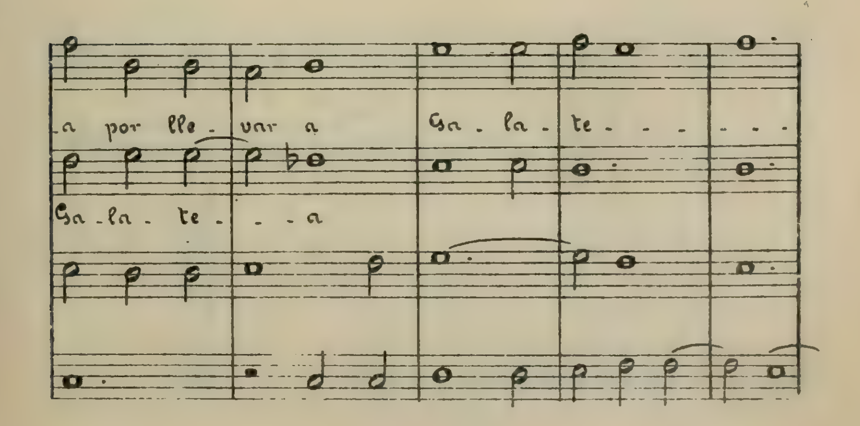
Copla = duo

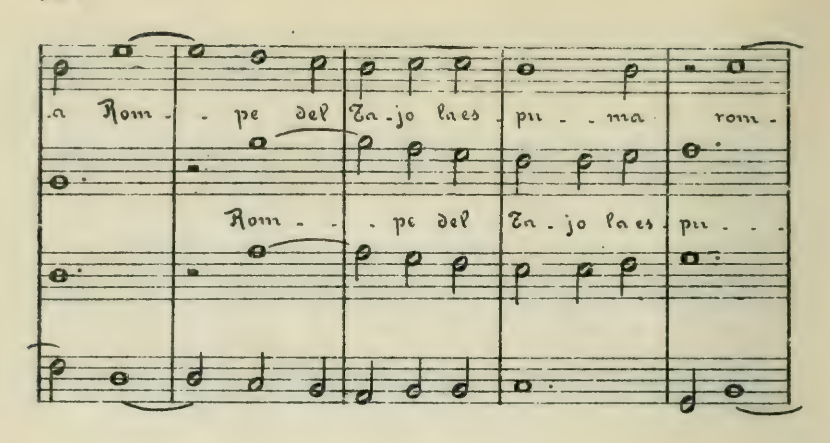

- - - ran .
Za - - ga - la del Za - - -


jo cu - ya au - sen - cia llo - - ran llo - - - - -
- - - - - ran co - mo a Nin - fa su - ya es - tas
fuen - tes so - las so - - - - - - las es - tas
fuen - tes so - - - - - - - - - - - las.
Romance a 4
Gabriel Diaz
Nº 19
Bar - qui - lla po - - bre de Re - - - - - -


- mos
Ri - ca al
me - nos
de her - - mo - su - - -


- ra
por lle - var a
Ga - la - - te - - -
por lle - - var a


- a por lle - var a
Ga - la - te - - - - - - -
Ga - la - te - - - a


a Rom - - pe del Ta - jo la es - pu - - ma rom -
Rom - - - pe del Ta - jo la es - pu - - -

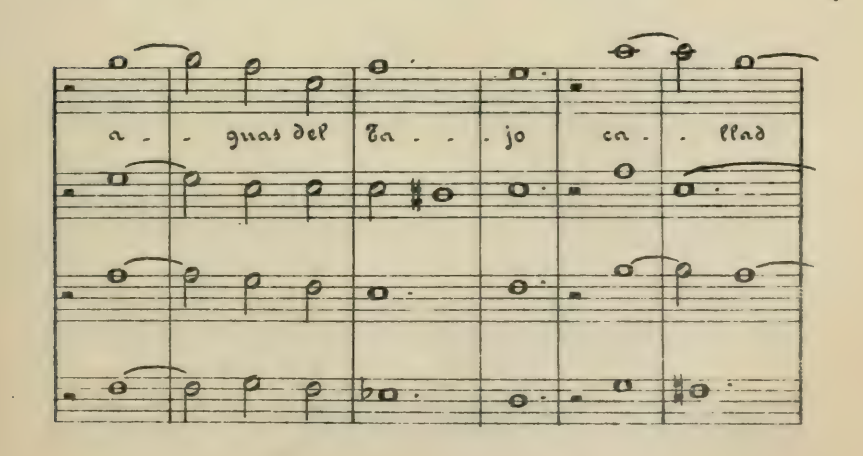

- - pe del Ta - jo la es - pu - - - - - - - ma
ma rom - - - pe del Ta - jo la es - pu - - - - - ma


Fa - vor ti - nie - bla os - cu - - ra
Fa - vor ti - nie - - bla os - cu - - - - - ra si - len -
Fa - vor ti - ni - bla os - cu - - - - - - - ra


75


si - len - - - cio si - len - - - - - cio
si - len -
- - cio si - len - - - - - cio

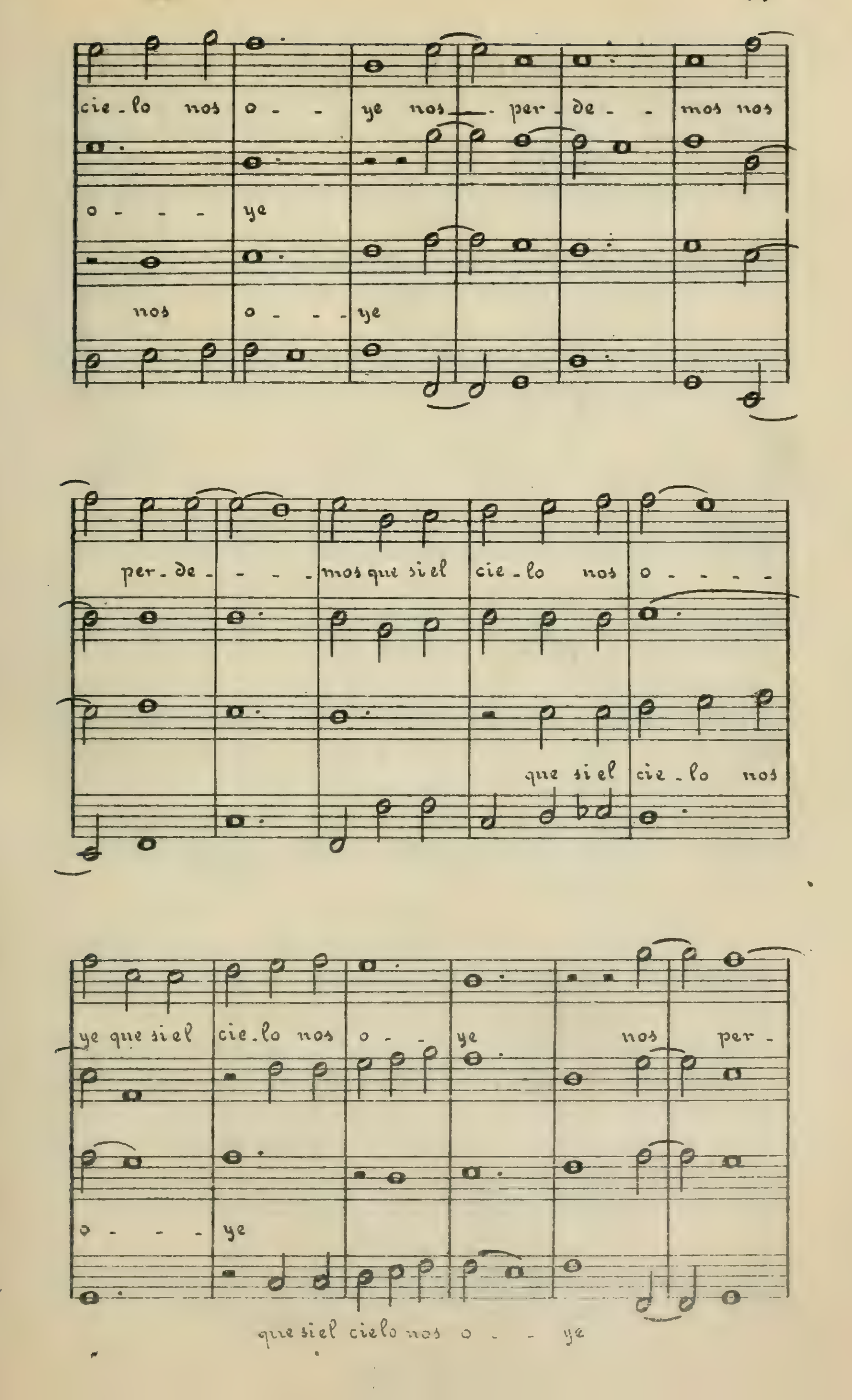

si - len - - - cio si - len - - - - - cio
si - len - - cio si - len - - cio


a - - guas del Ta - - - jo ca - - llad


Re - - - - - - - - mos ca - llad ca - llad


ca - llad Re - - - - - - - - - mos
Re - - - - - - - - - mos


que si el cie - lo nos o - - - - ye que si el
que si el cie - lo nos
que si el cie - lo nos o - - - - ye

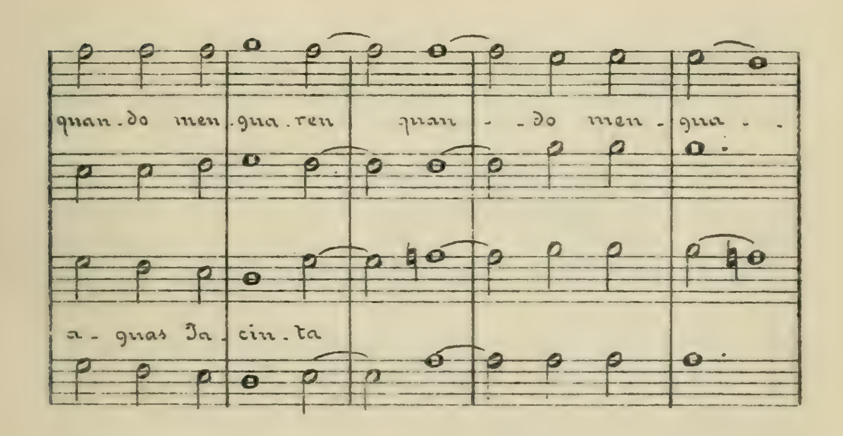

cie - lo nos o - - ye nos - per - de - - mos nos
o - - - ye
nos o - - - ye
per - de - - - - mos que si el cie - lo nos o - - - -
que si el cie - lo nos
ye que si el cie - lo nos o - - ye nos per -
o - - - ye
que si el cielo nos o - - ye


de - mos nos pe - - de - mos
nos per - de - - - - - mos
Romance a 4 Juan Blas Nº 20
De - sa - - ta el par-do Otu -
-bre del mon-te donde na - - - - - cen las
na - cen

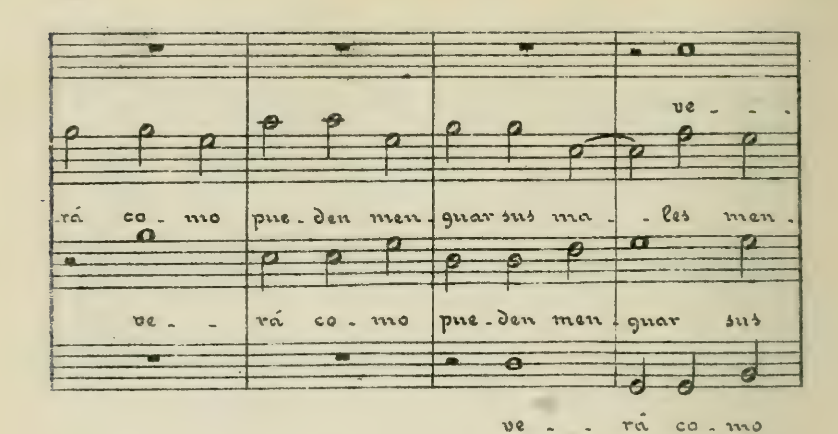

fuen - tes que el es - ti - o mandó que no ba - jas -
- sen man - dó que no ba - jas - sen que no ba - jas - -
(?)
Estrivo
- - - - - - sen
Si las fuen - tes cre - cen


De Man - - za - na - res de Man - za - na -
- res de Man - - za - - na - - res
Man - - za - na - - - - res
y sus ze - los tan - to que las y - - -


- gua - len
en sus a-guas Ja -cin-ta
en sus


quan-do men-gua-ren quan - -do men-gua - -
a - guas Ja - cin-ta


-ren quan - - do men - gua - ren
ve -

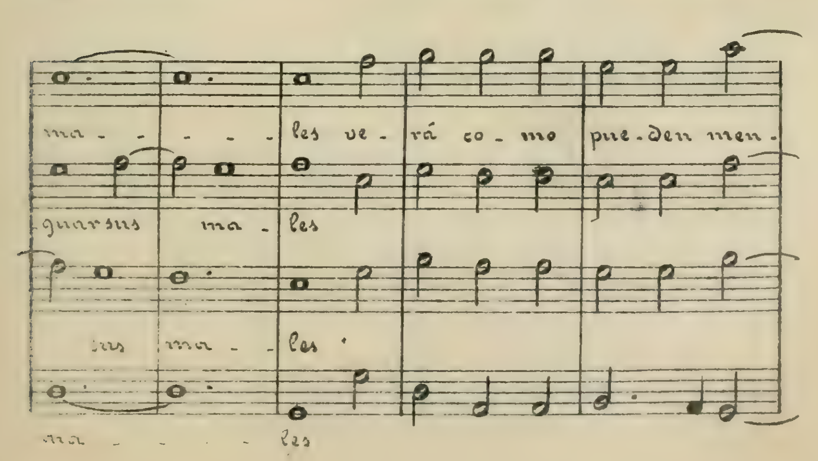

ve - - .
rá co - mo pue - den men - guar sus ma - - les men -
ve - - rá co - mo pue - den men - guar sus
ve - - rá co - mo

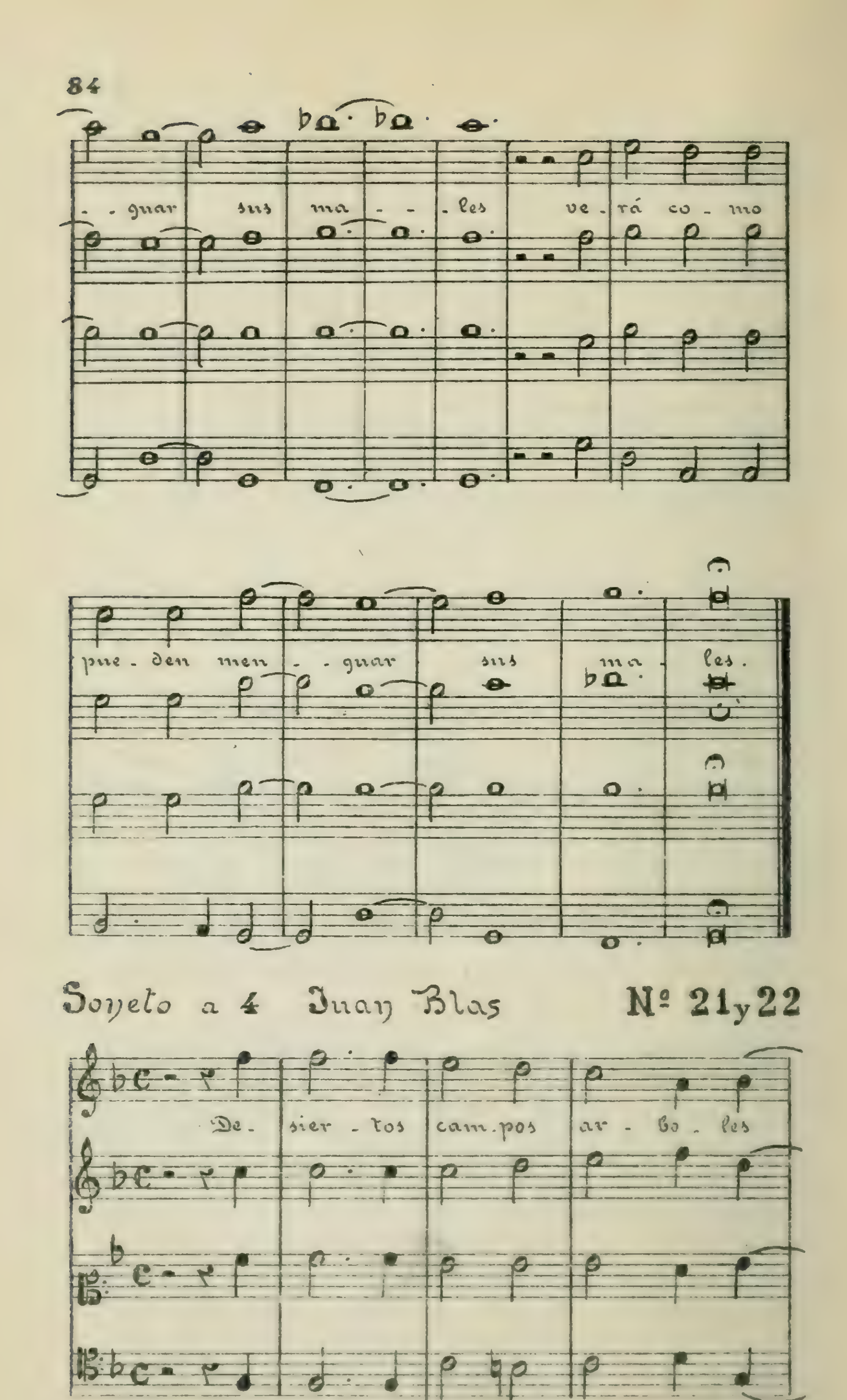

rá co - mo pue - den men guar sus ma - - les men -
guar sus ma - les men - guar sus ma - - les
ma - les sus ma - - les ve - - rá co - mo
pue - den men - guar sus ma - - les sus ma - - les

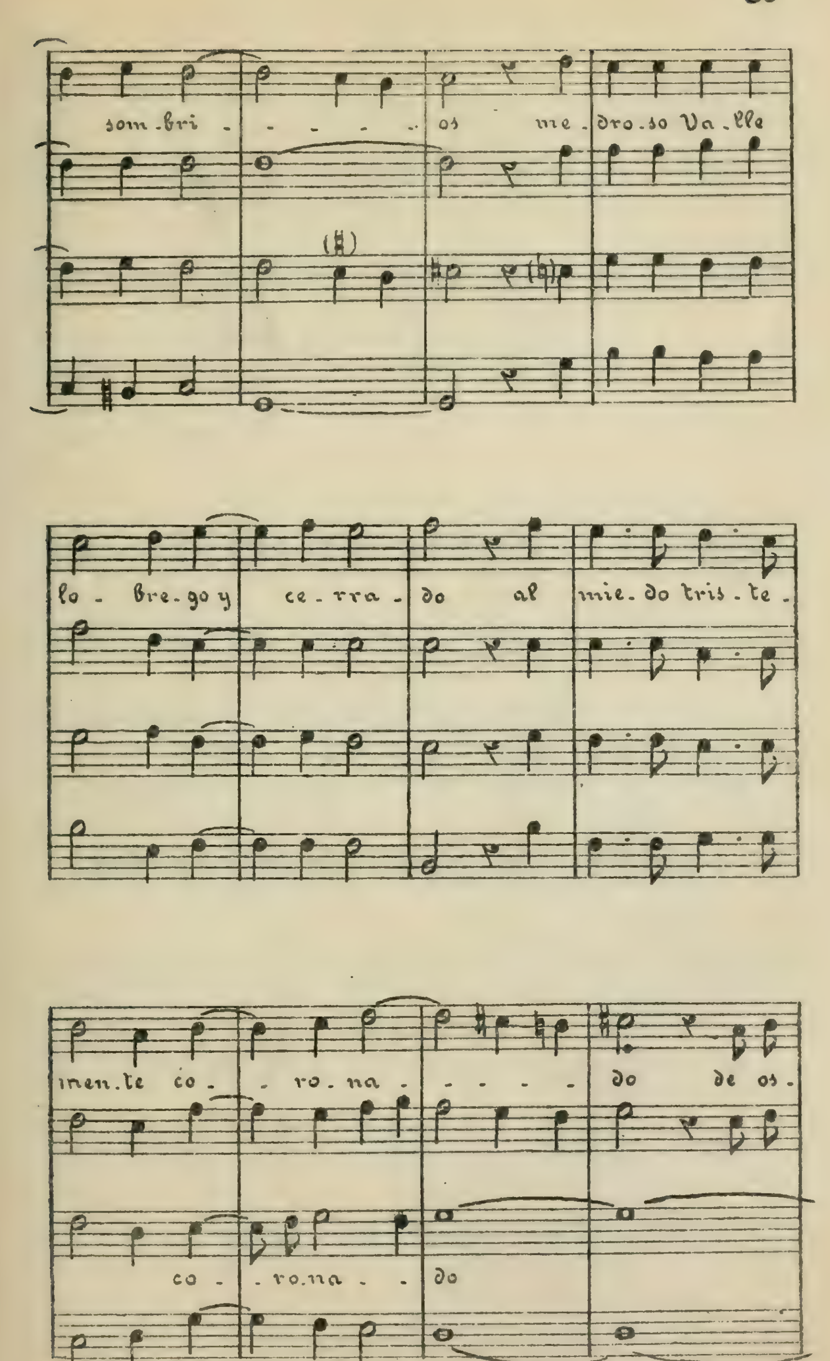

guar sus ma - les sus ma - - les
ve - rá co - mo pue - den men - guar sus ma - les
pueden men guar sus ma - - les ve - - rà co - mo
ve - rá co - mo pue - den ve - -


ve - - rá co - mo pue-den men - guar sus
ve - - rá co - mo pue - - den men -
pue - den men guar sus ma - - les men - guar sus
- rá co - mo pue-den men - guar sus ma - - - les sus


ma - - - les men - guar sus
- guar sus ma - - les men -
ma - - - les men - guar sus ma - - les
ma - - - les men - guar sus


ma - - - - - les ve - rá co - mo pue - den men -
guar sus ma - les
sus ma - - les
ma - - - - les


- - guar sus ma - - - les ve - rá co - mo
pue - den men - - guar sus ma - les.
Soneto a 4 Juan Blas
Nº 21 y 22
De - sier - tos cam - pos ar - bo - les

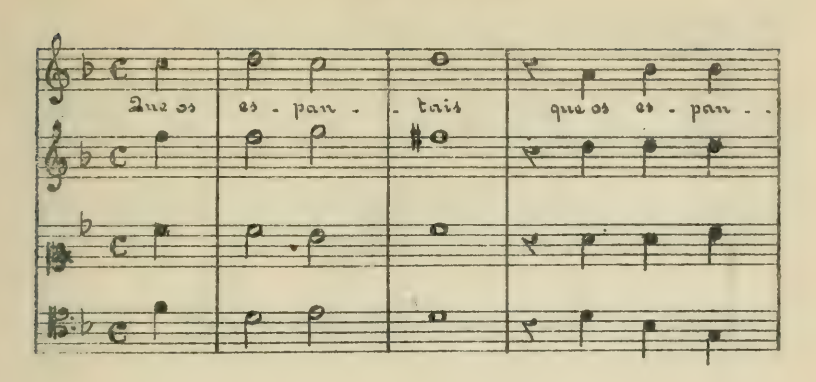

som.bri - - - - - os me.dro.so Va.lle
lo - bre.go y ce.rra - do al mie.do tris.te -
men.te co - - ro.na - - - - - do de os -
co - - ro.na - - do

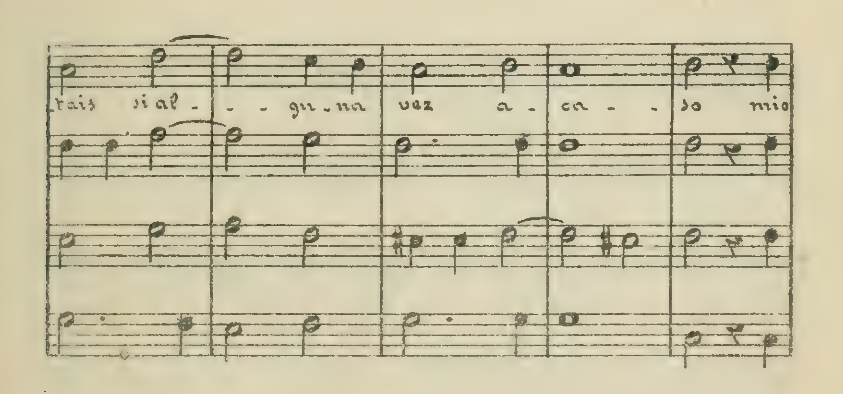

cu-ras sombras y pe - ñascos fri - os pe - ñascos fri - -
de os cu-ras sombras y pe - ñascos fri - -
pe - ñas - - cos

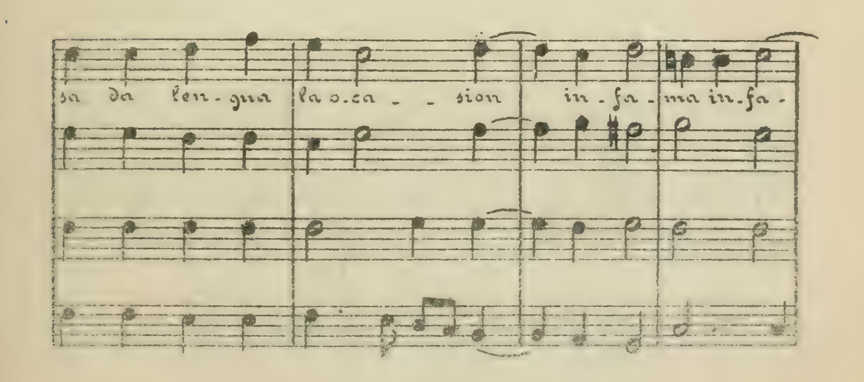

- - - - - os de os - cu ras sombras
de os - cu ras sombras y pe - ñascos fri -
- - - - - os pe - ñascos fri -
fri - - - os

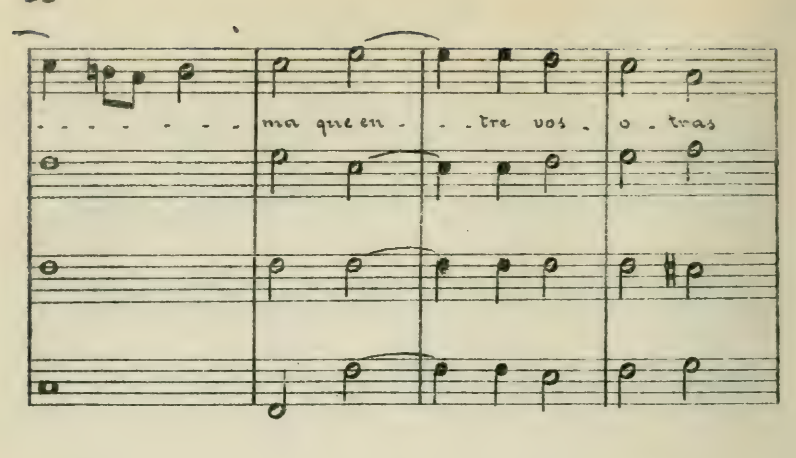

y pe - ñas - cos fri - - - - - - - - - os:
- os y pe - ñas - cos fri - - - - - - - - -
- os pe - ñas - cos fri - - - - - - - - - os.

Tercetos


Que os es - pan - - tais que os es - pan - -


tais si al - - - gu - na vez a - ca - - so mio


sa da len - gua la o - ca - - sion in - fa - ma in - fa -



- - - - - - - ma que en - - - tre vos - o - tras



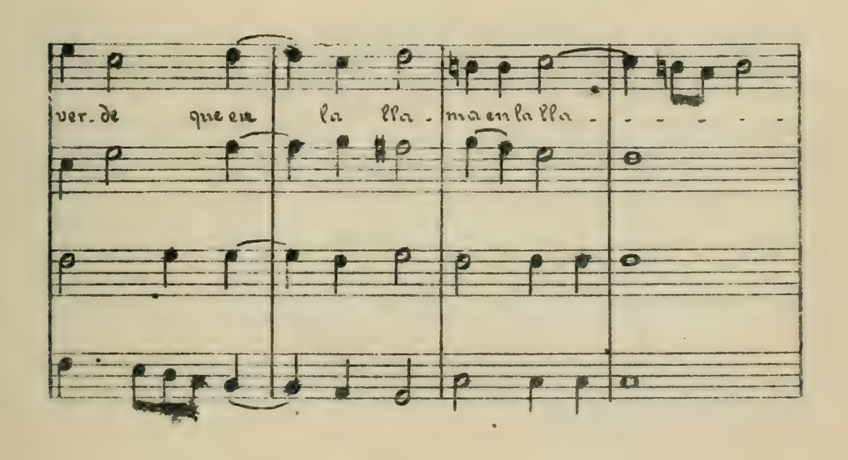
sin pie - - dad me de - - - - - - - - ja si o-
sin pie-dad me de - - - - - - - - - ja



-fen - - do si o - fendo el dul - - ce fue - go en



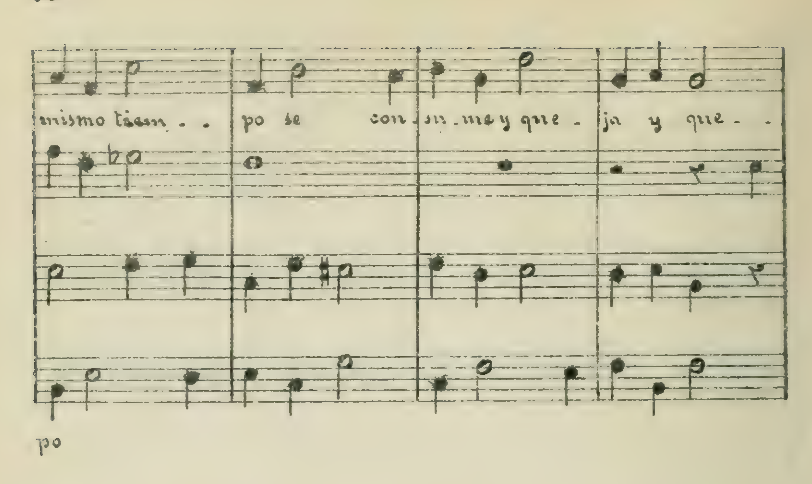
que me a - - bra - - - so soi co - mo le - ña



ver - de que en la lla - ma en la lla - - - - - -

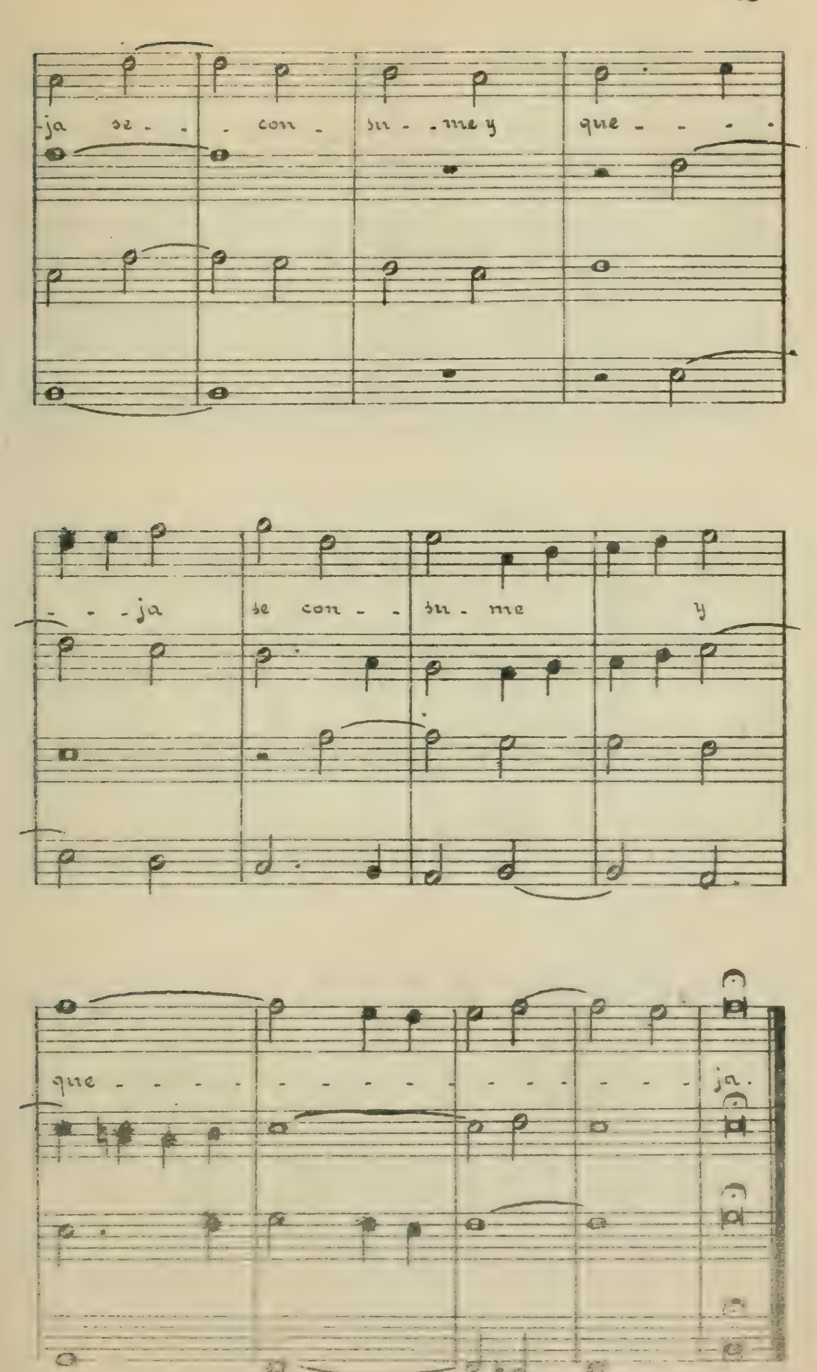


- ma
aun
- aun mismo tiem - - po
aun mismo tiem - po
aun mismo tiem - -


mismo tiem - -
po se con
su - me y que -
ja y que - -
po

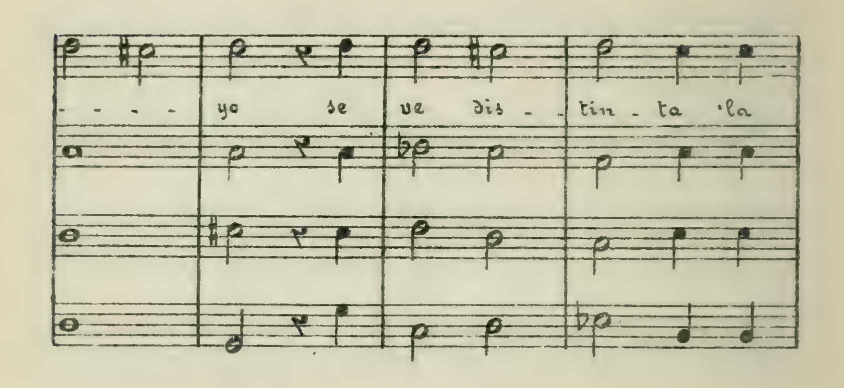

ja aun mis-mo
tiem - po
aun
mismo tiem - -

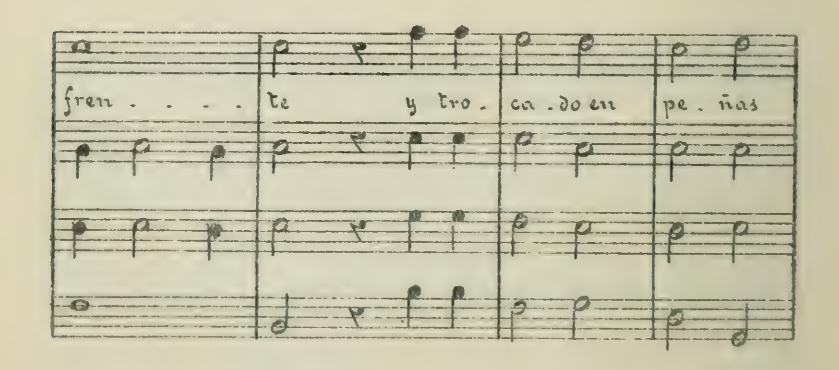

po se con -
su - me con -
su - me y
que - - - -

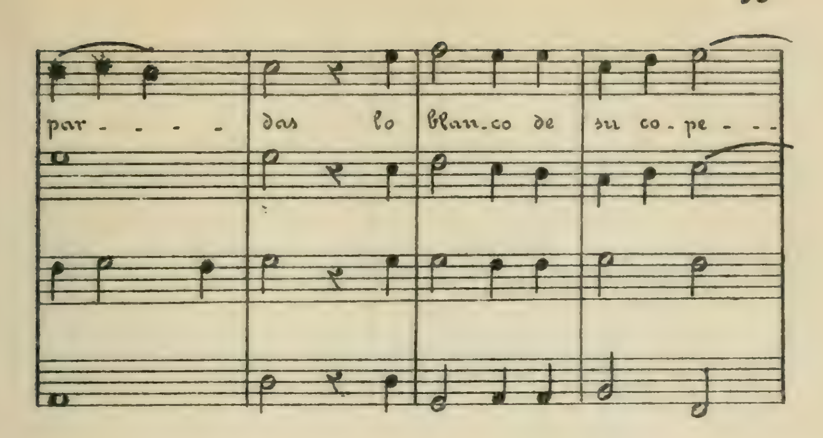

ja se - - . con - su - me y que - - - .
- - - ja se con - - su - me y
que - - - - - - - - - - - - - - - - - - ja.

Romance a 4 Pujol Nº 23

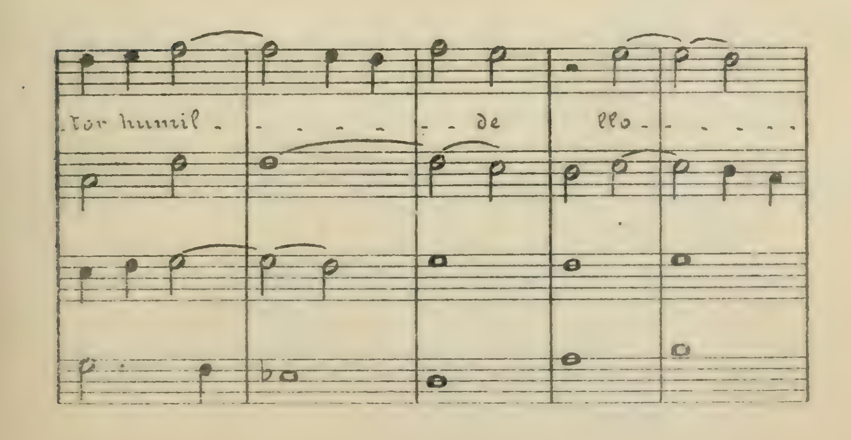







par - - - - -
das lo
blan-co de
su co-pe - - -


Estrivo
- - - - - - - - te
Quan -
- - do un pas - -


-tor humil -
- - - - -
- - de
llo - - - - - -

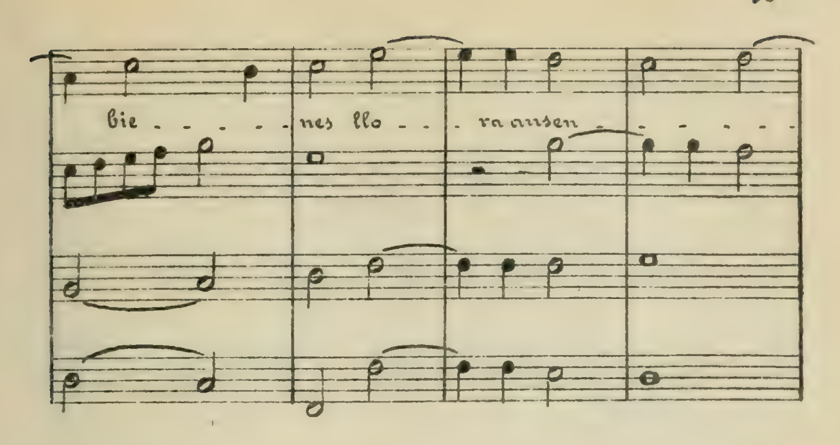


pre - sen-tes ma - - - les y pas-sa - - -

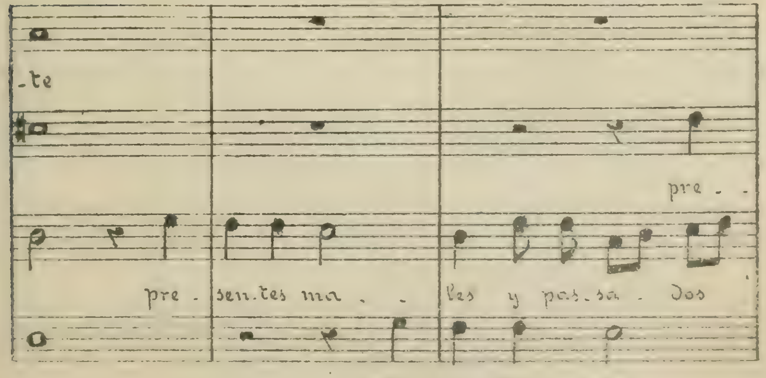
-les y pas-sa - - - dos bie - - - nes

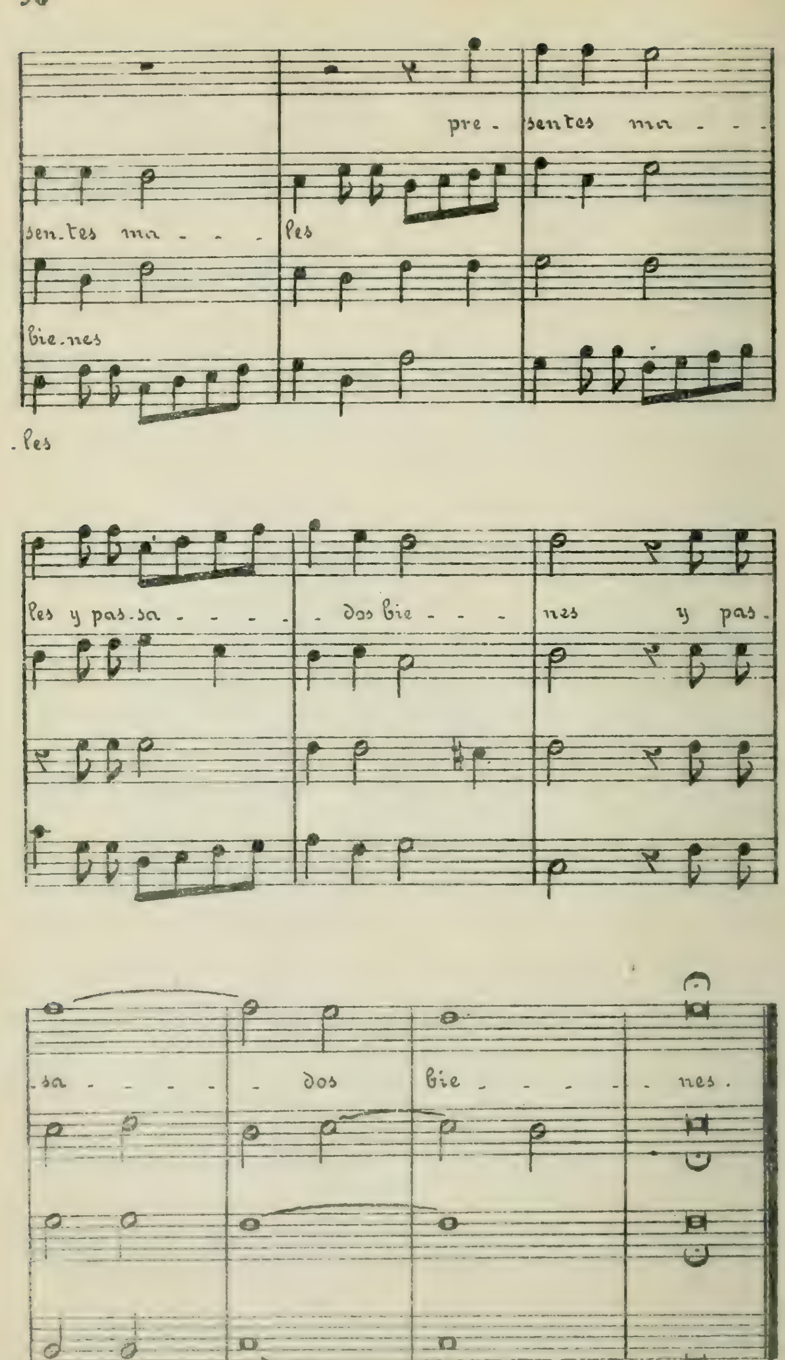
-sen-te ma - - - les




bie - - - - - nes llo - - - ra ausen - - - - - -

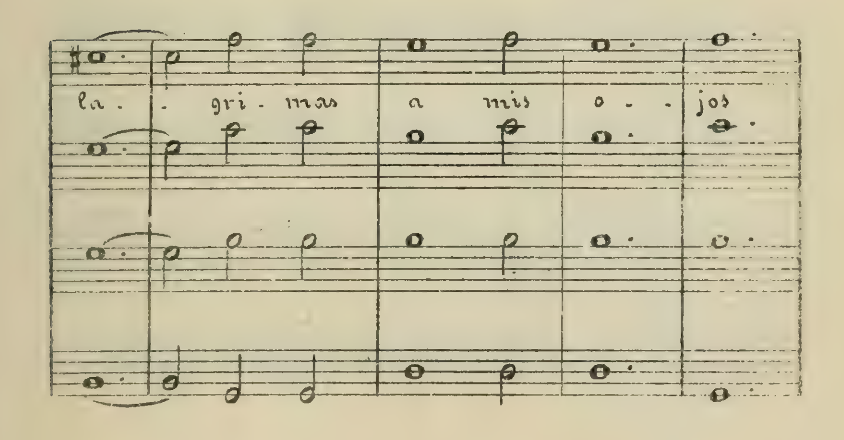

- - - - - - - - - - te au - sen - - - - - -

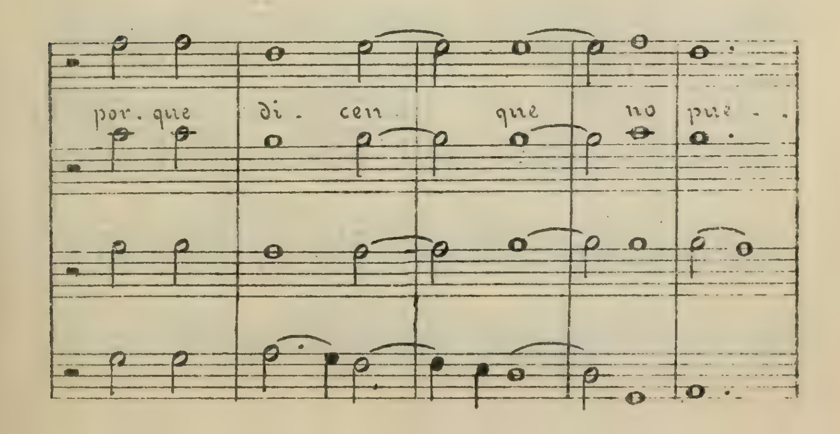

-te
pre - -
pre - sen.tes ma - - les y pa.sa - dos
pre - sen - tes ma - - - -

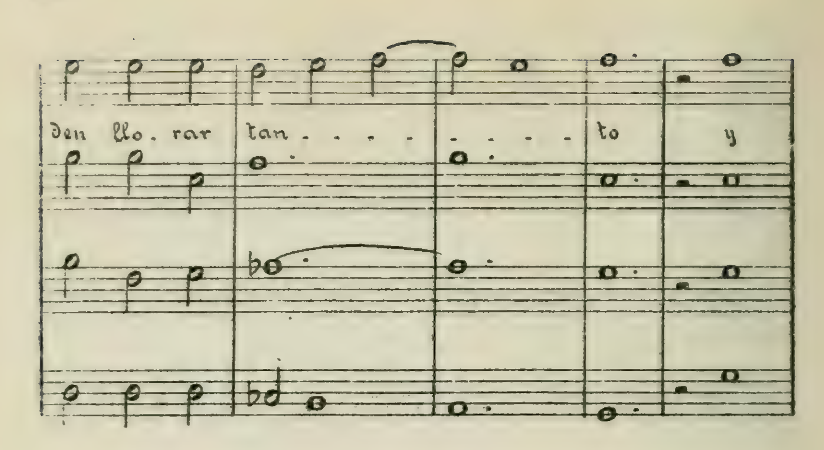

pre - sen-tes ma - - -
sen-tes ma - - - les
bie-nes
- les
les y pas-sa - - - - - dos bie - - - nes y pas-
-sa - - - - - dos bie - - - - - nes.

Romance a 4 Juan Blas Nº 24





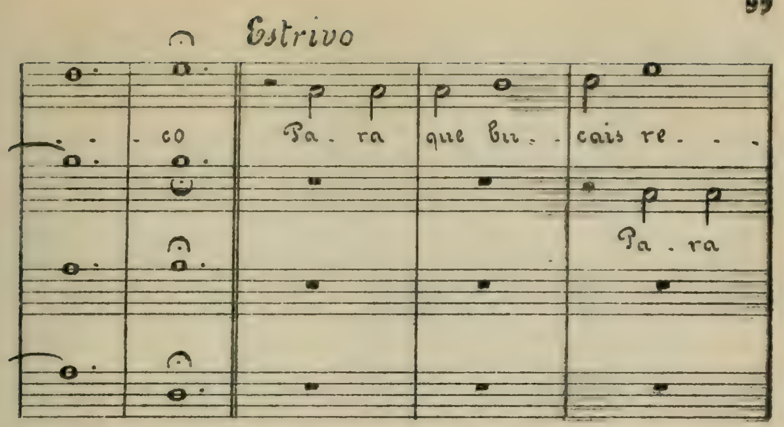


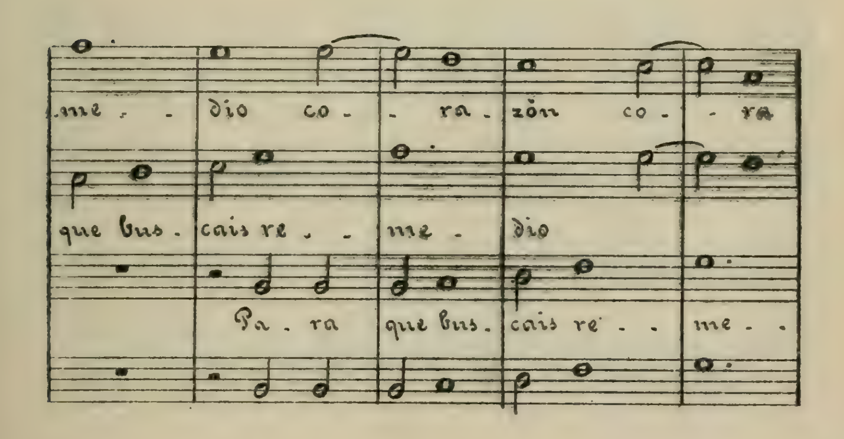

den llo . rar
tan . . . .
. . . . .
to
y

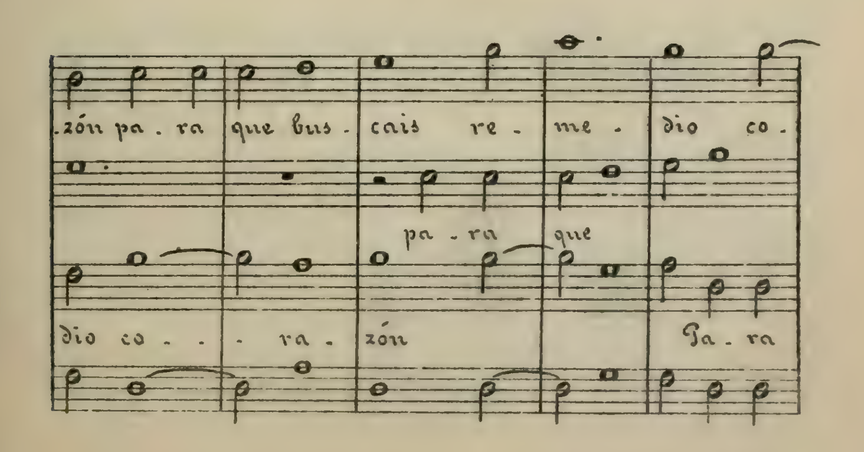

ver tan
po . . .
co llo . rar
tan .
to llo . rar


tan . . .
to
y
ver tan
po . .
. . . . .

Estrivo


- - - co
Pa - ra que bu - - cais re - - -
Pa - ra


me - - dio co - - ra - zón co - - ra
que bus - cais re - - me - dio
Pa - ra que bus - cais re - - me - -

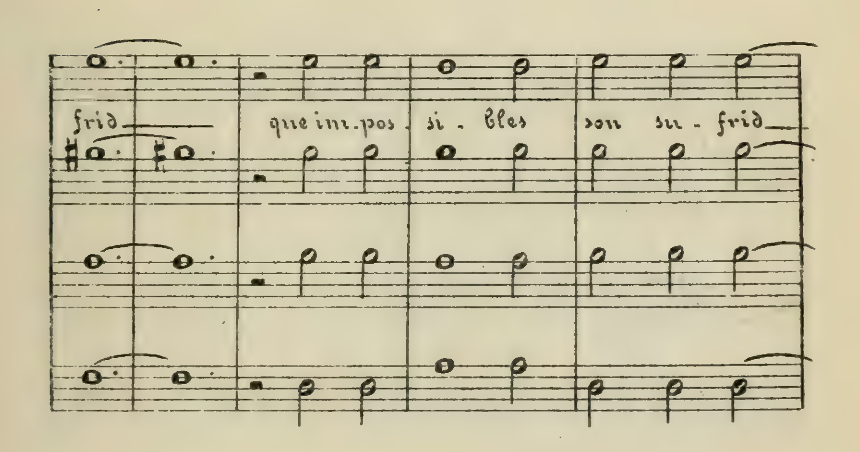

- zón pa - ra que bus - cais re - me - dio co -
pa - ra que
dio co - - - ra - zón Pa - ra


. . ra . zón co . . ra . zón co . . ra . . .
que bus . cais re . me

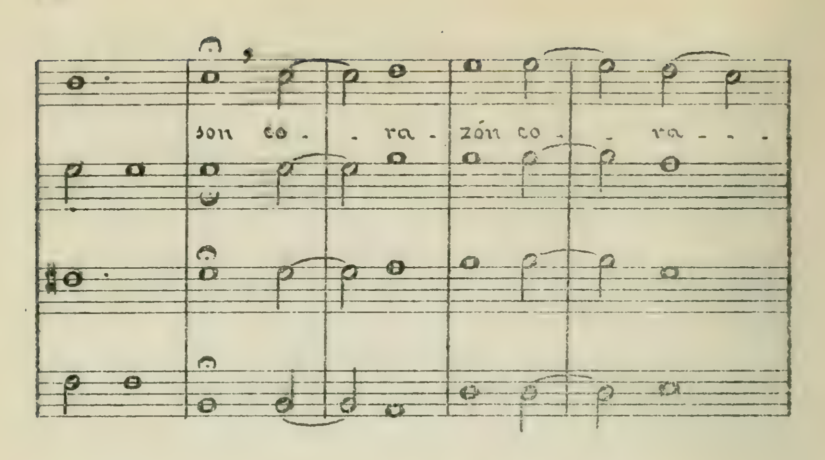

. zón co . . . ra . . zon su . . . frid


su . . . . . frid
que im . pos .


si . bles son su . . frid su . . . .


frid que im.pos . si . bles son su . frid


su . . . frid queimpos . si . . . . . ble


son co - - ra - zón co - - ra - - -

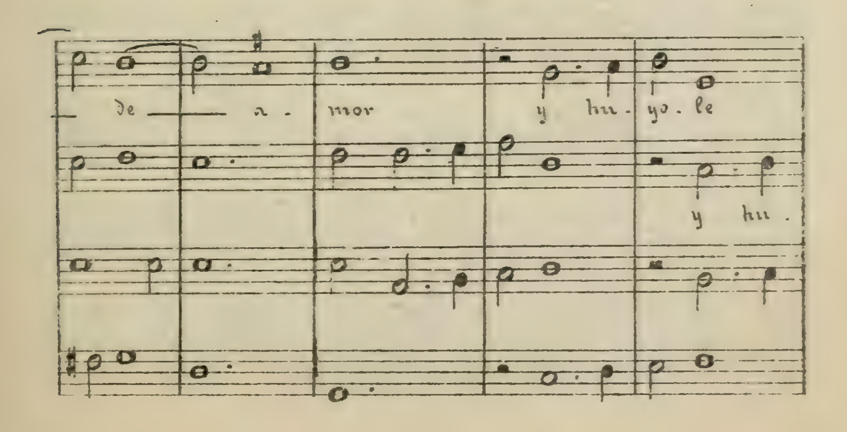

Copla (solo)
.zon co - - ra - zon
De que sir - ve
Los que ma - tan


que bus - - queis re - - me - dio en
son los a - ños pas - - sos y
a - - je - - - nos da - - ños
tiem - po per - - de - - is y
pues nin - gu - no te - neis co - - ra -
.zón co - - ra - zon.
D. C. a 𝄋

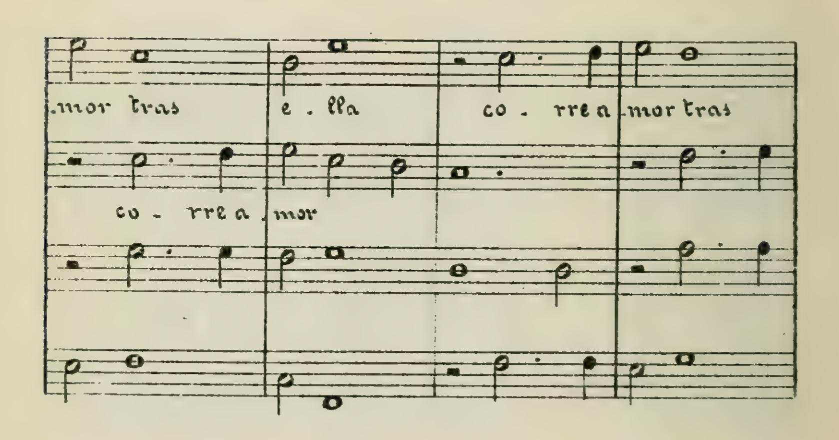
Endechas a 4 Gabriel Diaz Nº 25

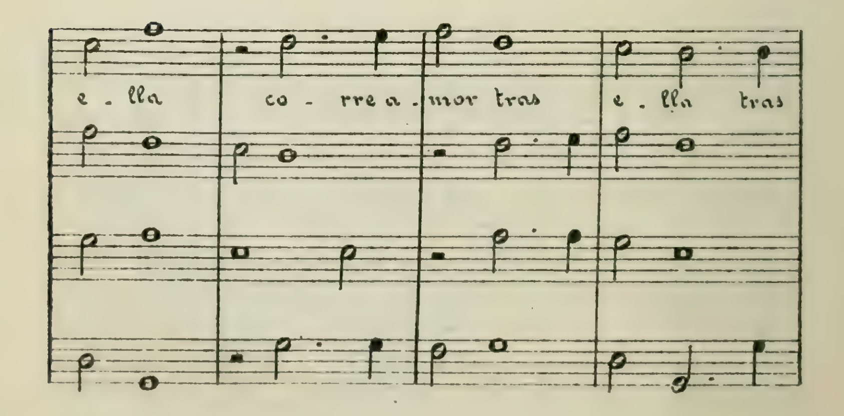







y hu . yo - - - - - le co - rre a.
yo - le


.mor tras e . lla co - rre a .mor tras
co - rre a .mor


e . lla co - rre a . mor tras e . lla tras


e - lla
mas
ay
si
la
co - -
mas
ay

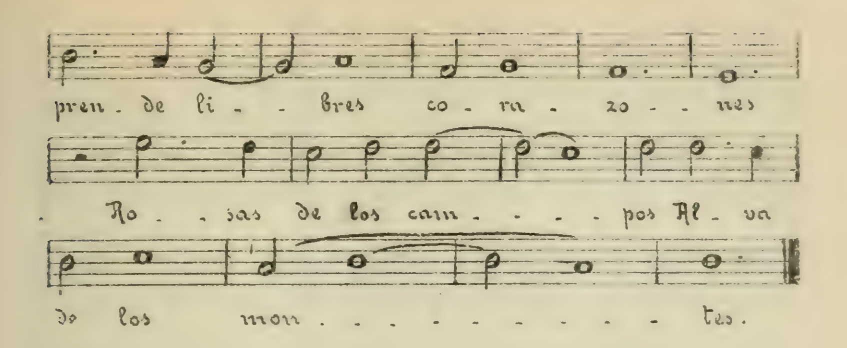

- je
si
la
co -
je
mas
si
la
co - - -
je


ay
mas
ay
mas
ay
si
la


co - je mas ay mas ay si la


co - je mas ay si la co - je
(b)


Copla (solo)
si la co - - - - - - je ha ni - ña que

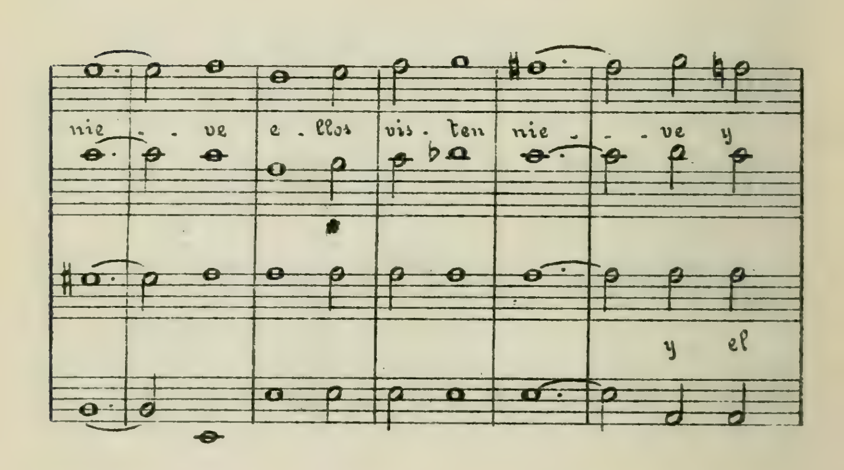


A 4 Juan Blas Nº 26






al a - rro - - yo van e - llos vis - ten
Fin


nie - - ve e - llos vis - ten nie - - - ve y
y el


el co - - - - - - - - - - - rre cris - -
rre cris - - - - - - -
co - - - - - - - - - - - rre cris - - -

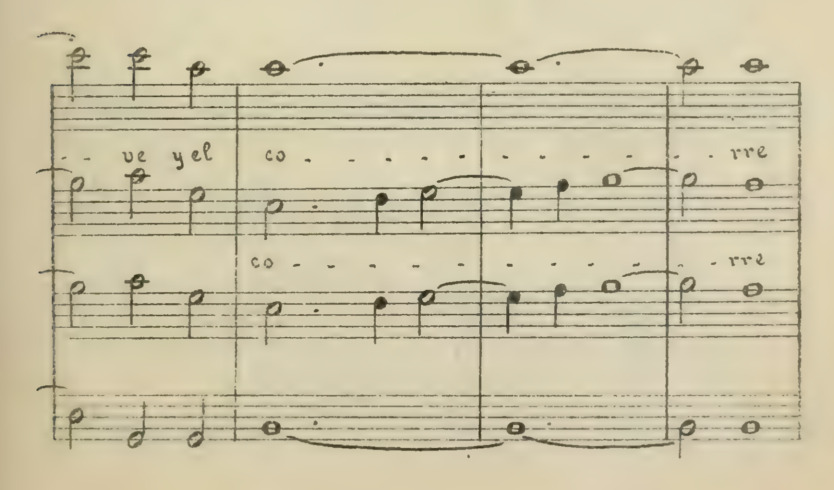




tal y el co - - - rre co - - - rre
tal y el co - - - - - - - - - - - - - - rre
tal y el co - - - - - - - - - - - - - - rre



cris - tal e - llos vis - ten nie - -
cris - tal
cris - tal

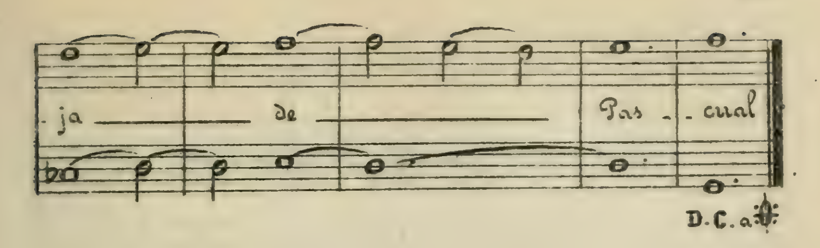


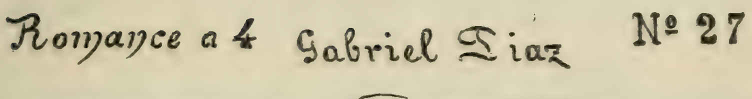
- - ve y el co - - - - - - - - - - - rre
co - - - - - - - - - - - - rre

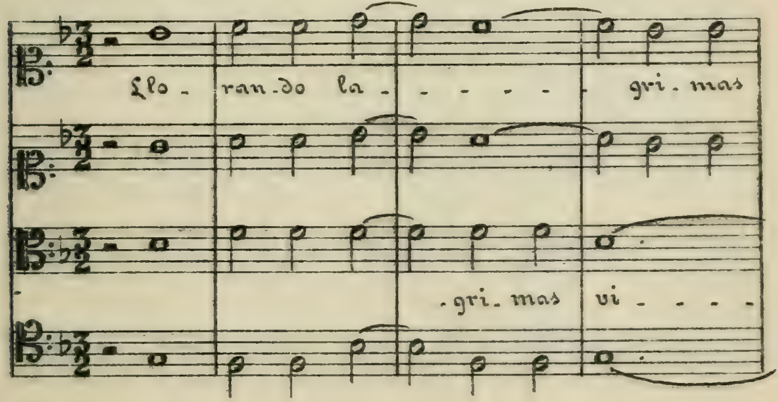

cris - - - tal y el co - - - - - - - - - - - - -
cris - - - tal
y el co - - - - - - - - - - - - -

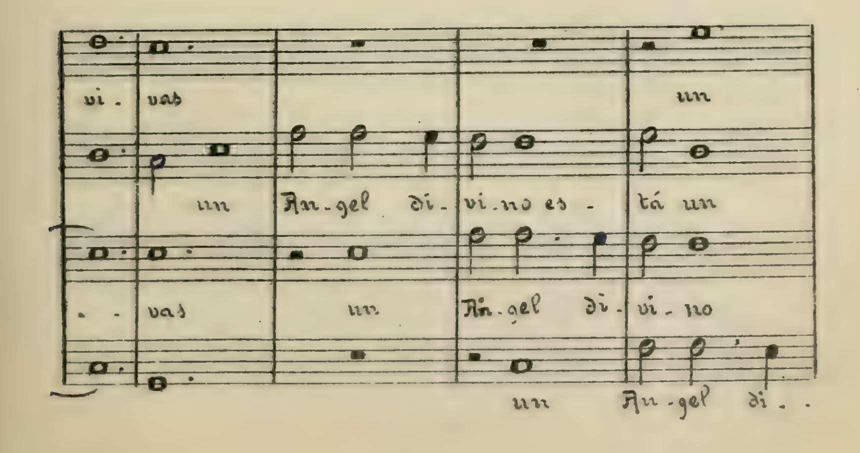

Copla (duo)
- - rre cris - - tal
el A - rro - yo es -
que Cis - nes sua -
- - rre cris - - tal
D.C. a 𝄋


pe - - ra las her - mo - - - - - - sas a -
ves son de su ri - - - - - - - be - - - -
- - ves
- - ra
cu - ya Ve - nus e - ra hi - -


ja
de
Pas - - cual
D.C.


Romance a 4 Gabriel Diaz Nº 27


Llo - ran - do la - - - - - - gri - mas
- gri - mas vi - - - -


vi - vas un
un An - gel di - vi - no es - tá un
- - vas un An - gel di - vi - no
un An - gel di - -


An-gel di-vi- - - - - - - no es- - tá
An-gel di-vi- - - - - - - no es-tá
es - - - tá di-vi - - - - no es-tá
-vi - - no es-tá es - - - - - - - -tá

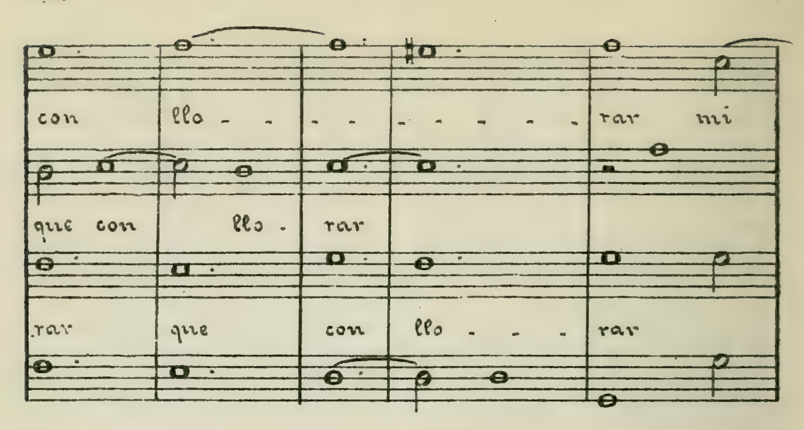

cen-te-llas son de sus so - - - - - -
cen-te-llas son de sus so-
cen-te-llas son de sus so - - - - - -


-les y en su pe-cho son cris - - -
-les y en su pe-cho
les y en su pe-cho son cris - - tal
les


tal y en su pe - cho son
son cri s - tal son
y en su pe - - cho son cris - tal son
son cris - - tal


cri s - tal
cri s - tal ¡ Ay
cris - - tal
cri s - - tal


¡ Ay o - - - - jos que
o - - - - jos que con llo - ra
¡ Ay o - - - - jos que con llo - -


con llo - - - - - - - - rar mi
que con llo - rar
rar que con llo - - - rar


mal es - ta - - - - - is re - me - dian - - do
ta - is re - me - dian - - - - - do


llo - - rad pues me dais llo - -
pues me dais llo - - ran - -
llo - - ran - -


.ran - - do llo - - - rad llo - - - rad
- - - - do
- - do


pues me dais llo.ran - - - - do tan.to gus - to en
tan.to


tan - - - - tas pe - - - - - - - nas
tan - to gus - to en tan.tas pe - - - - - nas
gus - to en tan - - - - tas pe - - - nas



nas pue - den tan - - - - - - - -

nas pue - den tan - - - - - - - - - - - - -

- nas

to que ha - - cen tro - car la Ri - sa en

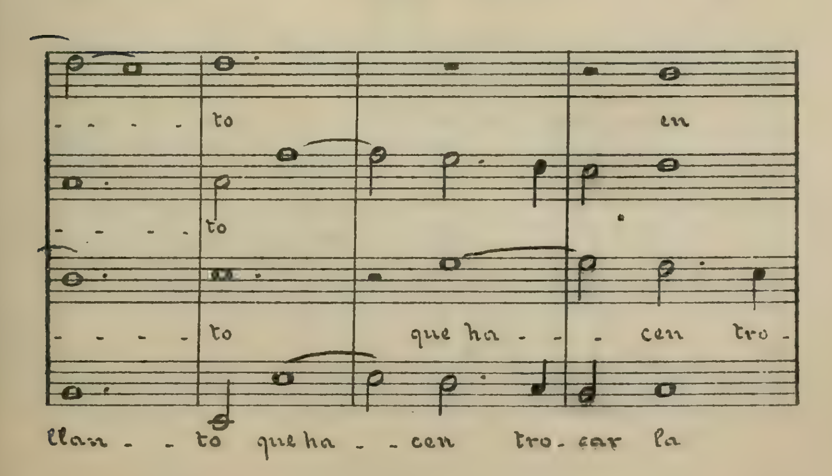
to que ha - cen tro - - - car la

que ha - - cen tro - car la ___




tier - no
llan - - -
to que ha -
- cen tro -
Ri - - sa
que ha -
- - cen
tro - car
Ri - -
- - - -
sa
sa
en
tier - no


car la
Ri - - - -
sa en tier -
- no llan -
la Ri -
- - sa en
tier - no
llan - - -
en
tier - no
llan - -
llan - - - to
en
tier - no


- - - -
to
en
- - - - -
to
- - - -
to
que ha - -
- cen tro -
llan - - to
que ha - - cen
tro - car
la



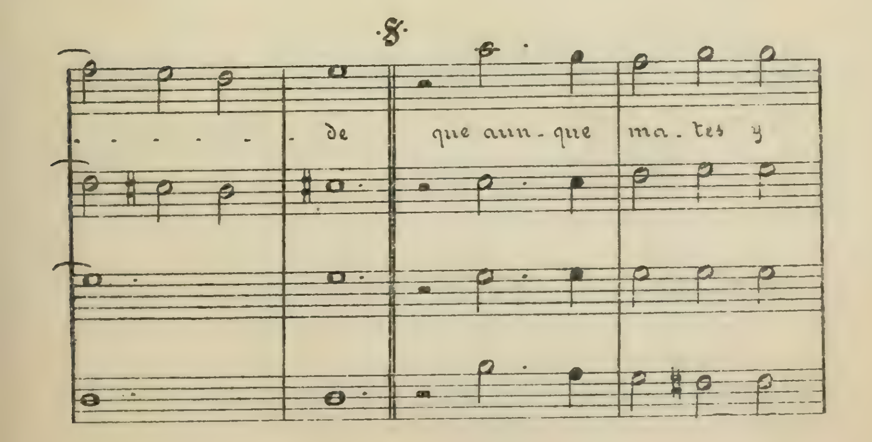


A 4 **Juan Blas** Nº 28

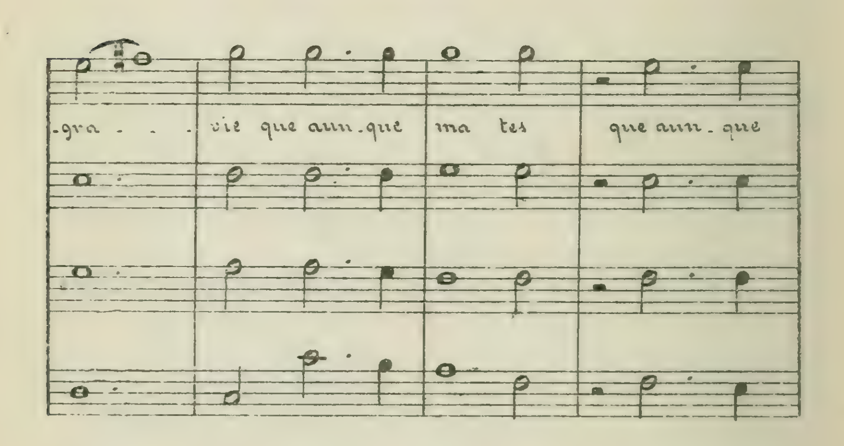


- - dre Al - cal - - de el pa - - dre Al - -

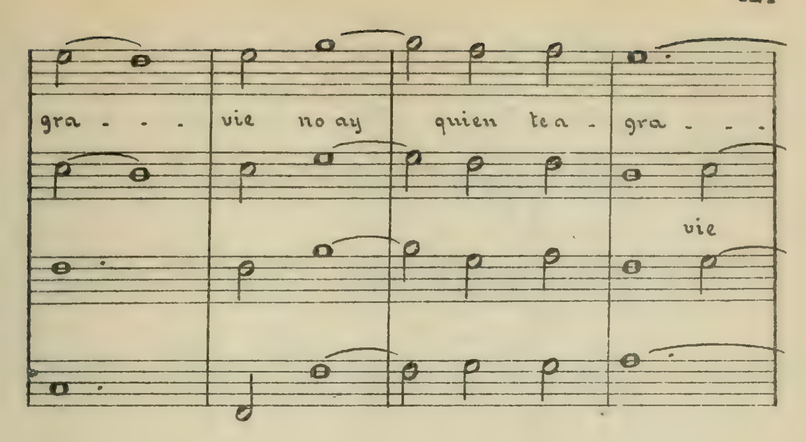
- cal - - de el pa - - - dre Al - cal - -



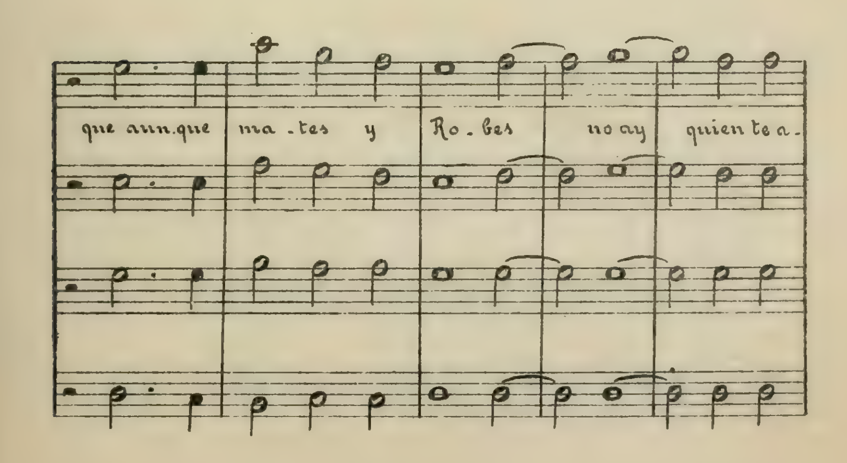

Ro - bes
no ay
quien te a -
gra - -
vie quien te a -


-gra - - -
vie que aun - que
ma tes
que aun - que


ma - tes y
Ro - bes
no ay
quien te a - -

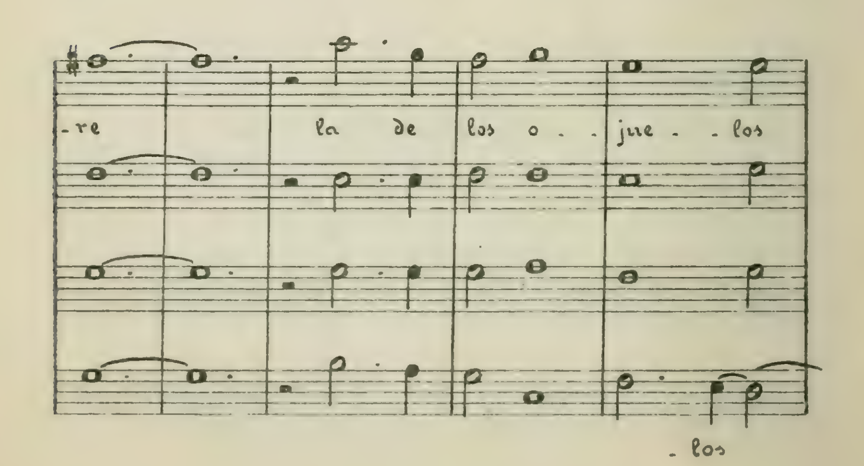

gra - - -
vie no ay
quien te a -
gra - - -
vie


- - - - - - - - - - - - - - vie
no ay
quien te a -
gra - - -
vie


que aun.que
ma - tes y
Ro - bes
no ay
quien te a -


Copla
gra - - vie
A - gra - cia - da
D.C. al 𝄋


ni - - ña la del do - - - na - - i -


- re la de los o - - jue - - los
- los

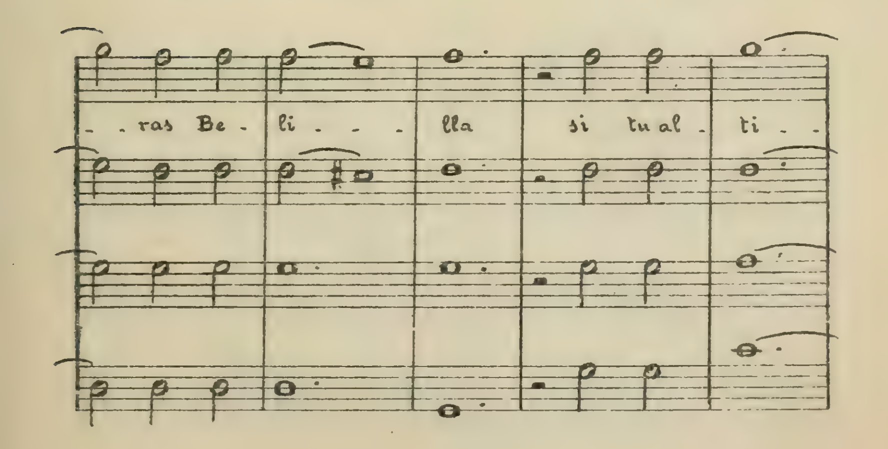
her - - mo - - - sos y gra - - - ves

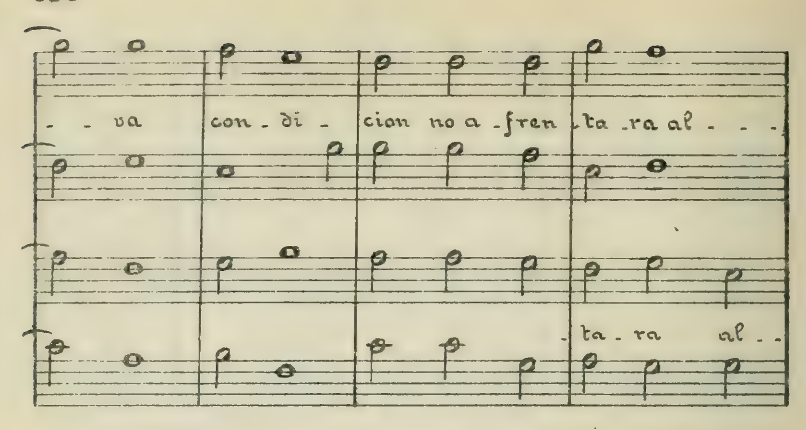
her - mo - - - sos y gra - - - ves

D. C.

Romance a 4 Juan Blas Nº 29

Que her - mo - sa fue -




- - va con - di - cion no a - fren - ta - ra al - - -
- ta - ra al - -


gu - na par - - - - - te al
al -
gu - na par - - - - - te


gu - na par - - - - - te al - gu - - na
gu - - na par - - te de
al - gu -


par - - te de las ____ que
las ____ que el cie - lo ____ te
- - na de las que el
par - - - - - - - - te ____


el cie - lo ____ te dió el cie - - - -
dió al - gu - - na par - te de
cie - lo te dió te dió de
de las que el


- lo ____ de las que el
las que el cie - - - lo
las ____ que el cie - lo te
cie - lo te ____ dió de las que el


cie - lo te - - - - - dió al - gu - - na
dió al - - -
dió el cie - - lo te dió al - gu - -
cie - - - - - - - - lo el cie - - lo


par - - - - te de las que el cie - - - -
- gu - - - na par - te de las
- - na, par - te de las
te dió


- lo de las
que el cie - - - lo te
que el cie - - - lo cie - - - lo
al - gu - - - na par - - te


que el cie - lo te dió
dió
te dió de las que el cie - lo te
de las


de las que el cie - lo te
no a - fren -
dio
que el cie - lo te dió el

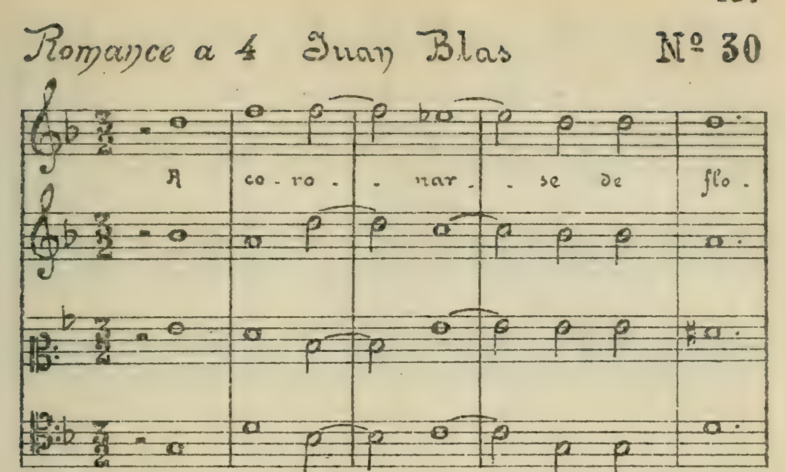

dió no a - fren - ta - - ra al - gu - na
ta - ra al - gu - na par - - - te
- na par - - -
cie - lo te dió al - gu - - na

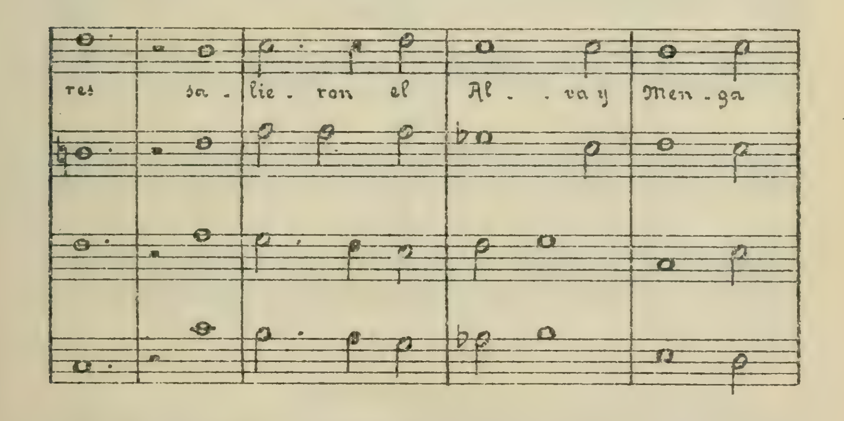

par - - te de
de las que el cie - lo
te al - gu - - - na par - - te
par - - - te de las

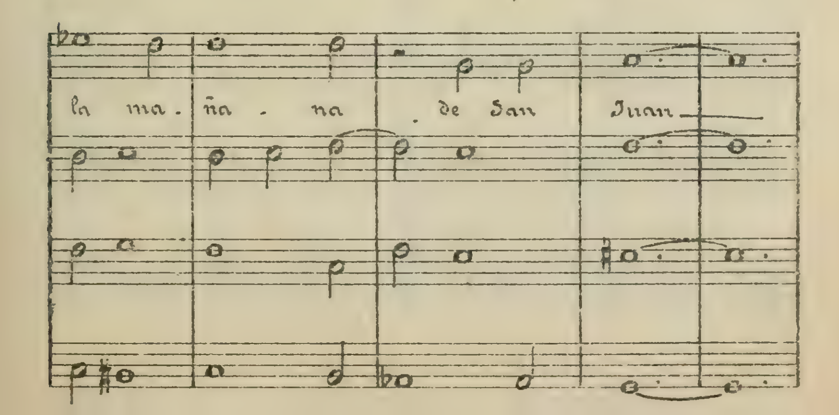

las que el cie - lo te dió de las
te
dió
de las que el cie - - - -
que el cie - - lo te

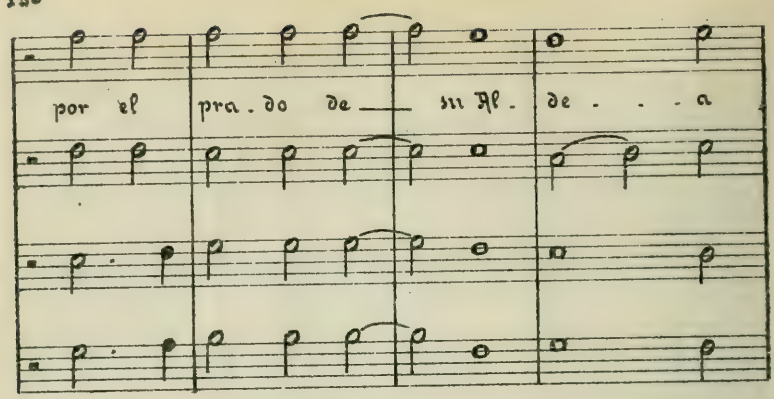

que el cie - - lo te dió
- - lo te dió
dió te dió

Romance a 4 Juan Blas Nº 30





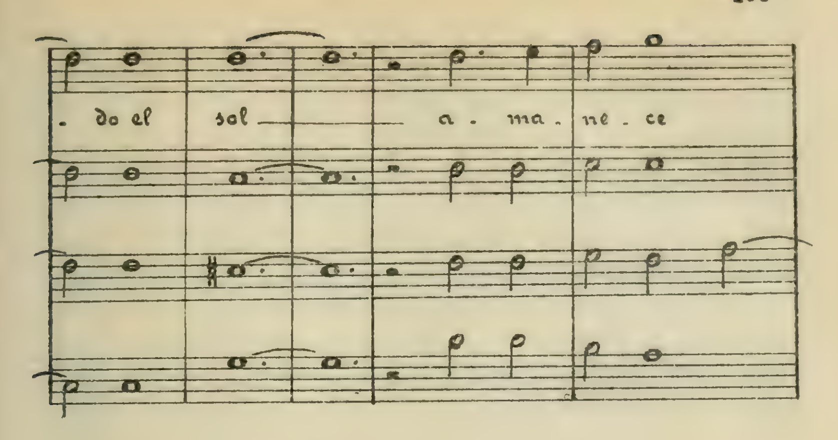



por el pra-do de su Al- de - - - a

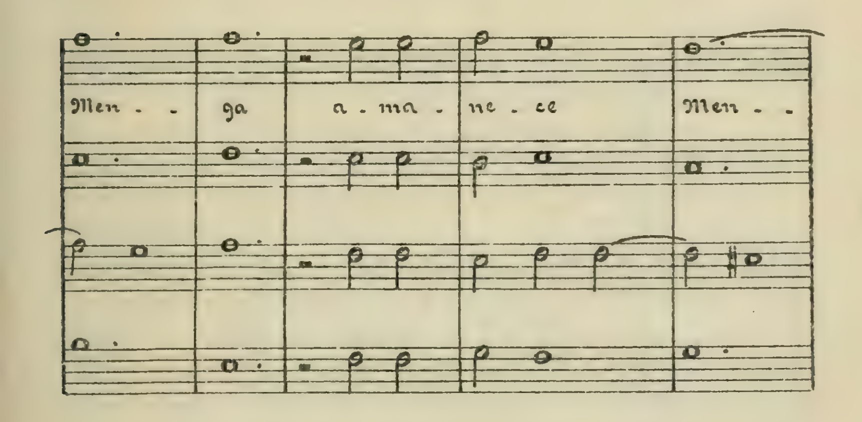

por el pra- - do de su Al- -
de su Al- de - - -

Estrivo


de - - - - - - : a
Si dur- -mien- -
a



- do el
sol
a - ma - ne - ce



Men - -
ga
a - ma -
ne - ce
Men - -



- - - - - ga
-ga quien
tie - - -
- ne e - ne -
mi - - - -
quien
tie - - -
- ne e - ne -
quien


quien tie - - - - - ne e - ne -
gos e - ne - mi - - - gos
mi - - - - - gos e - ne - mi - - -
tie - - - - - - ne e - ne - mi - - - - gos e - ne -


mi - - - gos e - ne - mi - - - - gos
quien tie - - - - - ne e - ne - mi - - - -
gos quien tie - - - - -
- mi - - - gos quien tie - - - - - - ne e - ne -


quien tie - - ne e - ne - mi - - gos
gos quien tie - - ne e - ne -
- ne e - ne - mi - - - gos
mi - - - gos quien





que se duer- ma no es bien

que se duer- - - ma que se duer- - -

duer- - - - ma no es bien

no es bien que se

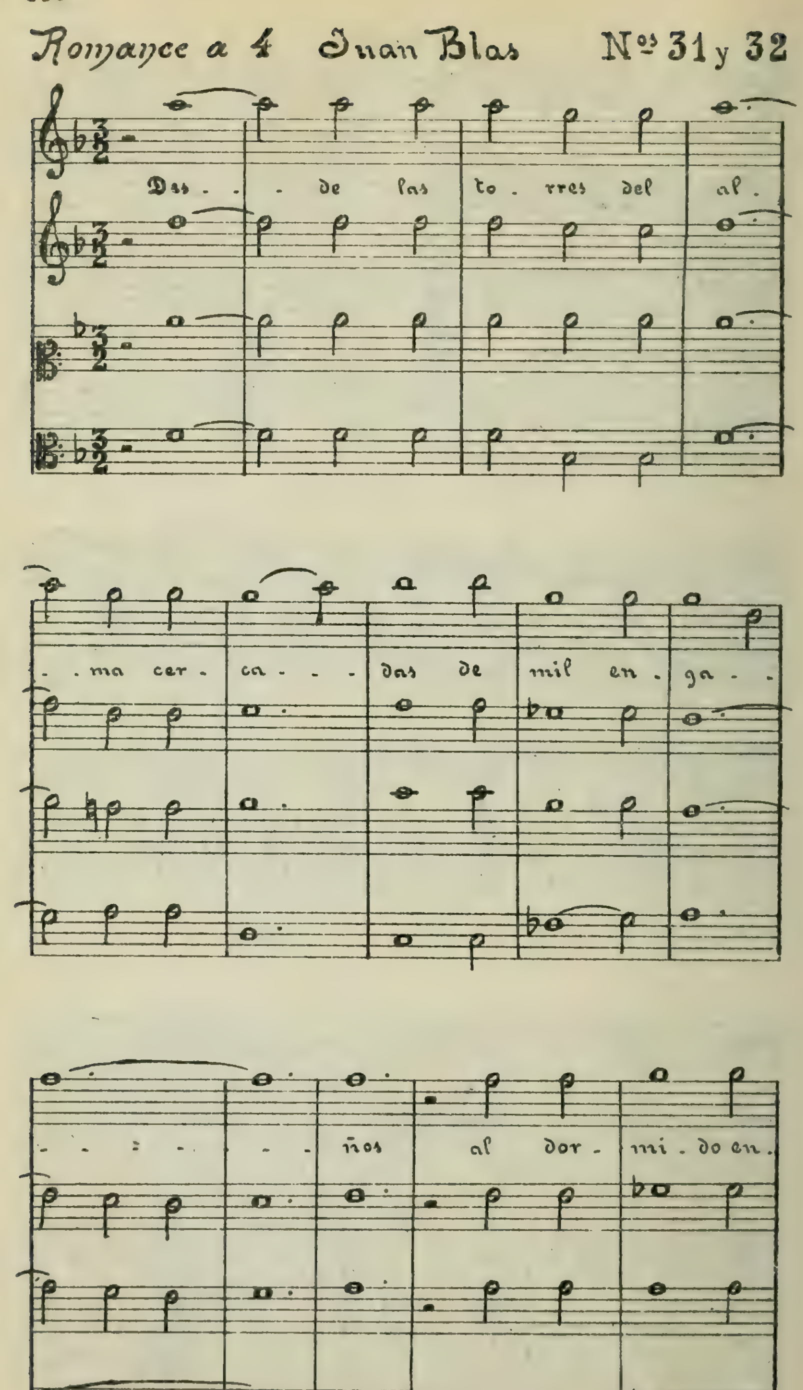

que se duer . . . ma no es
. . ma no es bien que se
no es bien que se duer . . . .
duer . . . ma no es


bien que se uner . . . ma no es bien no es
duer . . . ma no es bien que
. . . . ma no es bien
bien que se duer . . ma que


bien que se duer . . . . ma que se
se duer . . . . ma se
que se duer . . . . ma
se duer . . . . ma


Copla
duen - - - ma
duer - - - ma
Quan - - - do en la - -
en - - - - tre los
za - do dor - mi - a de la luz el Au - -
bra - zos del sue - ño a pe - sar del Al - -
- - bio due - ño
- - va fri - a
de Men - ga el her - mo - so
di - - a la ne - - gra no - che
des - - - tie - rra
2º quien tie - - -
3º
quien
D. C. al 𝄋

Romance a 4 Juan Blas Nos 31 y 32





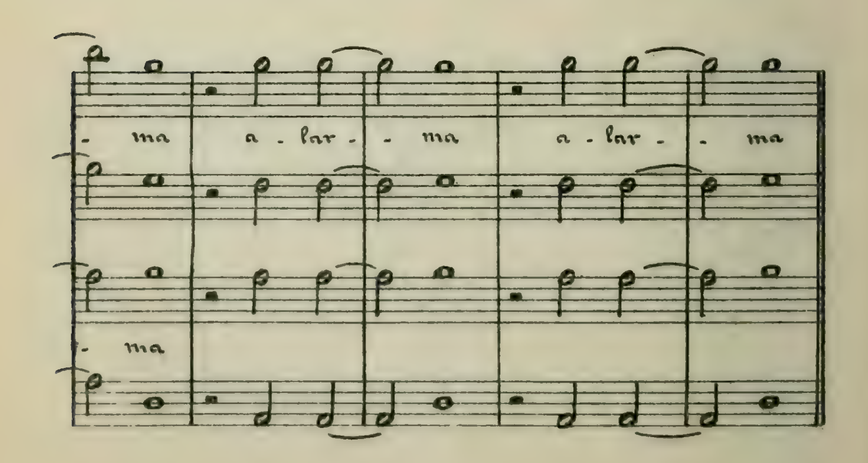


- man - - do es - - ta lla - - man -

Estrivo

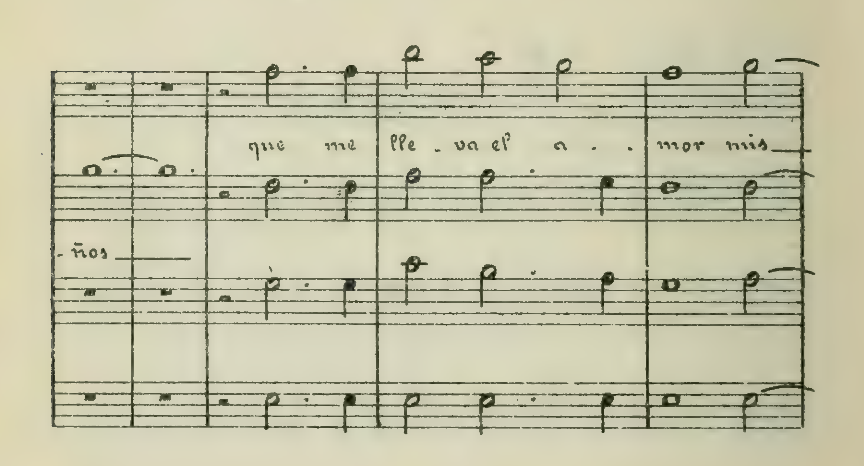

do
A -
A - lar - ma a - lar - - -


lar - ma a - lar - - - ma a - lar - ma a - lar - - -
- ma a - lar - ma a lar - - - ma a - lar -

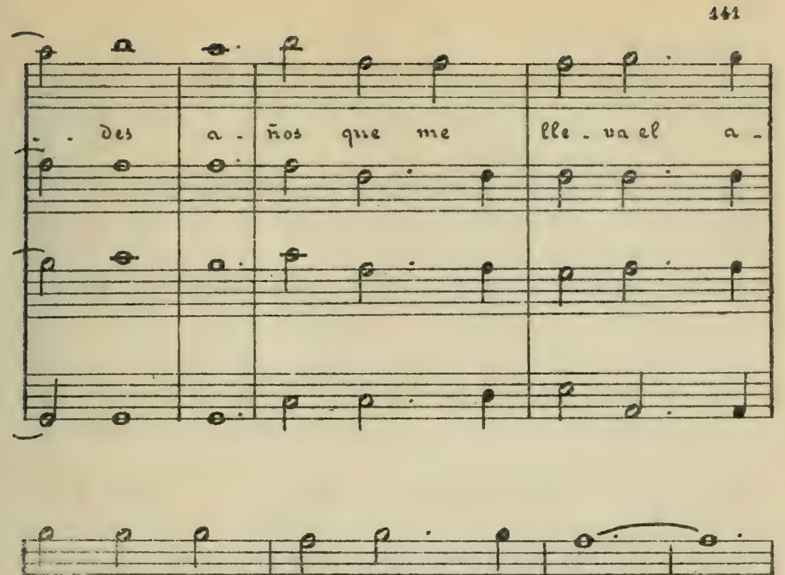

- ma a - lar - - ma a - lar - - ma
- ma

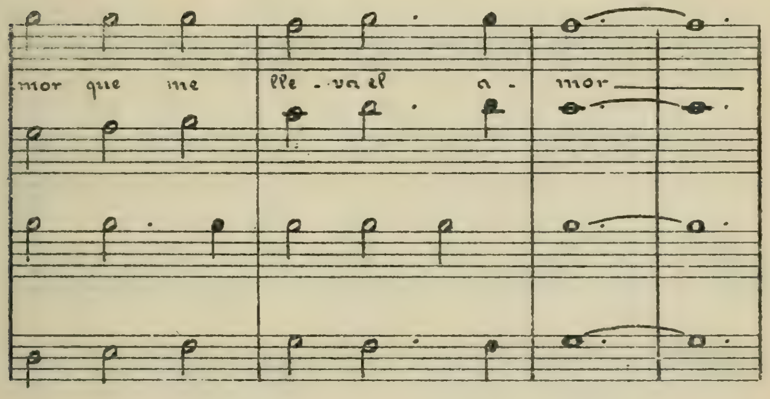

gue.rra gue.rra gue.rra
guerra guerra gue.rra guerra
guerra guerra gue.rra guerra
guerra guerra de . sen .
de . sen . ga .
de . . sen .
de . sen .
. ga . . . . ños
Solo
. . . . ños
que me
ga . . . . ños
. ga . . . . ños

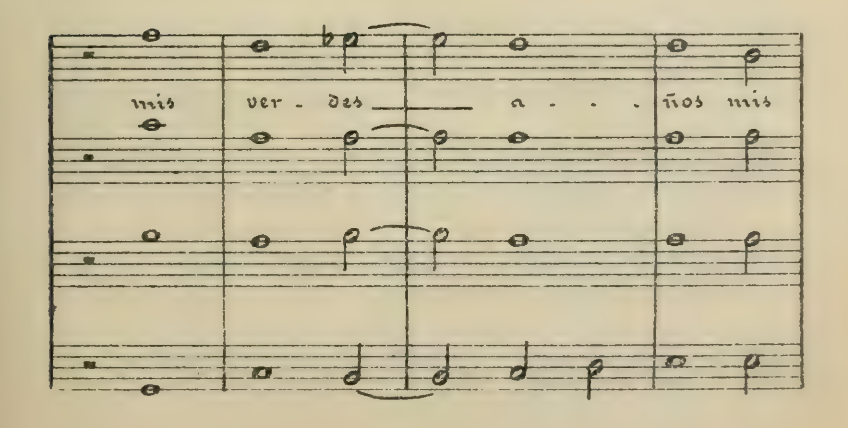

lle - va el a - mor mis ver - - - des a - - -


que me lle - va el a - - mor mis
- ños


ver - - des a - - - ños mis ver -


- . des a - ños que me lle - va el a -


mor que me lle - va el a - mor

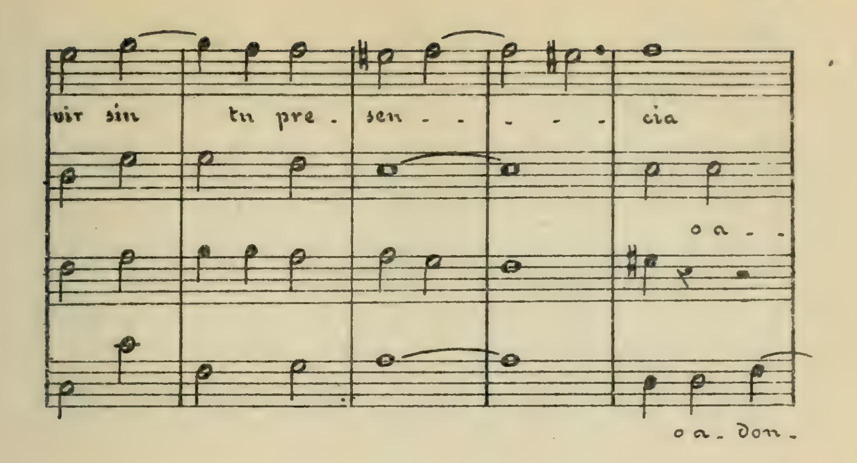

mis ver - des a - - - ños mis



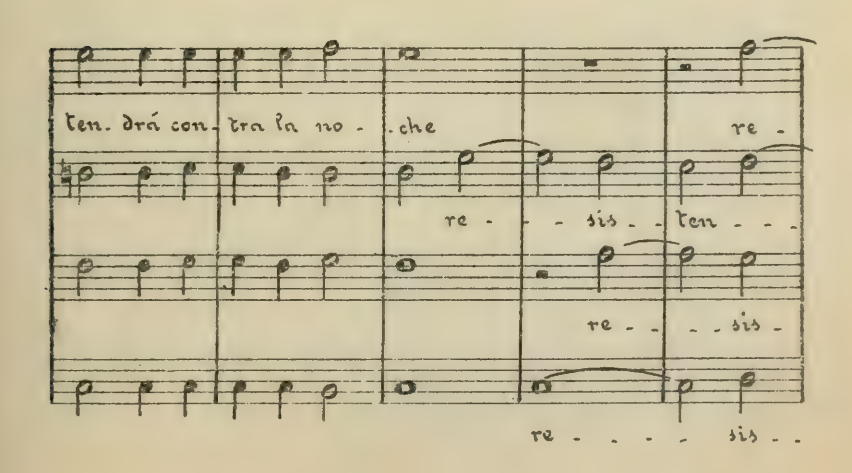
Canción Miguel de Arizo Nº 33

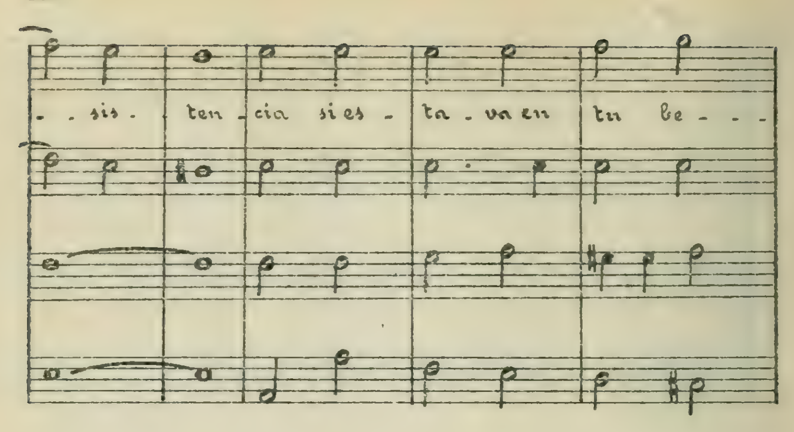


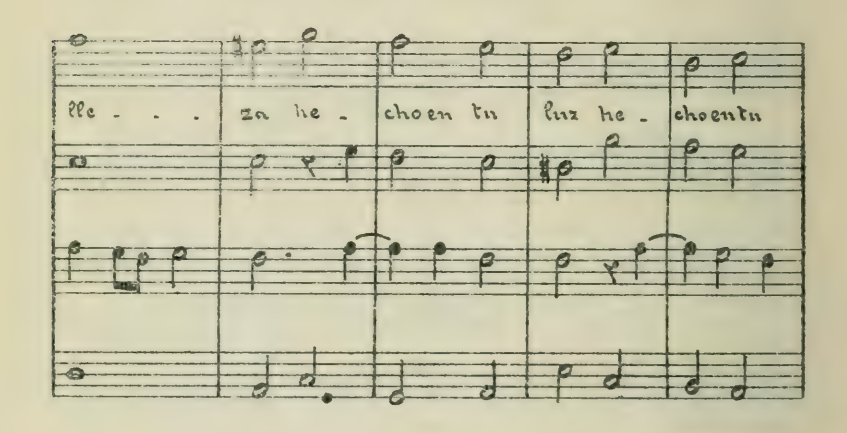


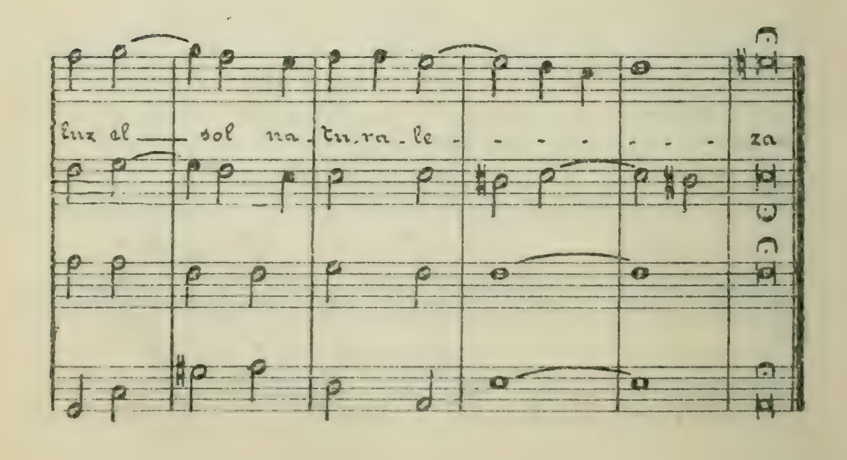

vir sin tu pre - sen - - - - - cia
o a - -
o a - don -


o a - don - - de el cla - ro di - - - - a
don - de el cla - - ro di - - a di - - - - - - a
o a - - don - - de el cla - ro di - - a
- de el cla - ro el cla - ro di - - - a

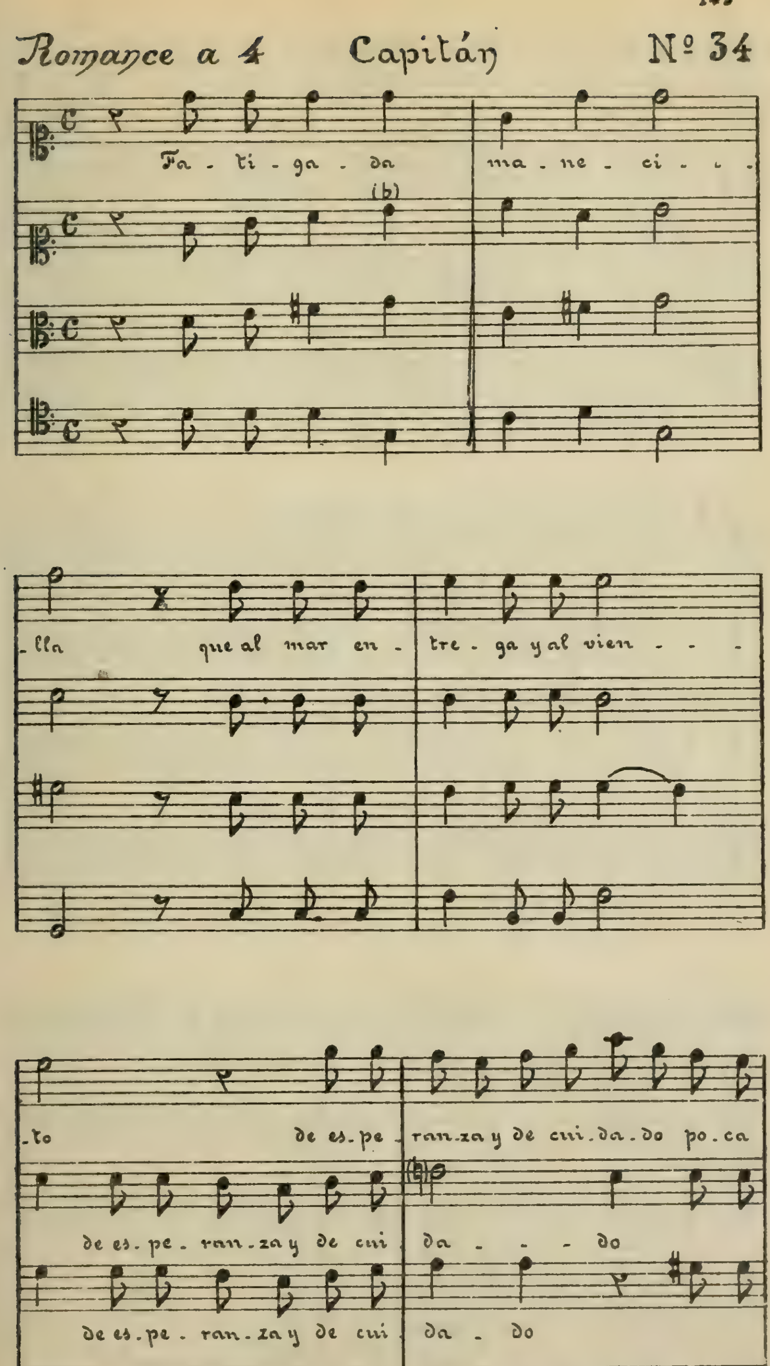

ten - drá con - tra la no - - che re -
re - - - sis - - ten - - -
re - - - - sis -
re - - - - - sis - -

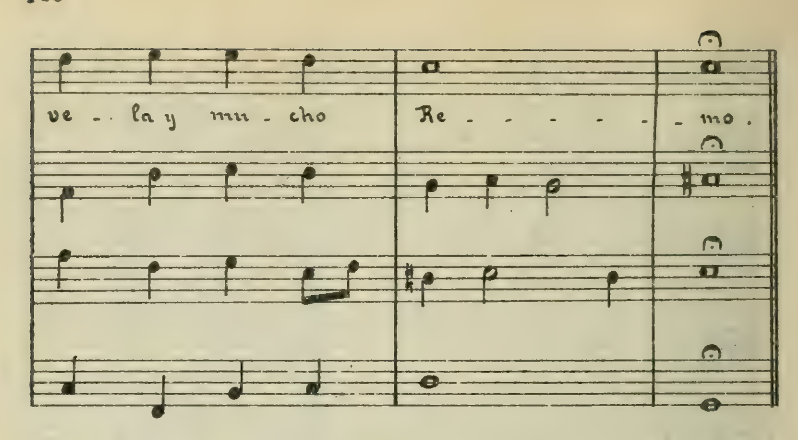

- - sis - ten - cia si es - ta - va en tu be - - -


lle - - - za he - cho en tu luz he - cho en tu


luz al ___ sol na - tu - ra - le - - - - - - - za

Romance a 4 Capitán Nº 34





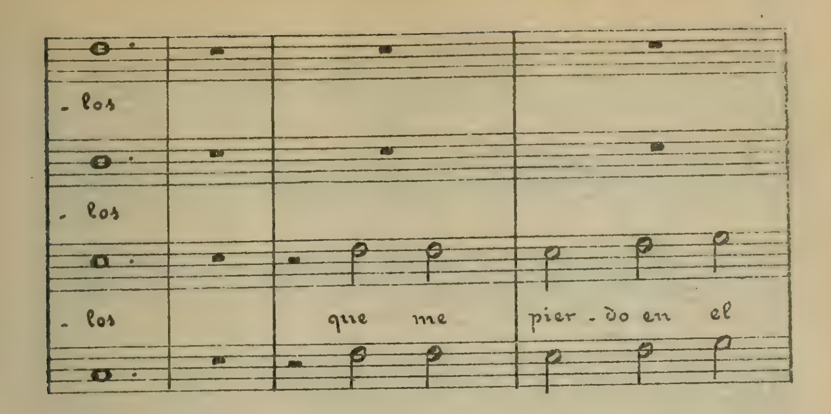
Estrivo

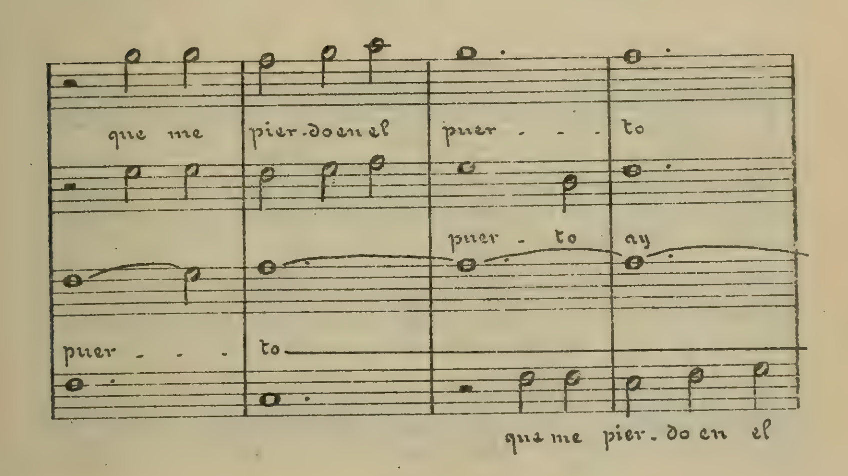


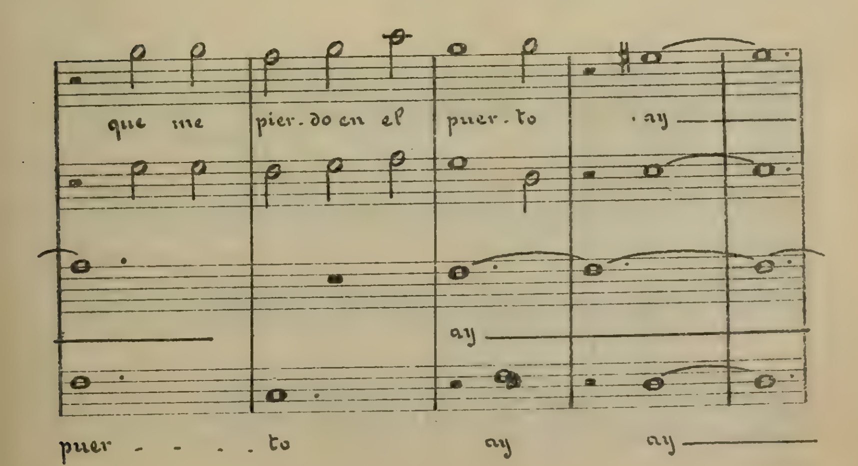
- vor so - - co - - - rro cie - - - - -

so - co - - - rro cie - - - - - - -

so - - co - rro - cie - - - - - - -


- los
- los
- los
que me
pier - do en el


que me
pier-do en el
puer - - -
to
puer - to
ay
puer - - -
to
que me pier - do en el


que me
pier - do en el
puer - to
- ay
ay
puer - - - - to
ay
ay

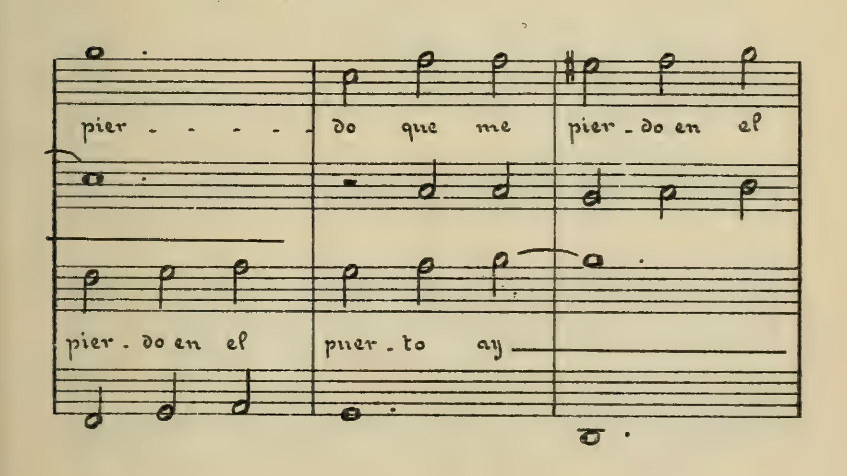

que me pier - - - - - do
ay
ay
que me pier - - - - do

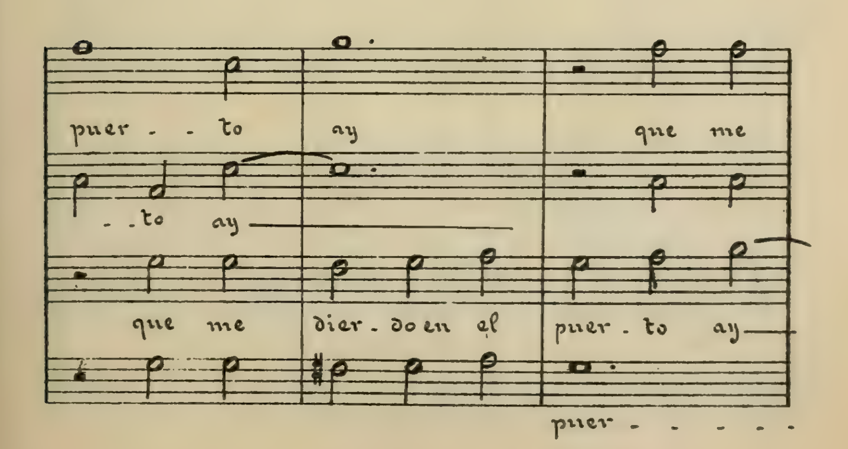

ay
que me
pier - do pie - -
que me
pier - - - - - - do
pier - - - - - - - - - - - -
ay
que me
pier - - - do


dad so - co - - - rro que me pier - do en el
ay
- do que me pierdo en el puer - - - to ay
pie - - - dad fa - - vor

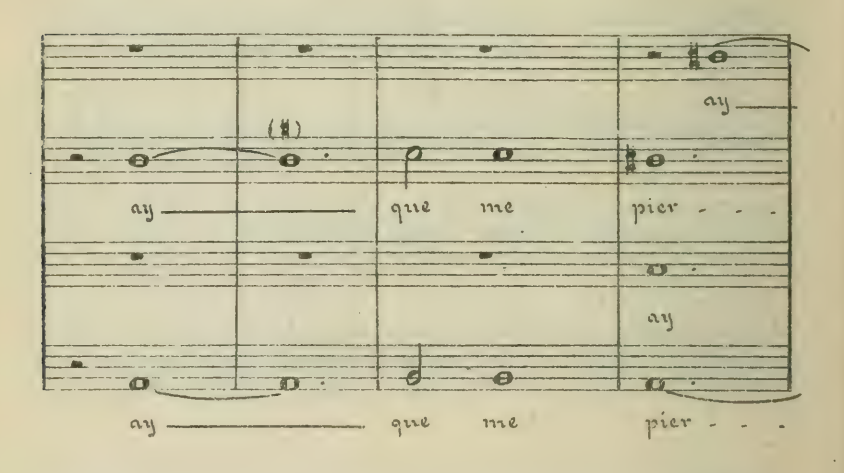



puer - - to
ay
que me
que me
pier - do en el
puer - to ay
que me
pier - - - - -
do que me
so - - - - co - - - - - - rro


pier - - - - -
do que me
pier - do en el
pier - do en el
puer - to ay


puer - - to
ay
que me
- - to ay
que me
dier - do en el
puer - to ay
puer - - - - -

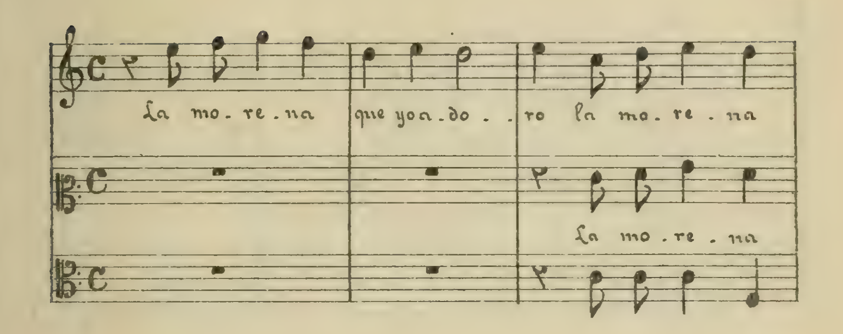

pier . do en el
puer - - to
ay
. to
ay

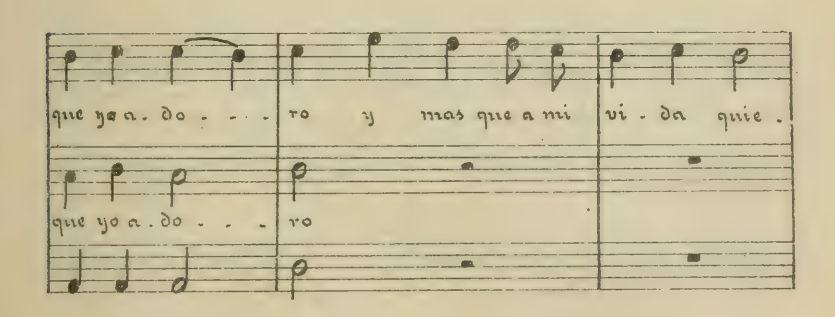

ay
(♯)
ay
que me
pier - - -
ay
ay
que me
pier - - -

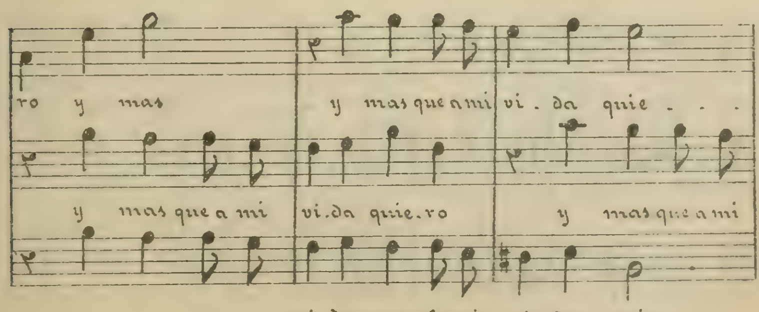

que me
pier - - - - - -
do
. do
me
pier - - - - - -
- do
que me
pier - - - - - -
. do
. do

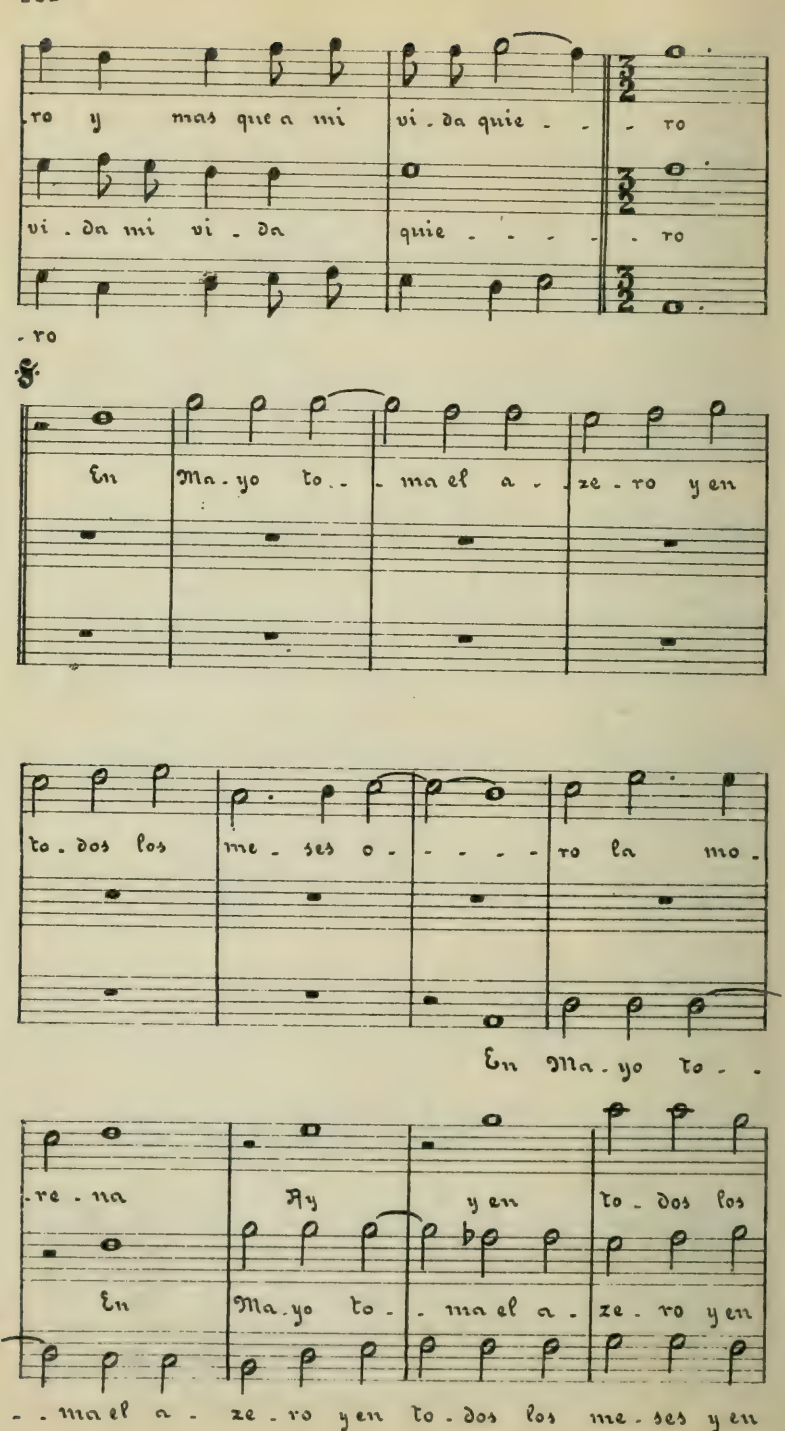
A 3 Nº 35

Gabriel Diaz








-ro y mas que a mi vi - da quie - - - ro
vi - da mi vi - da quie - - - - ro
- ro
En Ma - yo to - - ma el a - - ze - ro y en
to - dos los me - ses o - - - - - ro la mo -
En Ma - yo to - -
- re - na Ay y en to - dos los
En Ma - yo to - - ma el a - ze - ro y en
- - ma el a - ze - ro y en to - dos los me - ses y en


me - ses los
me - ses
o - - -
ro la mo -
to - dos los
me - ses o -
- - - - -
ro
to - dos los
me - ses
o - - -
ro
- re - na
Ay
en
Ma - yo to - -
Ay
la mo -
- ma el a -
ze - ro y en
to - dos los
me - ses
- re - na
Ay
en
Ma - yo to -
o - - - - -
ro
y en
to - dos en
to - dos los
- ma el a -
ze - ro
y en
to - dos los
me - ses o -


me - ses
o - - ro
en
Ma - yo to -
- - -
ro
en
to - dos los
en Ma - yo to - - - ma el a -
- - ma el a -
ze - ro y en
to - dos los
me - ses o -
me - - - -
ses
ze - - - ro
Solo (Copla)
- - - - -
ro
La mo - re -
ni - ca del
o -
ro
cie - - - - - - - - - lo de con - di - cion tan in
gra - - - - - - - - - - ta que o - pi - la -
- cio - nes de pla - - ta la tie - nen



Canción a 3 Nº 36

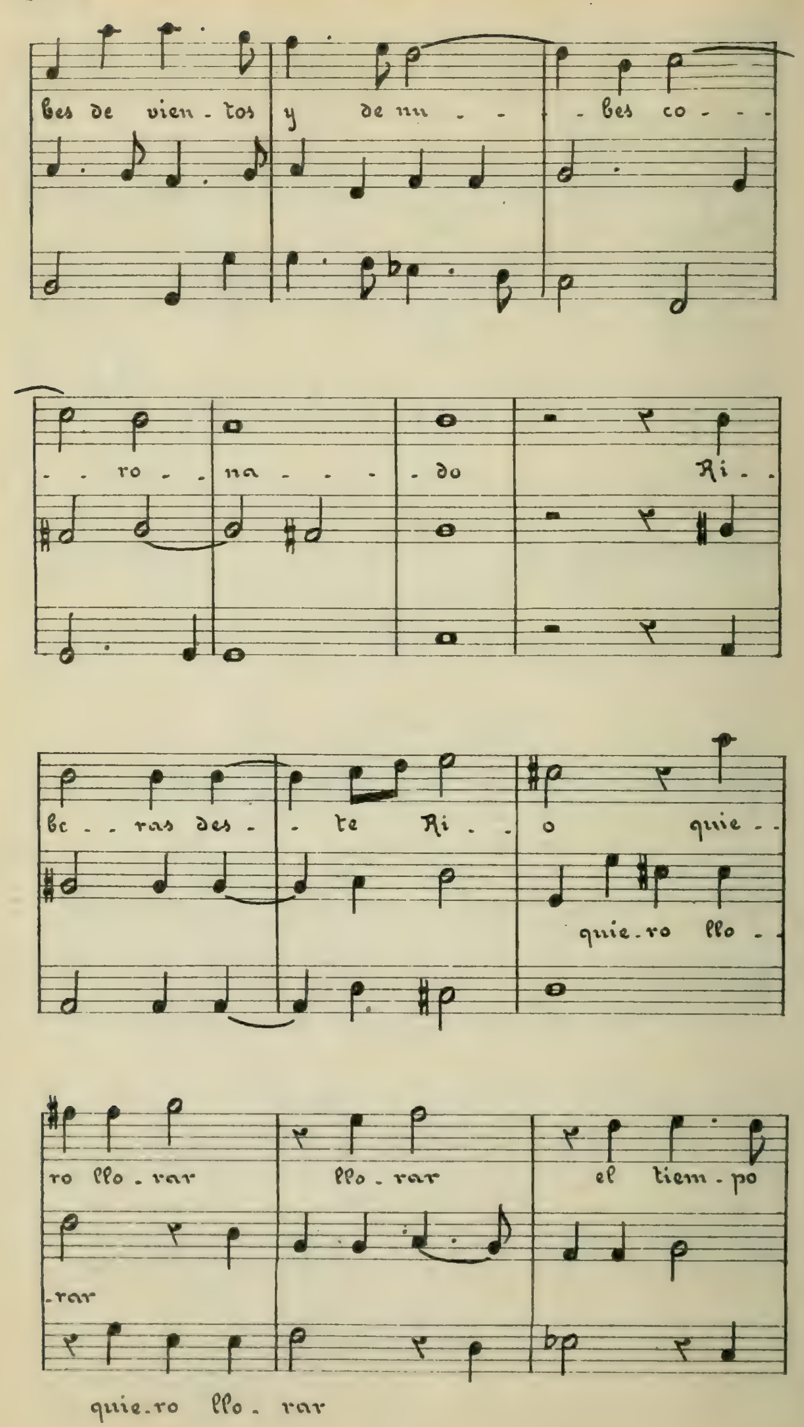
Capitán

En es - te in - bier - - no ______ fri - - -

- o de vien - tos y de nu - - -

de vie - tos

de vien - tos


bes de vien - tos y de nu - - - bes co - - -
- - ro - - na - - - do Ri - -
be - - ras des - - te Ri - - o quie - -
quie - ro llo - -
ro llo - rar llo - rar el tiem - po
- rar
quie - ro llo - rar


mal gas . ta . . . . do que a
cos . . ta de mis a . . ños
he
he su . . fri . . do su - fri . . .
he su .
su . . fri . . . do he su . .
do he su . . fri . . . do tan

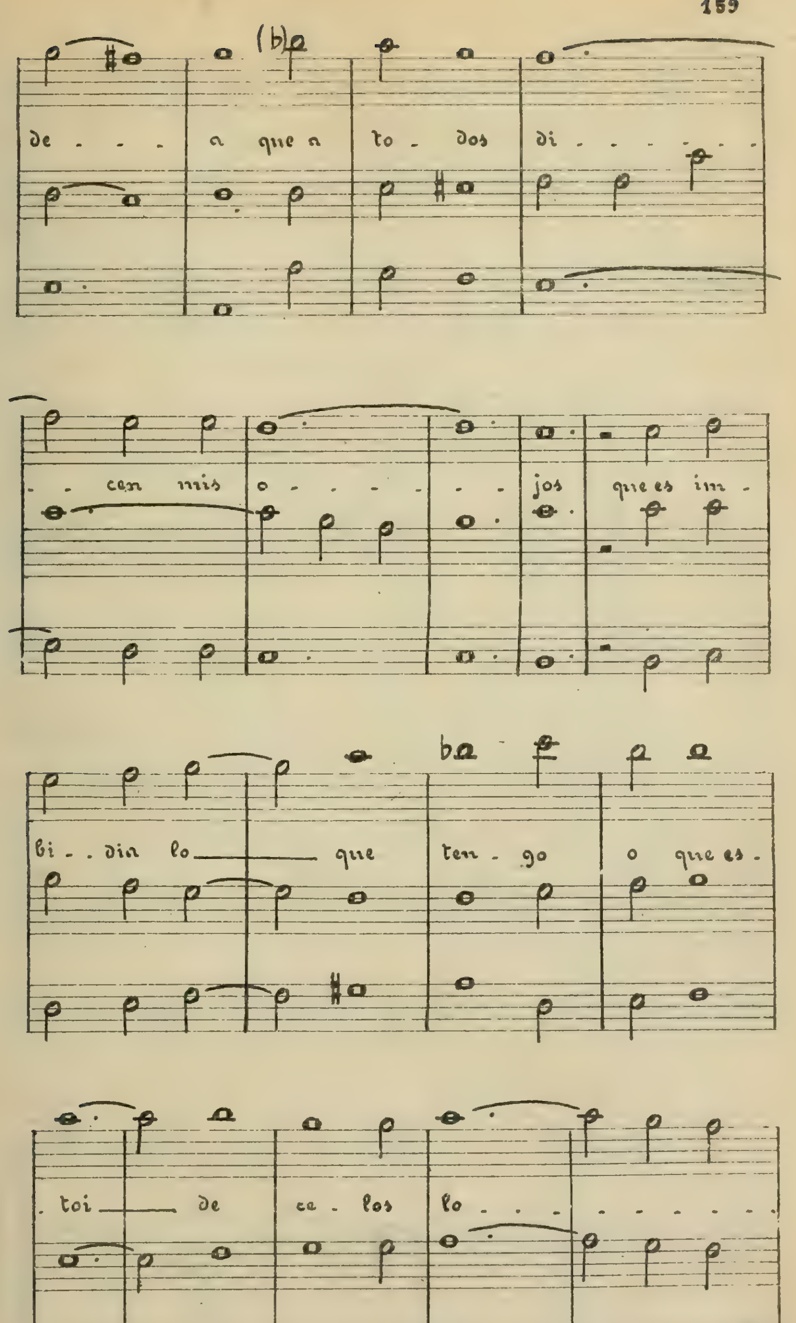




Romance a 3 — Nº 37

Juan Blas



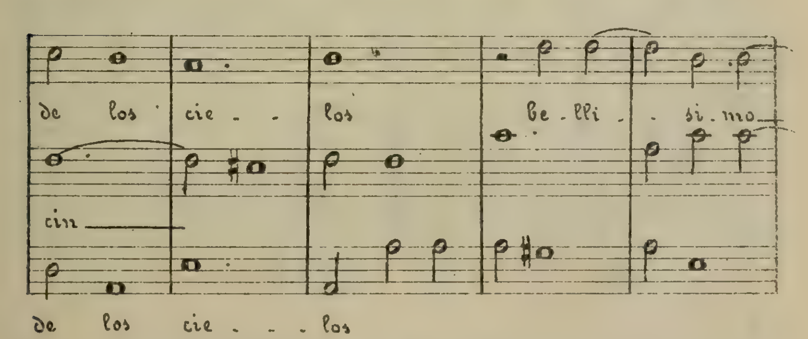

(b)
de . . . . a que a to . dos di . . . .
. . cen mis o . . . . jos que es im .
bi . . dia lo que ten . go o que es .
. toi de ce . los lo . . . .


- - - . co que es im - bi - dia lo que
ten - go o que es . . . toi de ce . . .
- - los lo - co lo . . . - - co de
ce - los lo . . . . - - co

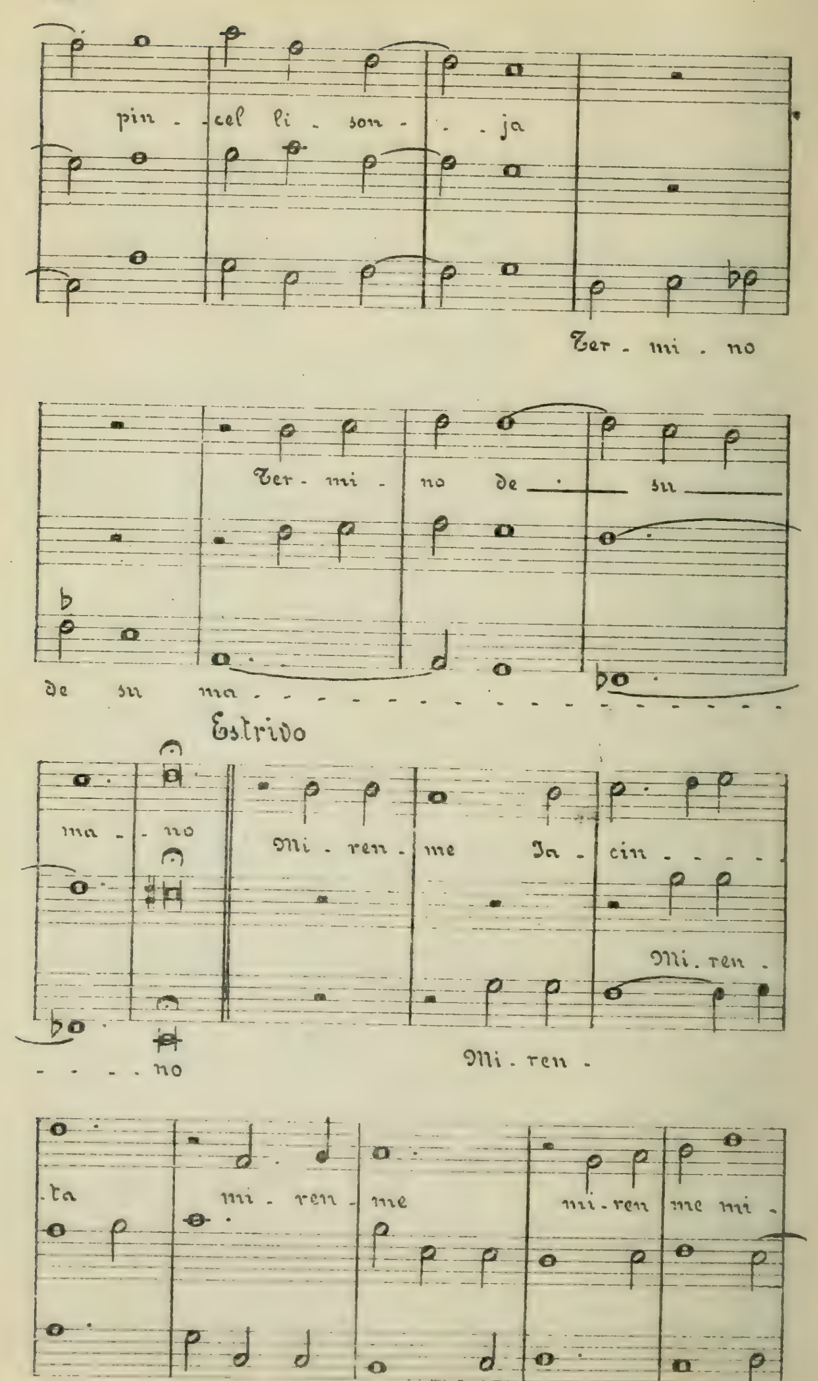
Romance a 3 Nº 38

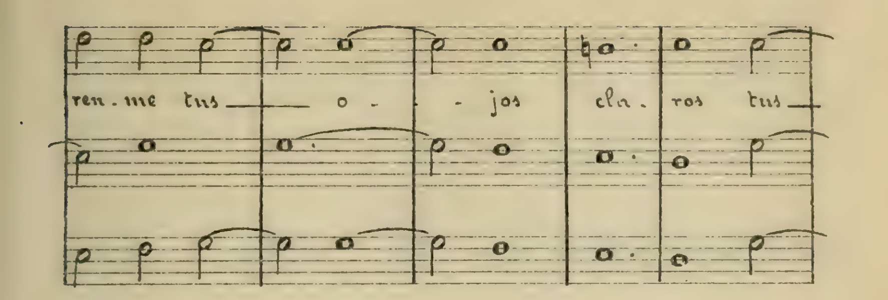
Capitán



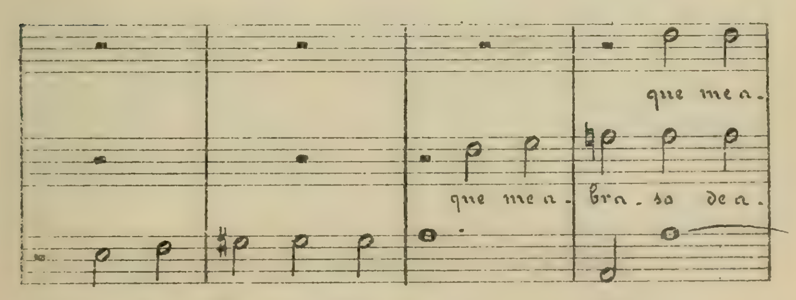


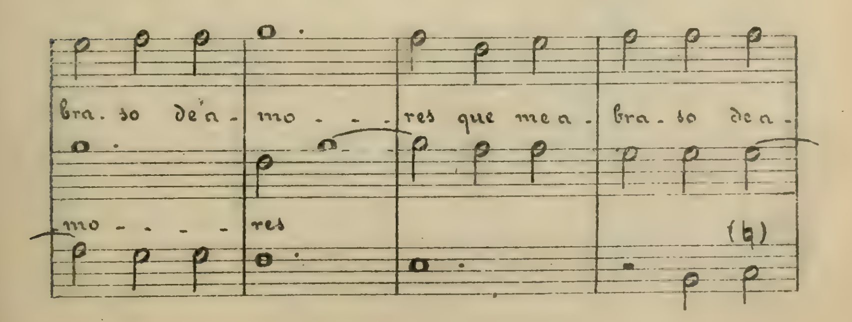



pin - cel li - son - - ja
Ter - mi - no
Ter - mi - no de su
de su ma - - - - - - - -
Estrivo
ma - - no
Mi - ren - me Ja - cin - - - -
Mi. ren -
- - - - no
Mi - ren -
ta mi - ren - me mi - ren me mi -


ren - me tus o - - jos cla - ros tus


o - - - jos cla - - - ros


que me a -
que me a - bra - so de a -
que me a - bra - so de a - mo - - - - - res


bra - so de a - mo - - - res que me a - bra - so de a -
mo - - - - res

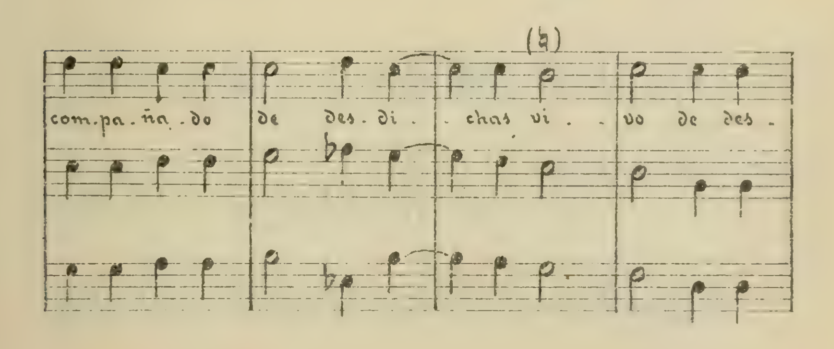

mo . . . . res ay
que me a . bra . . so
ay
que me a . bra . so de a mo . res ay
ay
que me a . bra . so de amo . . res que me a . . bra .
ay
so ay que me a . bra . . . . so
que me a . bra . . . . so me a . bra . . . so

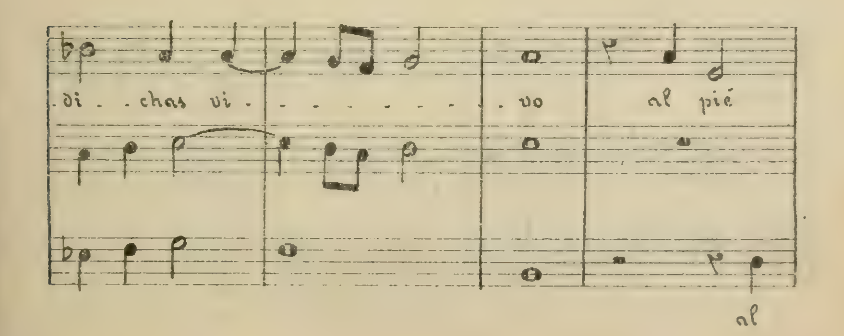
Nº 39

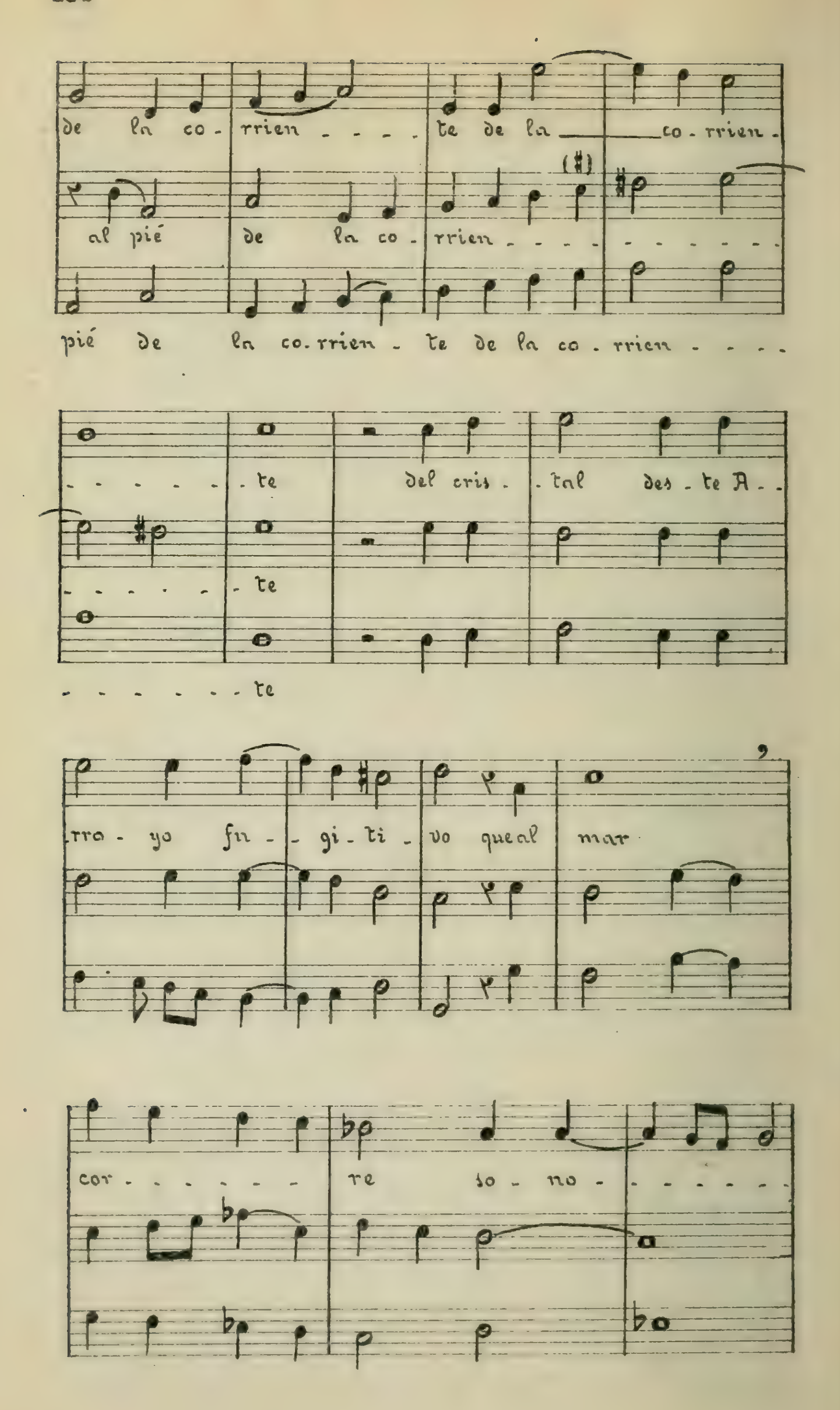
Canción a 3

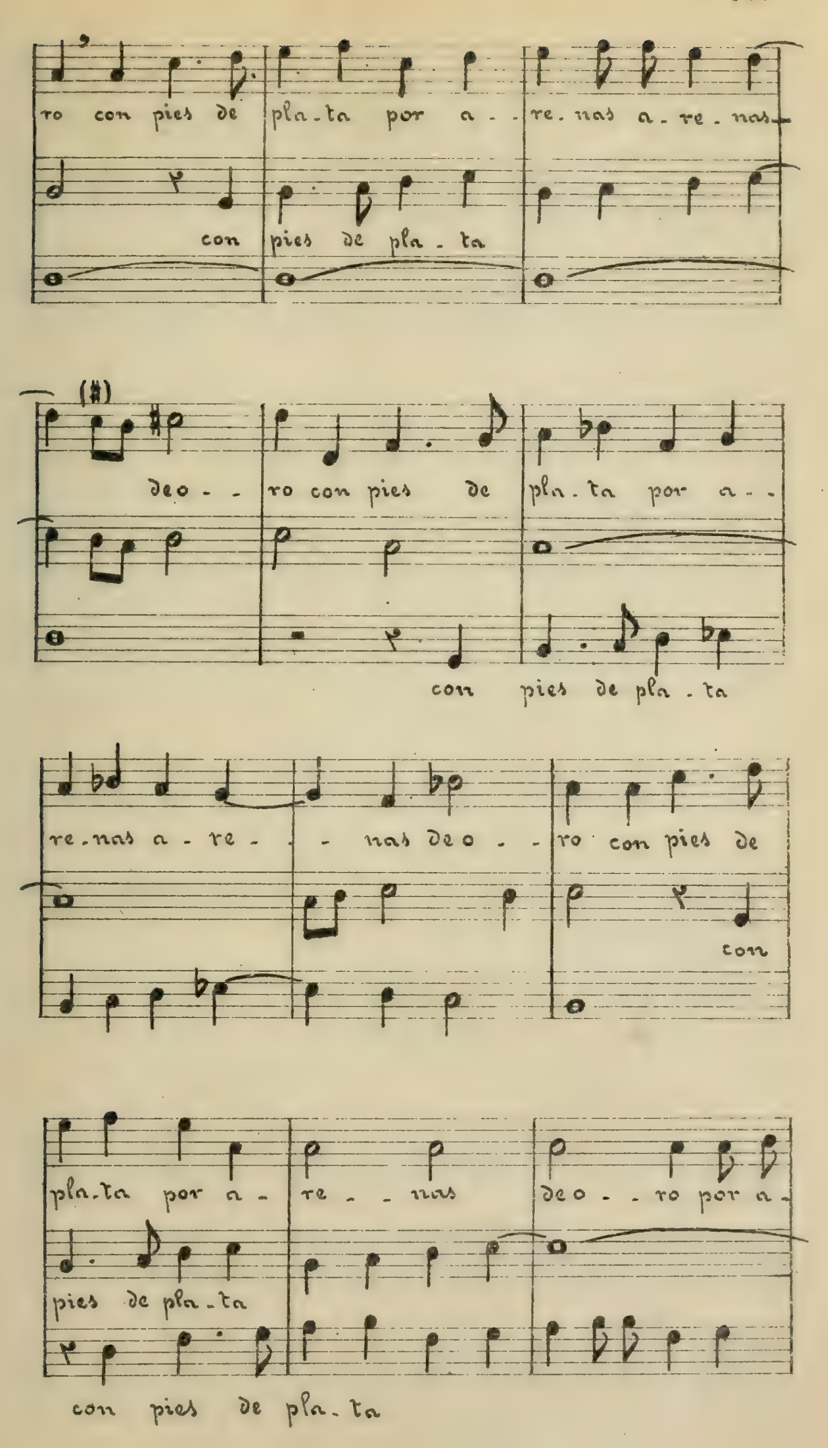
Anónimo








de la co - rrien - - - - te de la co - rrien -
al pié de la co - rrien - - - - - - - - - -
pié de la co - rrien - te de la co - rrien - - - -
- - - - - - - te del cris - - tal des - te A - -
- - - - - - - te
- - - - - - - te
rro - yo fu - - gi - ti - vo que al mar
cor - - - - - - - re so - no - - - - - - -


ro con pies de pla-ta por a-re-nas a-re-nas
con pies de pla-ta
(#)
deo- - ro con pies de pla-ta por a- -
con pies de pla-ta
re-nas a-re- - nas deo- - ro con pies de
con
pla-ta por a- re- - nas deo- - ro por a-
pies de pla-ta
con pies de pla-ta





Romance a 3

Nº 40

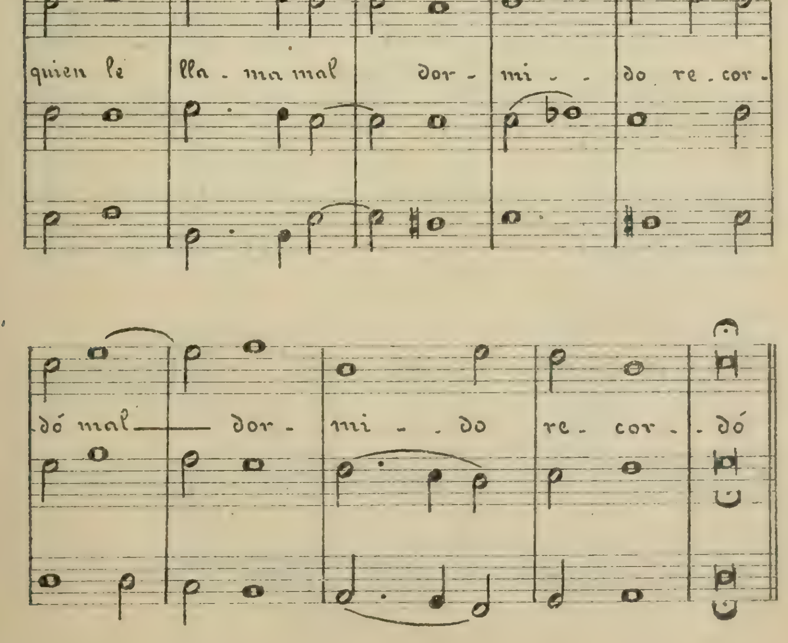
Pujol

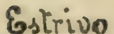


ri - llos con dul - ces vo - - ces ___ al sol

que por ver a - -

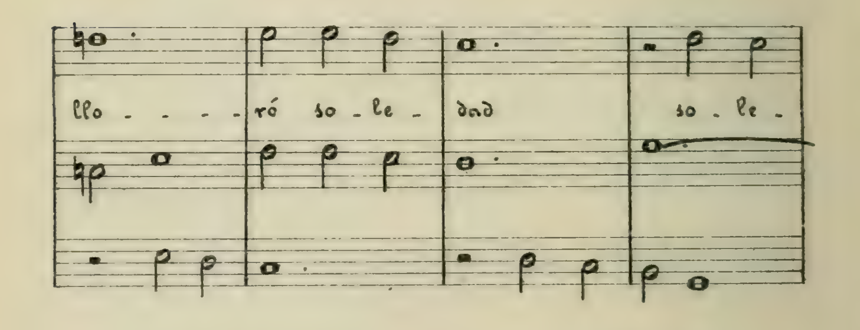
que por ver a - - quien le lla - ma




Estrivo


Yo
Yo so - - la tris - te al són de
Yo so - - - la


so - - - la tris - te al són de to - dos
to - dos


llo - - - - ró so - le - dad so - le -

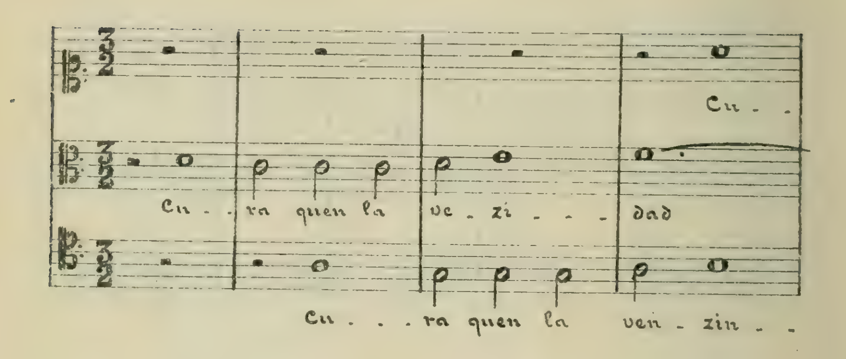

dad y a - - mor llo - . . . . . .

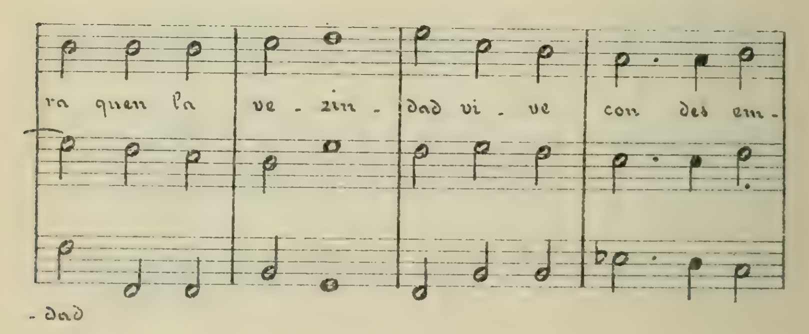

- ro al son de to - - - - - - dos
so - le - dad ____ y a - - - - mor
so - le - - dad y a - - mor llo - - - - - - - -
ro so - le - dad so - le - dad y a - mor
(♯)

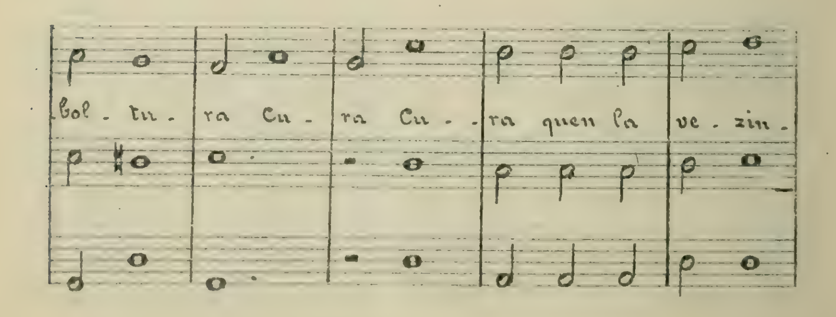
A 3

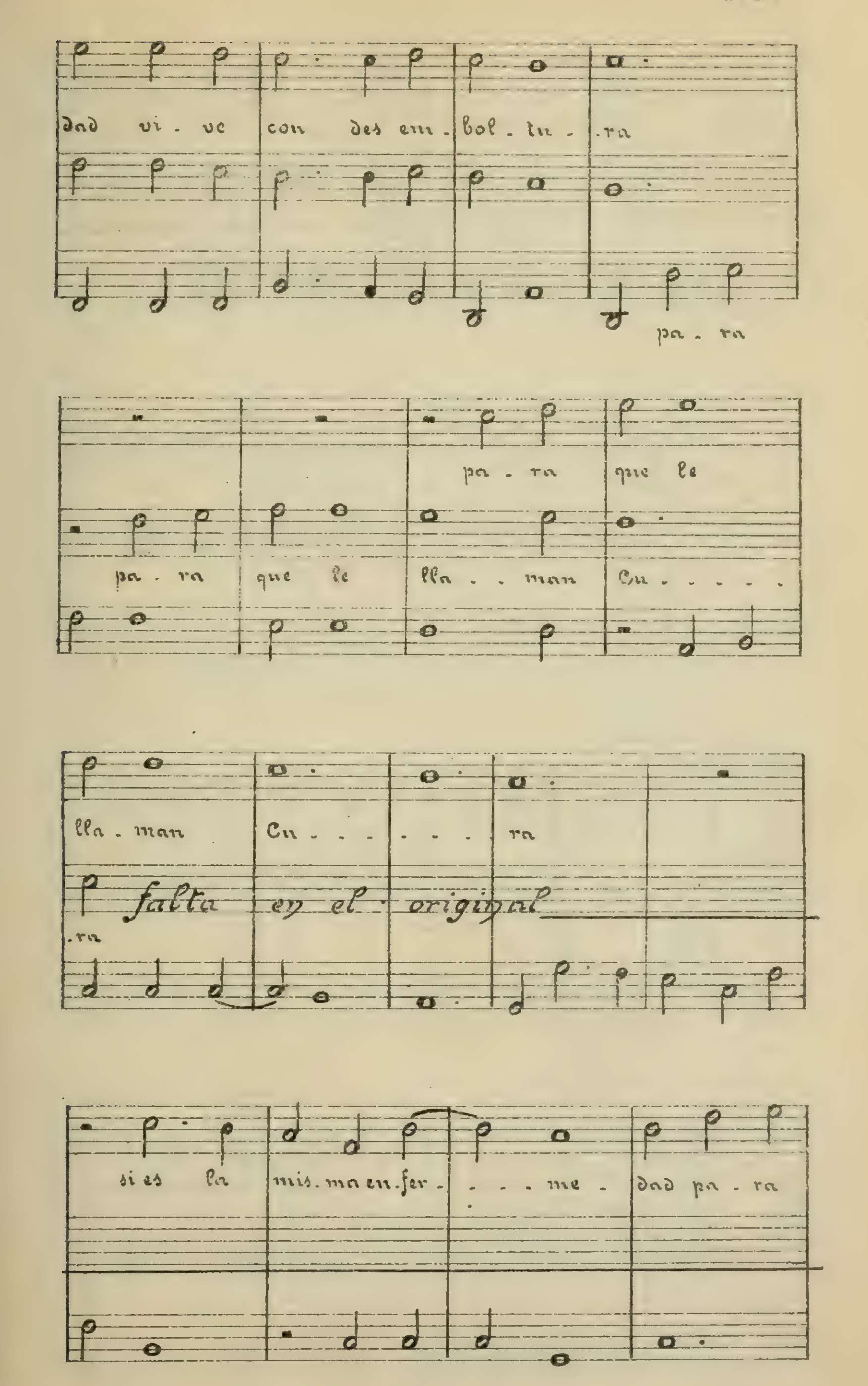
Nº 41

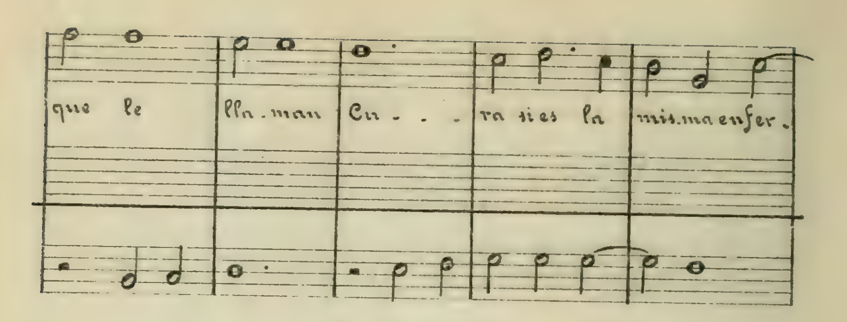
Capitán

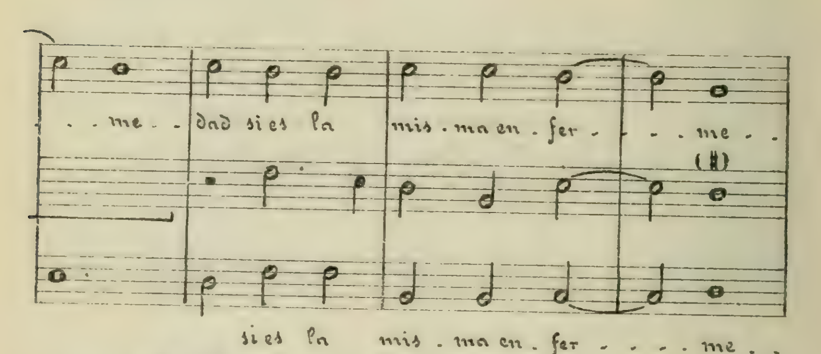




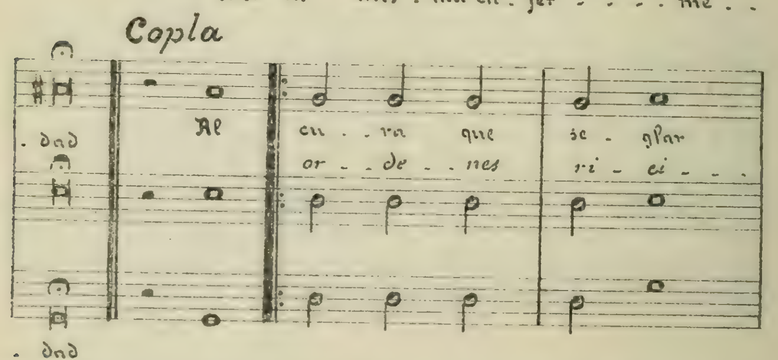


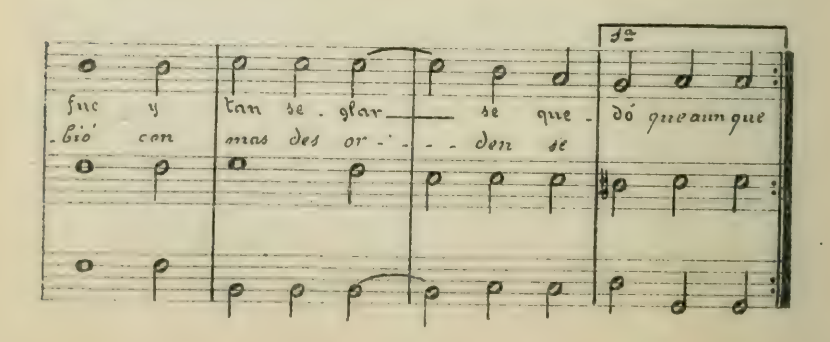

dad vi - ve
con des em - bol - tu - .ra
pa - ra
pa - ra que le
pa - ra que le lla - - man Cu - - - - -
lla - man Cu - - - - - - ra
falta en el original
.ra
si es la mis. ma en. fer - - - - me - dad pa - ra


que le
llaman Cu - - -
ra si es la
mis.ma enfer -

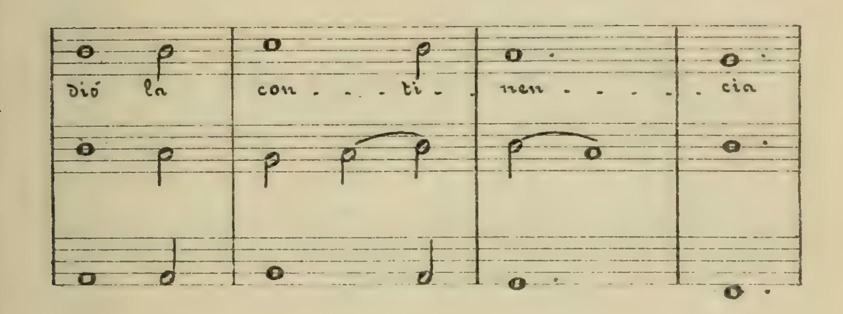

- - me - -
dad si es la
mis - ma en - fer -
- - me - -
si es la mis - ma en - fer - - - - me - -

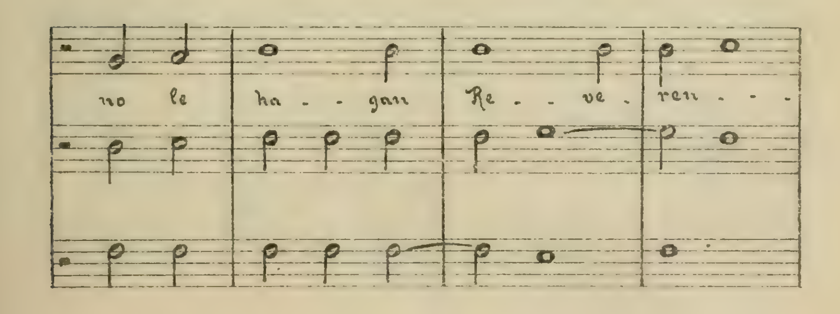
Copla


- dad
Al
cu - - ra que
se - glar
or - - de - - nes
ri - ci - - -
- dad


1º
fue y
tan se - glar
se que -
dó que aunque
- bió con
mas des or - - -
- - den se


vé pues de sus ve - ci - - nas se que per -

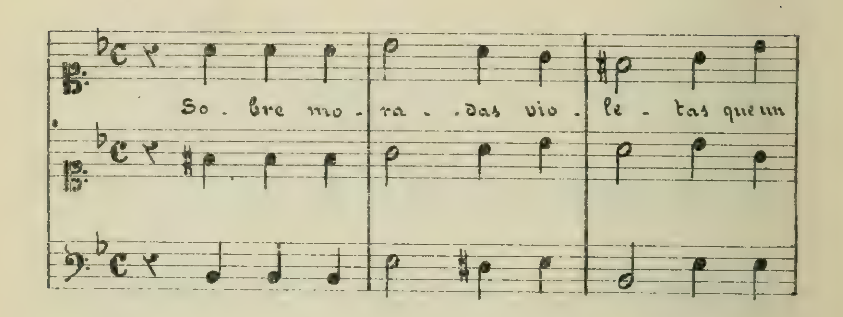

dió la con - - - ti - nen - - - - cia

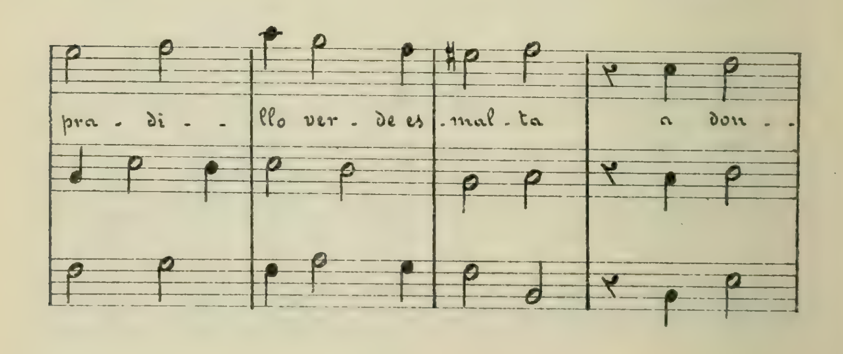

no le ha - - gan Re - - ve - ren - - -

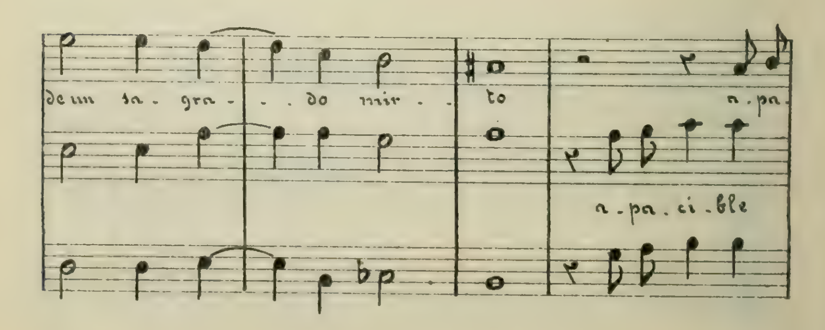

cia pues se ha - ze pa - - ter - ni - dad

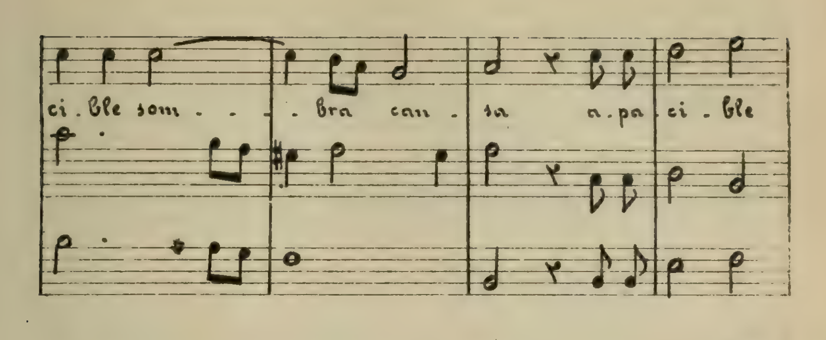
Romance a 3 Nº 42

Palomares







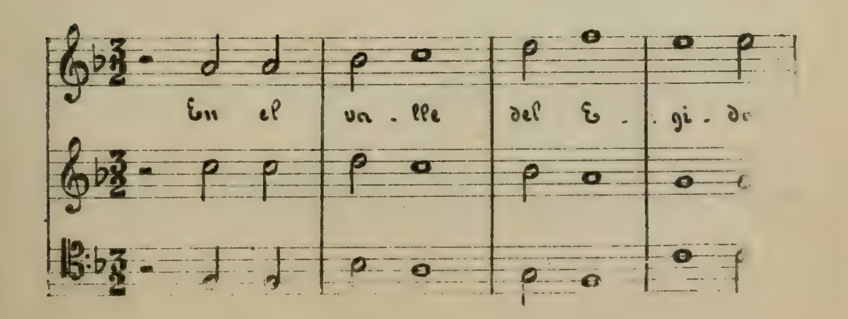


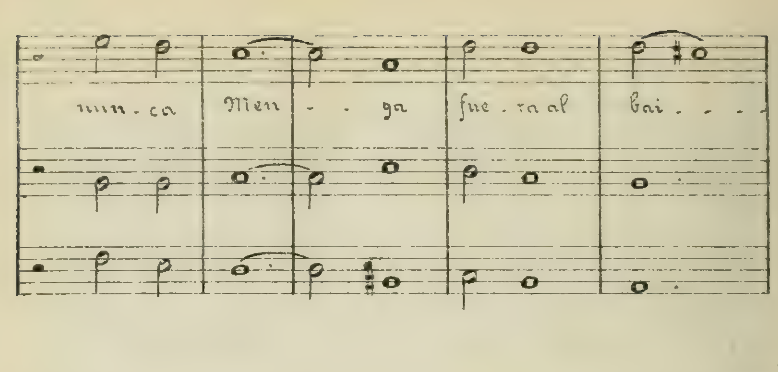


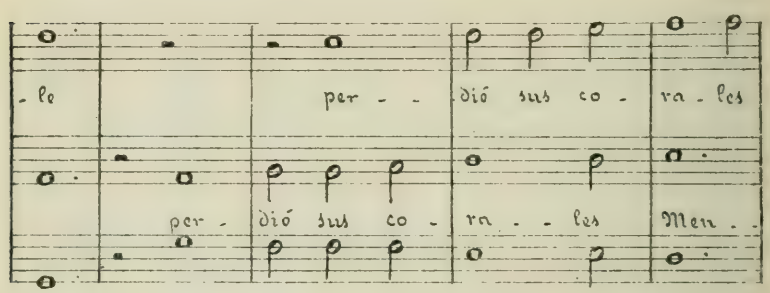
Romance a 3

Nº 43

Diego Gomes




nun - ca Men - - ga fue - ra al bai - - -


- le per - - dió sus co - ra - les
per - dió sus co - ra - - les Men - -


Men - - - ga el di san - to por la
- ga el di san - - to por la tar - - -

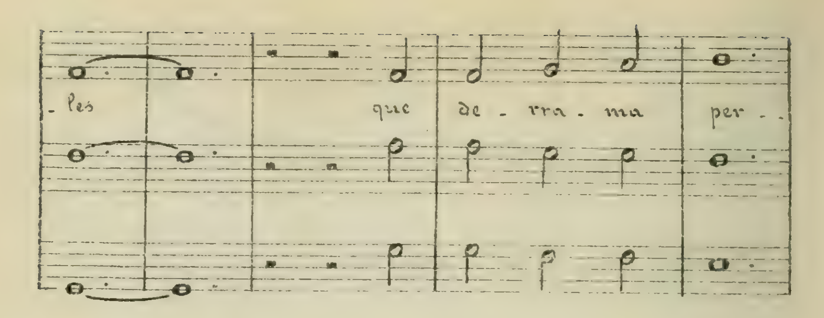

tar - - - - - - - - - - - de per - -
- de


dió sus co - ra - les Men - ga el di - san - to
por la tar - - - de
Estrivo
Quien
o - yó Za - ga - - - les des - per - di - - -
quien o - yó Za - ga - - - -
quien
cios ta - - les des - per - di - -
les
o - yó Za - - ga - - - les



- cios ta - les quien o - yo Za -
quien
- ga - - - les Za - - - - ga - les
quien o - yó Za - ga - les
o - yó
des - - - per - di - cios ta - les
des - - - per - - di - - cios


- ta - les
que
que de - rra - ma per - - - -
que de - rra - ma per - las quien
de - rra - ma per - - - las
- las quien bus - - - ca co - - - ra - - - les
bus - - ca co - - ra - - - - - - - - les que
de - rra - ma per - - las quien bus - - ca co - ra -

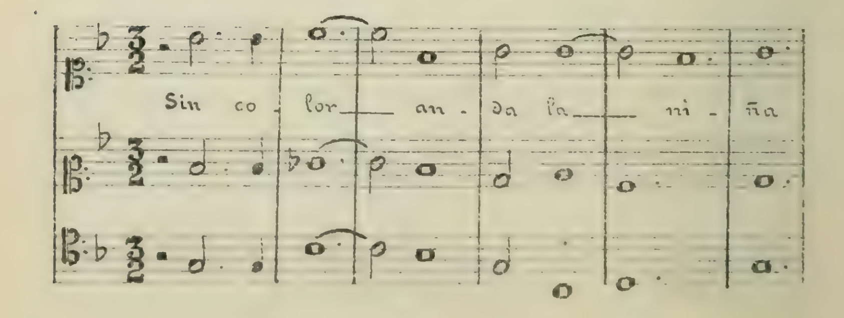




Romance a 3

Nº 44 y 45

Alvaro de los Rios




des - . pues que per - dió su a - man - te e - ne -
- mi - ga de sus o - - - jos de sus o - - - -
- jos y ol - vi - da - - da de su ta - lle de
y ol - vi - da - da de su
su ta - lle y ol - vi - da - da de su
ta - - - lle
y ol - vi - da


Estrivo
ta . lle de su ta . . . . . . lle.
La ni . . ña no duer . . . me de a . mo . . . res
no duer . . me la ni . ña ma . dre
dal de
dal de sue . ño ai . re .
dal de
sue . ño


me ño ai re - ci - - - - llos ai re -
ci - - - - - - - - llos por que des - - -
can - - se
y res -
y res - pon - den
y res - pon - den los ec - co de Man - - za - na - -
ponden

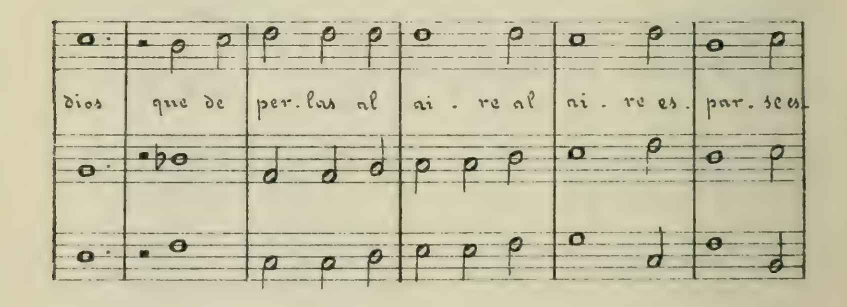


. res
mue . ra
mue . ra
mue . ra la
ni . . . .
. ña
mue . ra
mue . ra
mue . ra
mue . ra la
ni . . .
mue . ra
. ña
pues
ma .
. tar
sa .
. ve
y en . tre
tan . to
y en . tre
tan . to
las
ho . jas
Jue . gan los


ai - - res los ai - - res los ai - res Jue - gan los
ai - res los ai - res los ai - res Ri - en - sé
Ri - - - - - - -
Ri - - - - - - en - - sé las fuen - - tes
- - - - - - en - - sé
can - ten can - ten can - ten las A - ves
can - ten


y la ni - ña y la ni - ña
y la ni - ña
y la ni - ña


so - - la llo - ra sus ma - - les ay
so - - la
so - - la

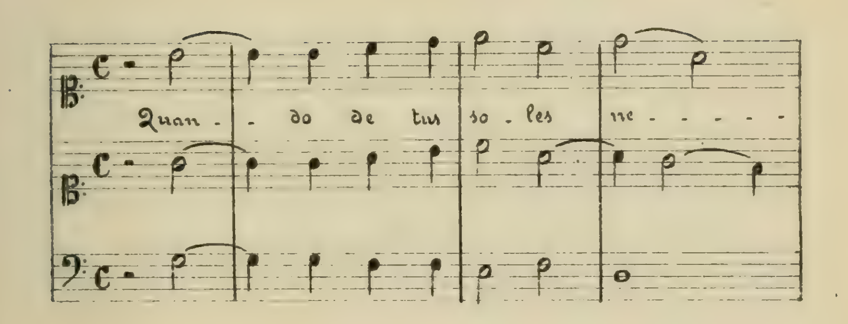

dios que de per - las al ai - re al ai - re es - par - se es


par - se al ai - - re es - par - - - - - - se

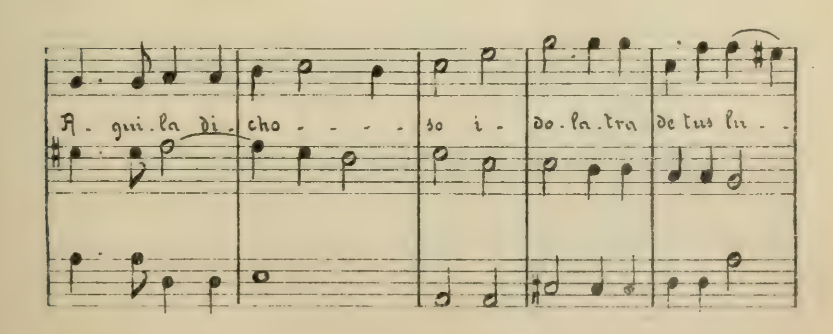
Romance a 3

Nº 46

Gabriel Diaz





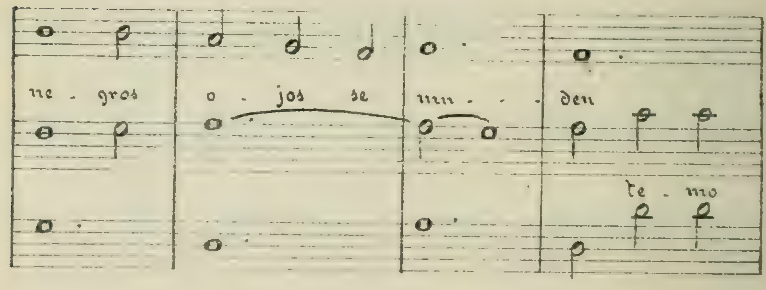


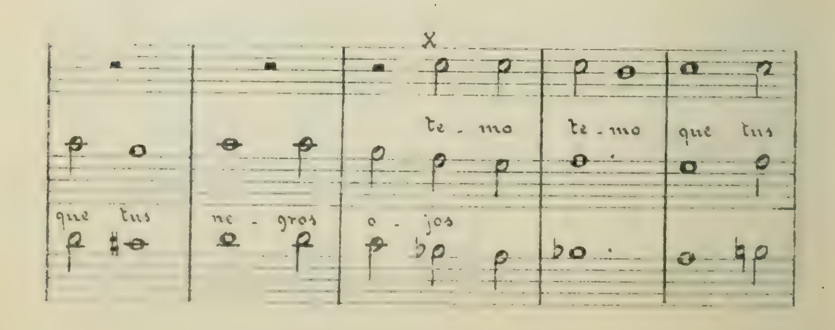
zes i - do - la - tra de tus ______ lu - - zes

Estrivo

Te - mo que tus

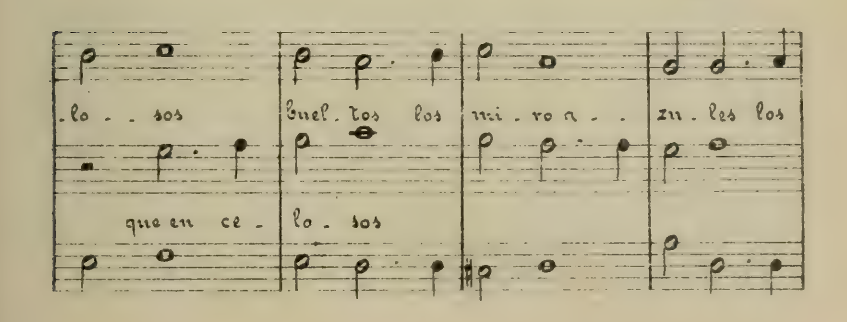
Te - mo que tus ne - gros o - jos

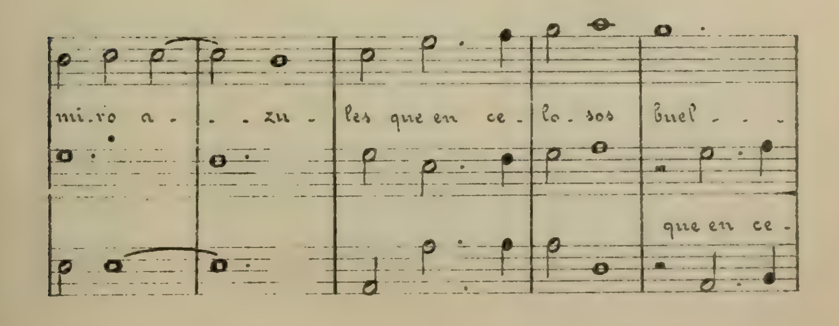


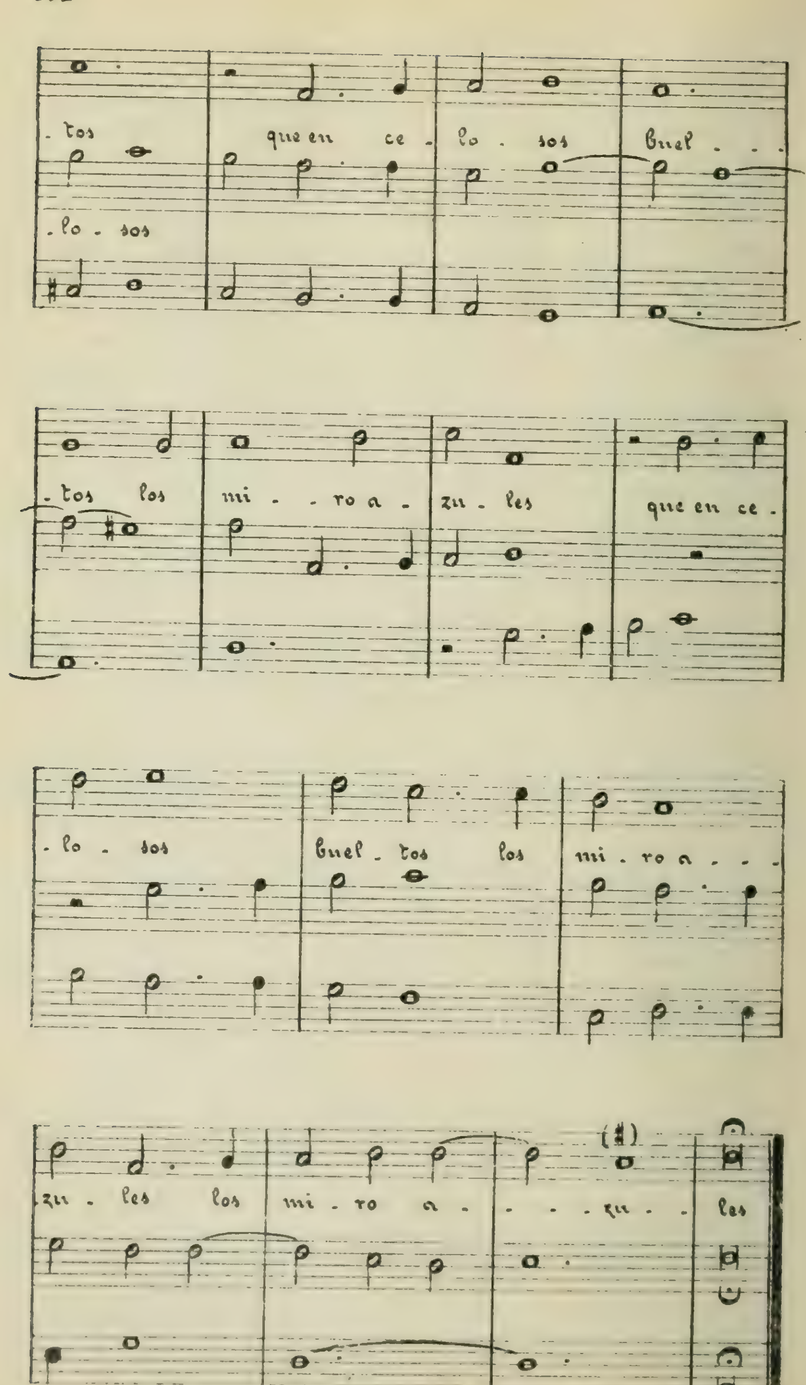



ne - - gros o - jos te - mo que tus


ne - - gros o - jos se mu - - den que en ce -


-lo - - sos buel - tos los mi - ro a - - zu - les los
que en ce - lo - sos


mi - ro a - - - zu - les que en ce - lo - sos buel - - -
que en ce -

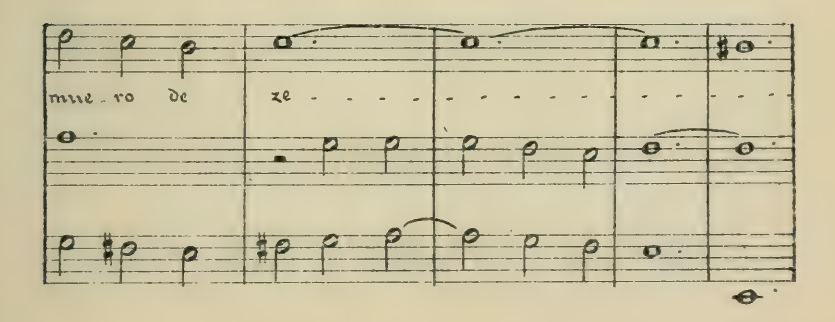

- tos que en ce - lo - sos buel - - -
- lo - sos
- tos los mi - - ro a - zu - les que en ce -
- lo - sos buel - tos los mi - ro a - - -
zu - les los mi - ro a - - - - zu - - les

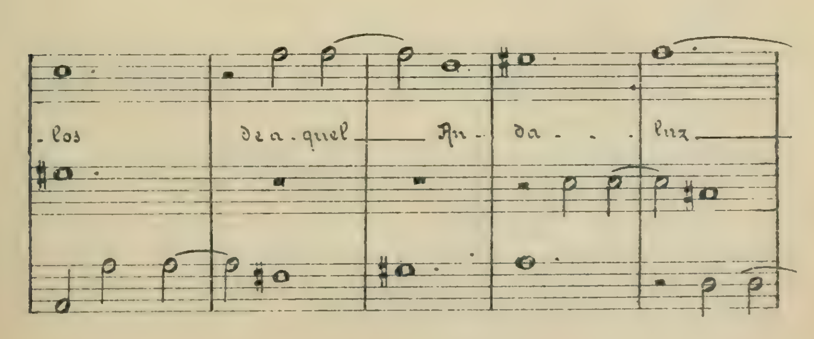
Nº 47

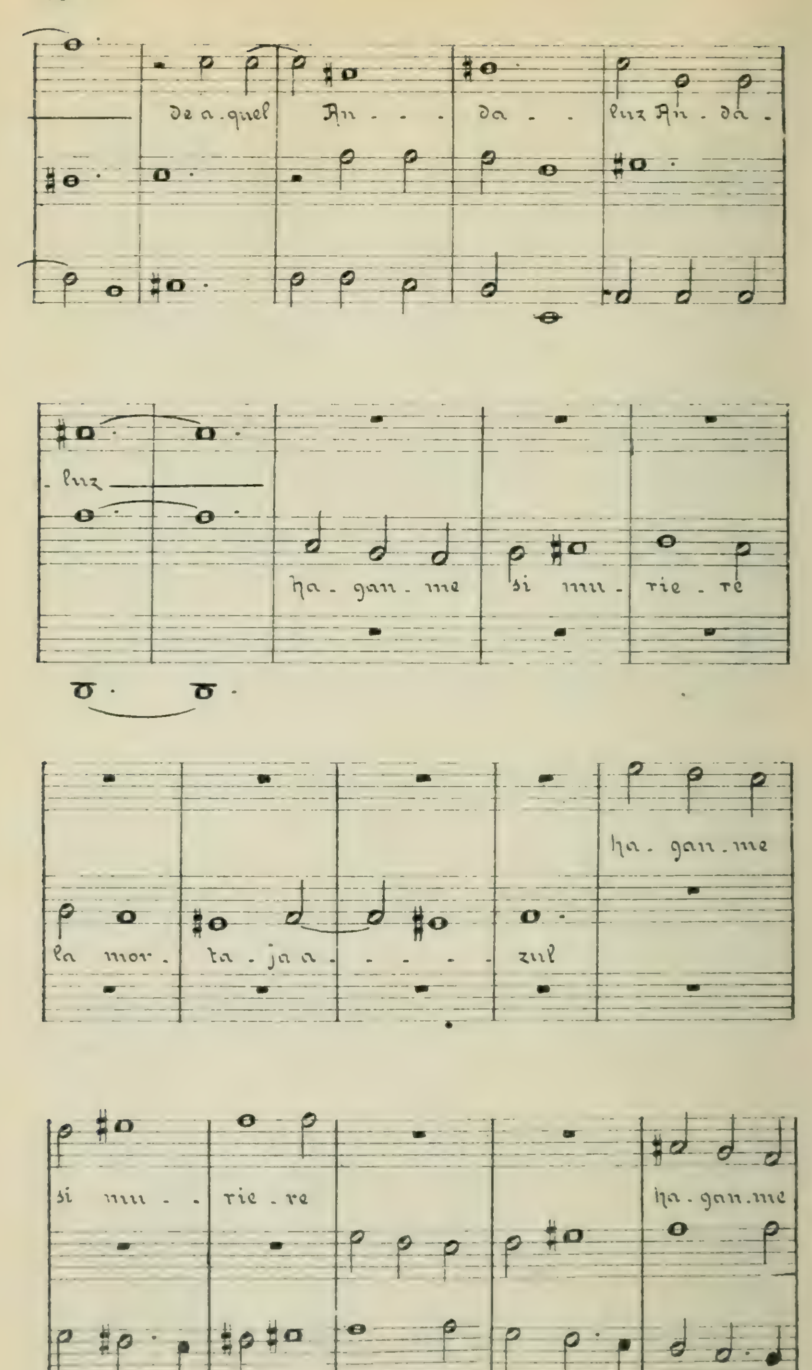
A 3

Capitán







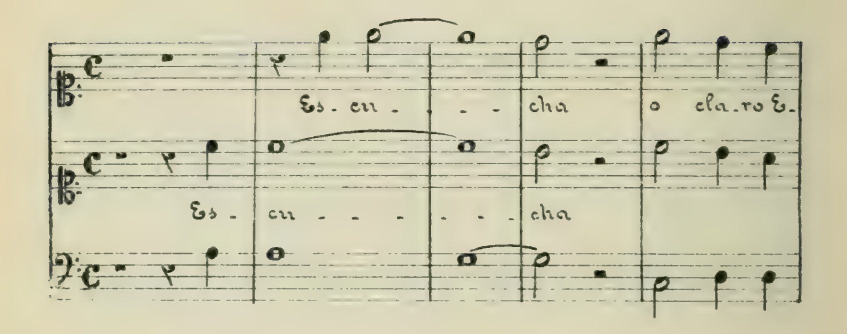

De a.quel An - - - da - - luz An - da -
- luz
ha - gan - me si mu - rie - re
ha - gan - me
la mor - ta - ja a - - - - zul
si mu - - rie - re
ha - gan - me
ha - gan -

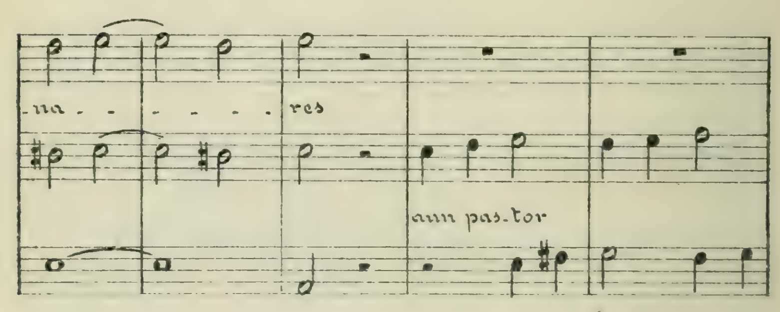

si mu - rie - re
ha-gan-me si mu - -
-rie - - - re
la mor-ta - - - ja a - - zul
ha - gan - me si mu - -
-rie - re la mor - ta - - - - ja a - - - zul

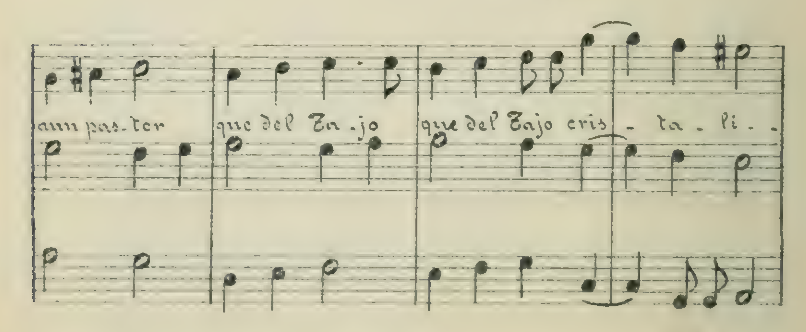
Canción a 3

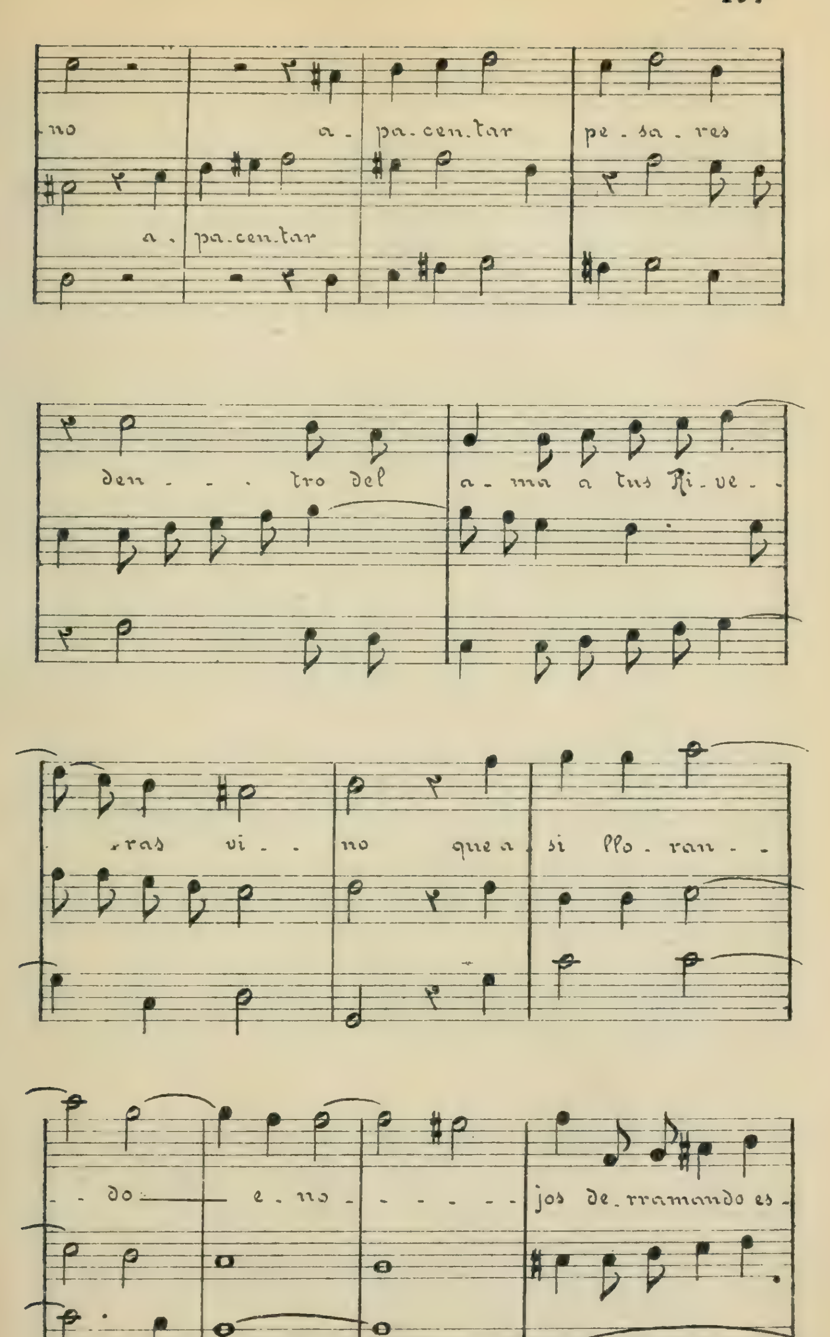
Nº 48

Capitan








no a - pa.cen.tar pe - sa - res
a - pa.cen.tar
den - - - tro del a - ma a tus Ri - ve - -
- ras vi - - no que a - si llo - ran - -
- - do e - no - - - - - - jos de - rramando es -

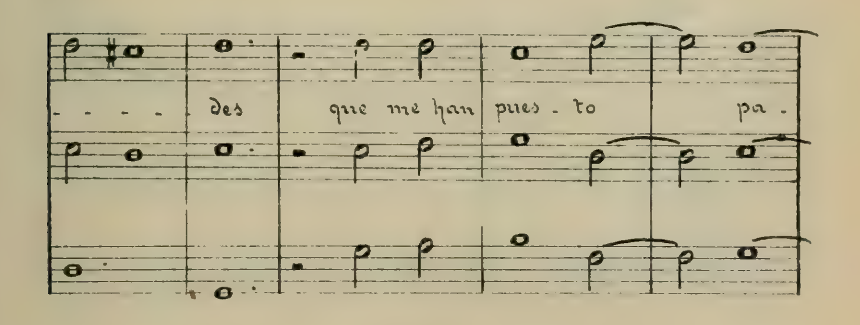

-ta el al - ma
de - rra - man - do es - ta el al - ma
por los o - - - jos
de - rra man - do es -
-ta el al - ma
por los
o - jos por los o - - - - - - - - jos

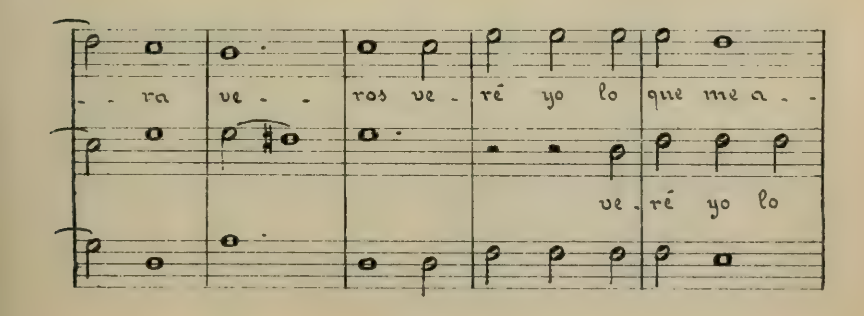
Romance a 3

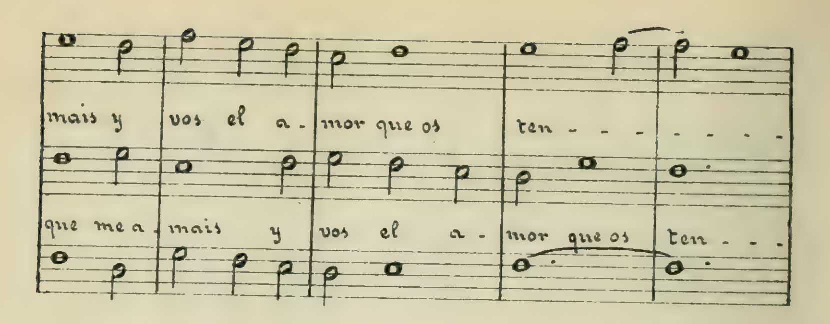
Nº 49

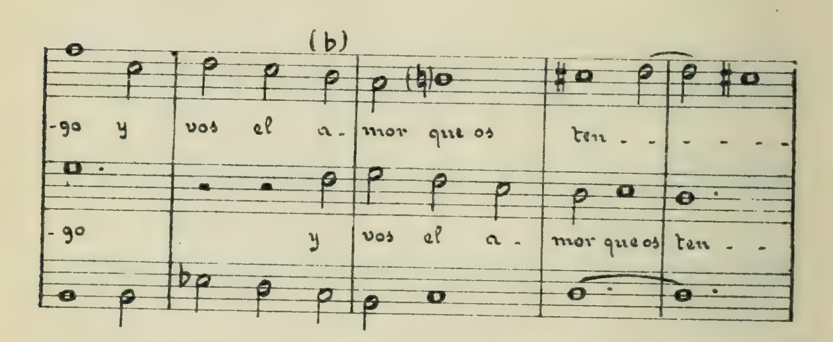
Pujol

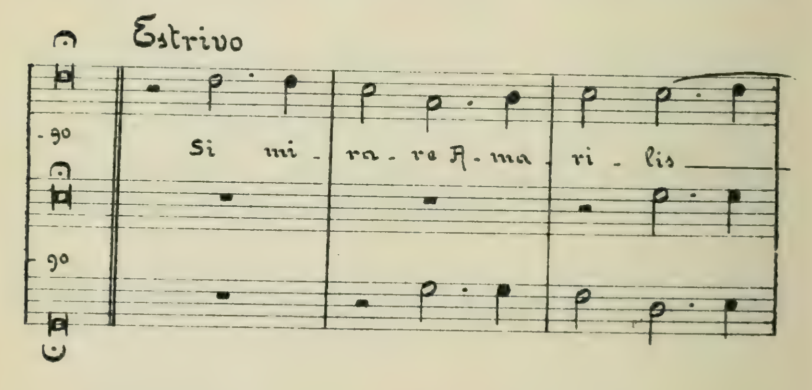


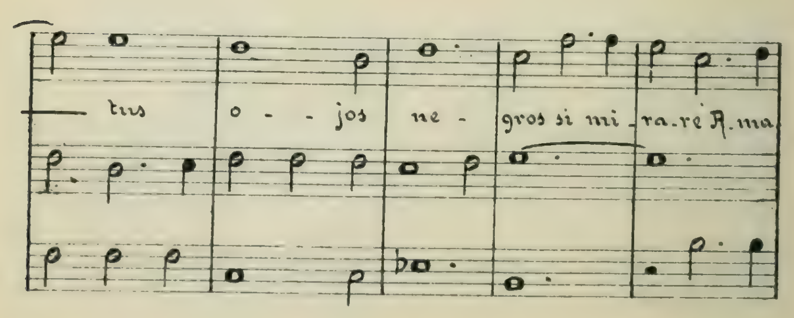


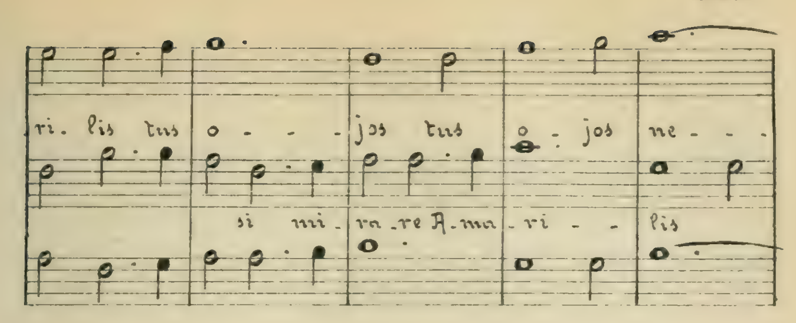



mais y vos el a - mor que os ten - - - - - - -
que me a - mais y vos el a - mor que os ten - - -

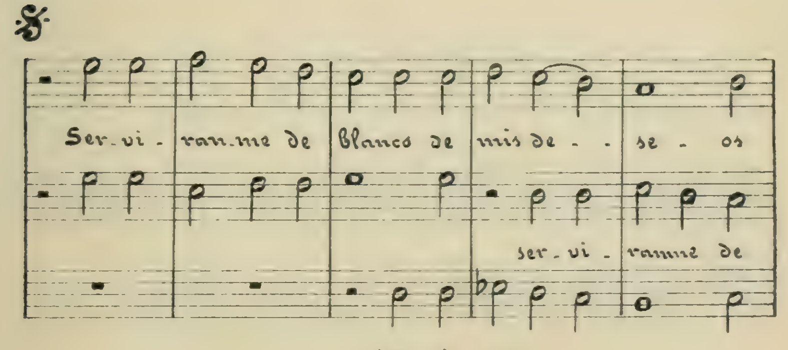

(b)
-go y vos el a - mor que os ten - - - - - -
- go y vos el a - mor que os ten - -


Estrivo
- go
Si mi - ra - re A - ma - ri - lis
- go


tus o - - jos ne - gros si mi - ra - re A - ma


ri. lis tus o - - - jos tus o - jos ne - - -
si mi - ra - re A - ma - ri - - lis


- - - - - gros tus o - jos ne - - - gros


Ser - vi - ran - me de blancos de mis de - - se - os
ser - vi - ramme de
ser - vi - ran -


ser - vi - ramme de blan - - - co ser - vi -
blan - co de blan - co ser - vi - ran

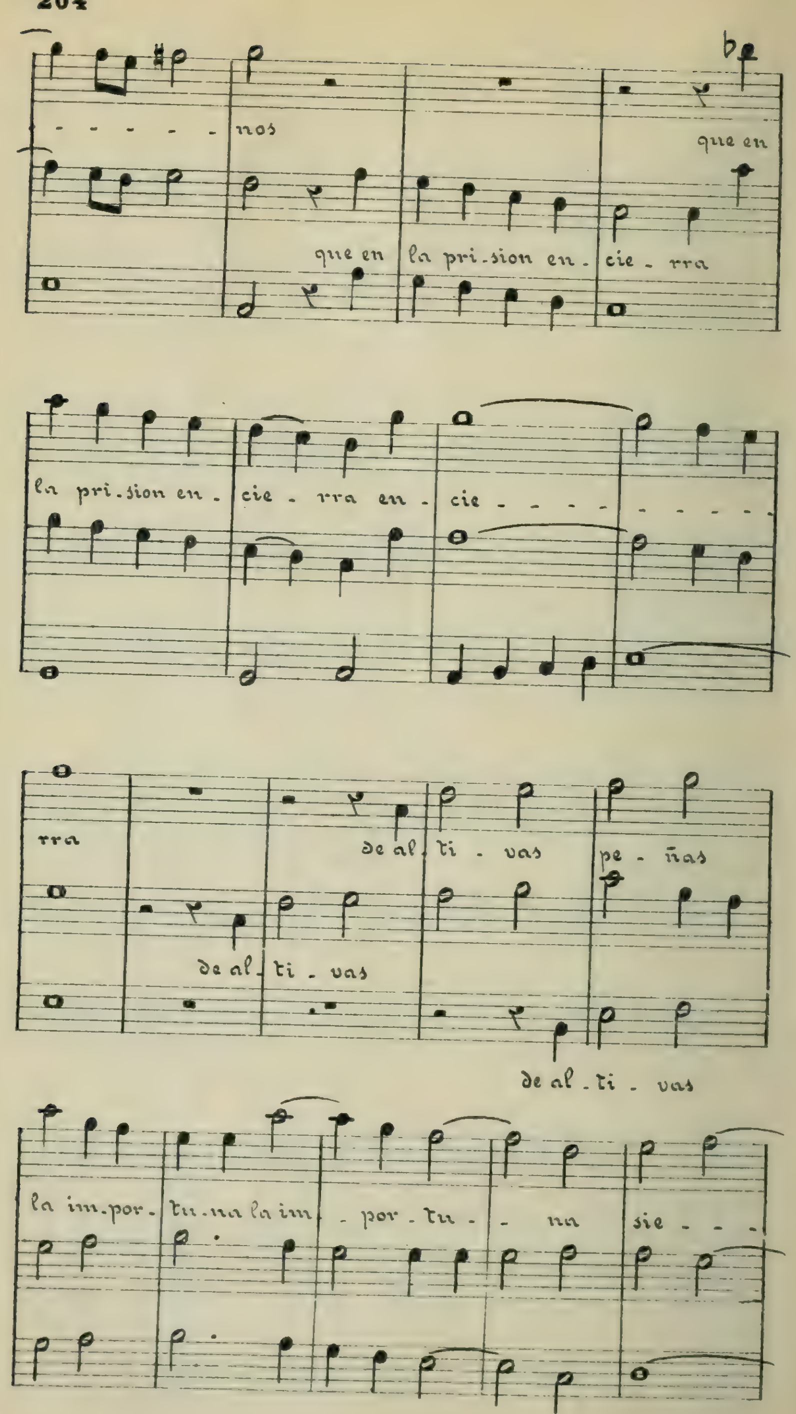

ranme de blan - - - - - co de mis
de - - - se - - os de blan - co
ser - vi - -
de mis de - se - os ser - vi -
ranme de blan - - co
ran-me de blan-co de mis de-se - - - - os
de mis de - - se - - os

Sestinas a 3

Nº 50

Juan Blas



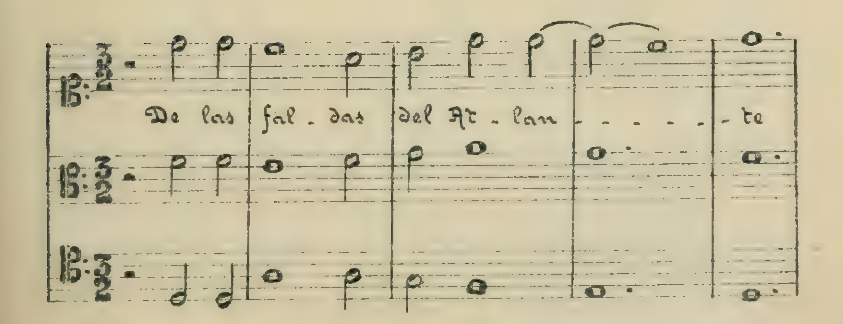

nos
que en
que en la pri-sion en-cie-rra
la pri-sion en-cie-rra en-cie
rra
de al-ti-vas pe-ñas
de al-ti-vas
de al-ti-vas
la im-por-tu-na la im-por-tu-na sie

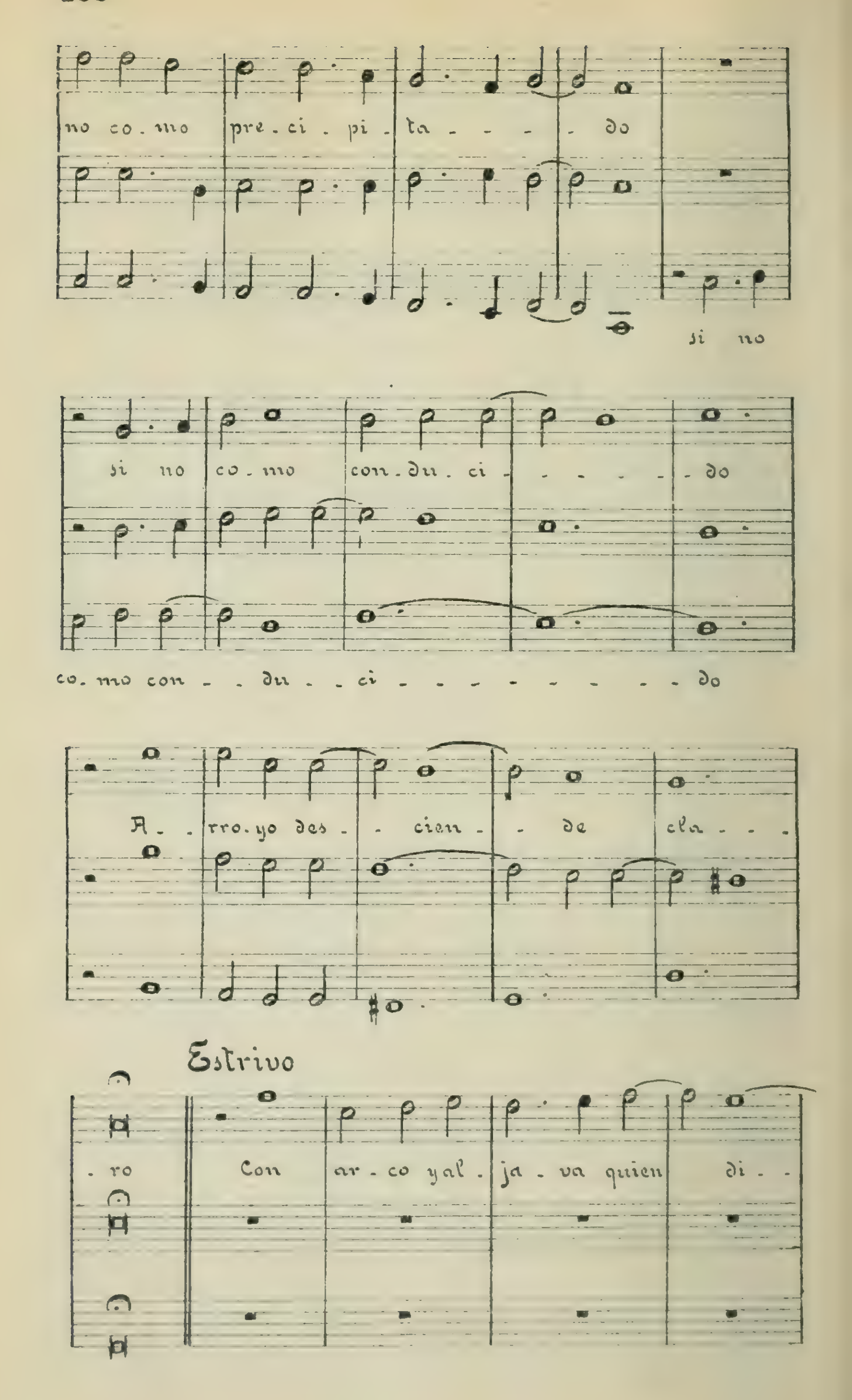


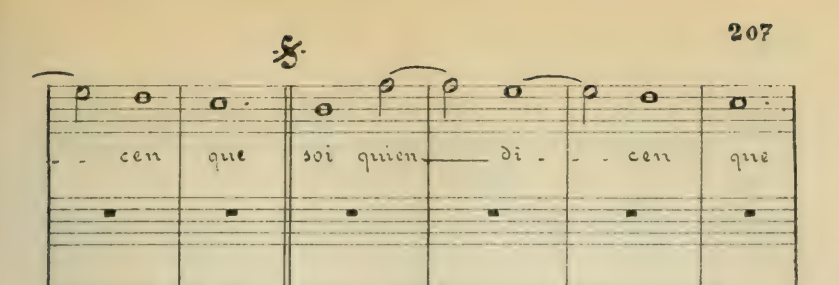
Nº 51

Romance en diálogo a 3

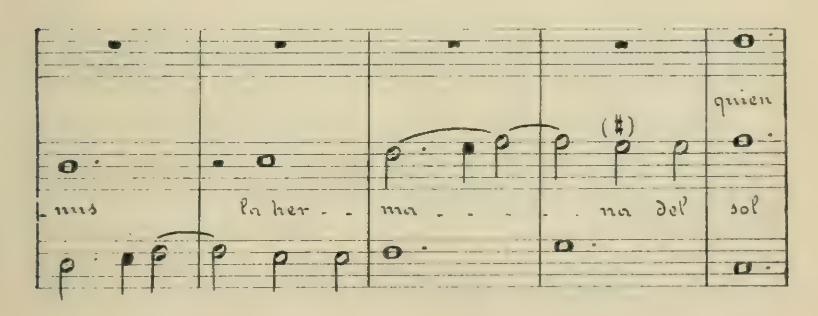
Gabriel Diaz

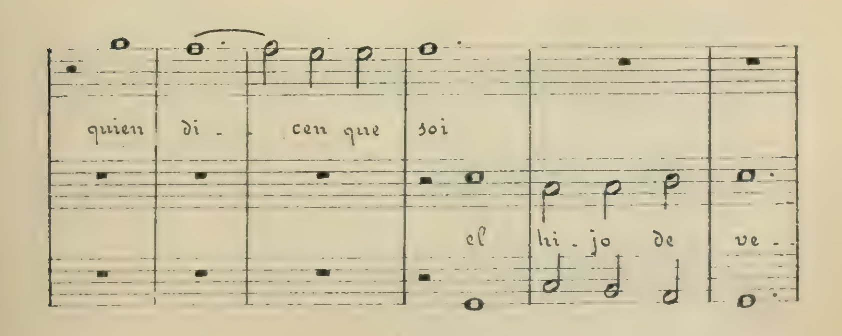


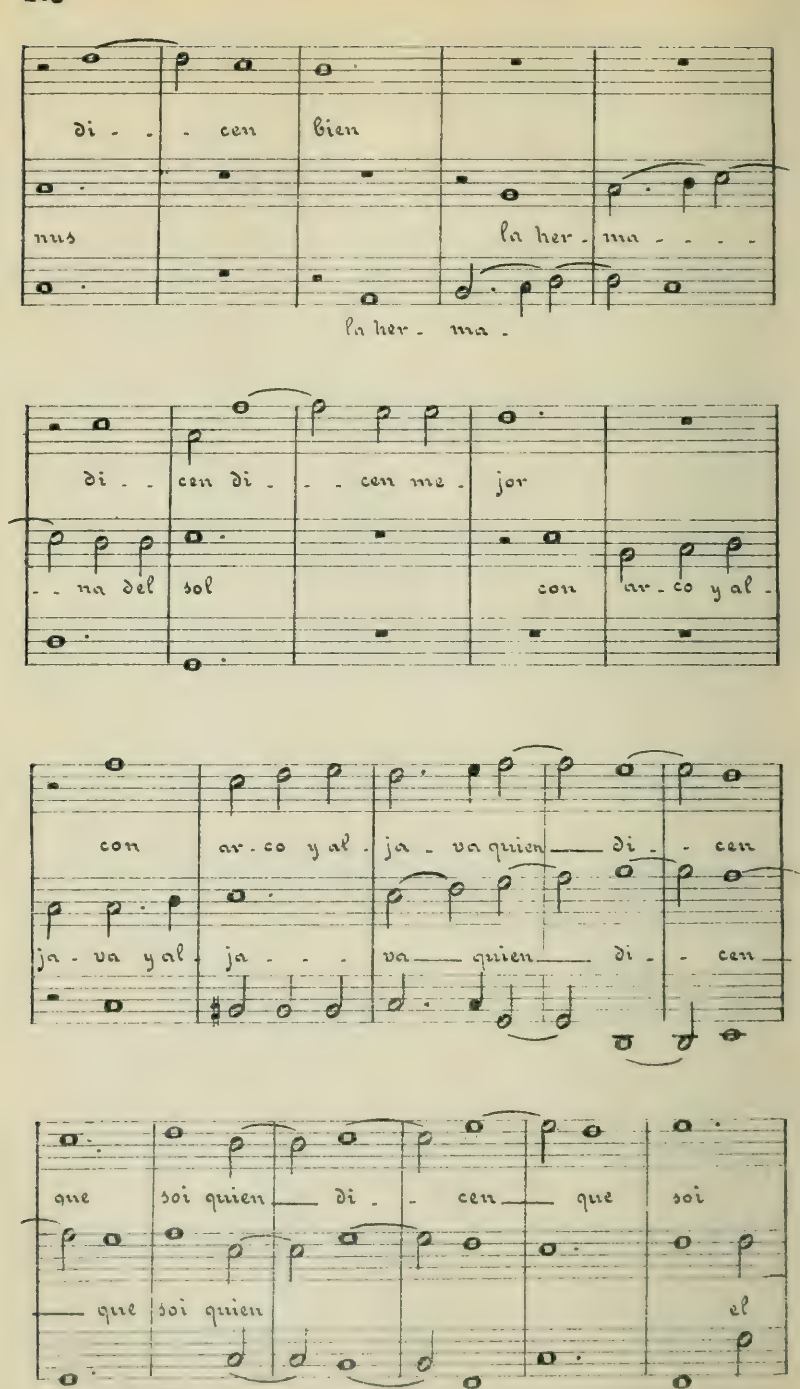

no co - mo pre - ci - pi - ta - - - - do
si no
si no co - mo con - du - ci - - - - - - do
co - mo con - - du - - ci - - - - - - - - - do
A - - rro - yo des - - cien - - de cla - - -
Estrivo
- ro Con ar - co yal - ja - va quien di - -

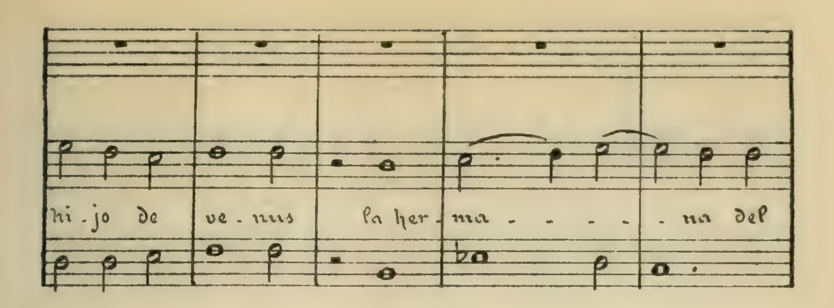

- - cen que soi quien ___ di - - - cen que


soi ___
El hi - jo de ve - -
El hi - jo de ve - nus la her -

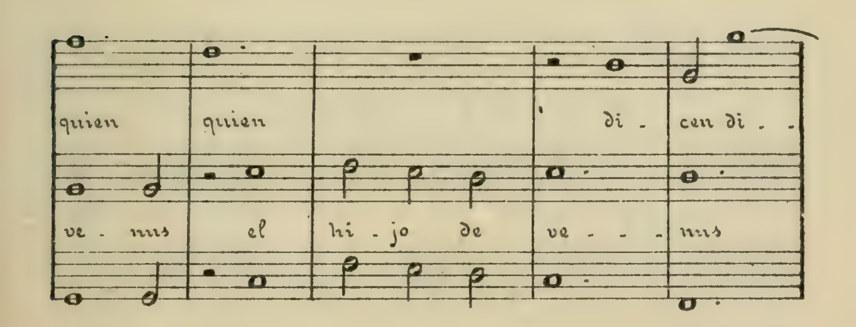

quien
- nus la her - - ma - - - - - na del sol

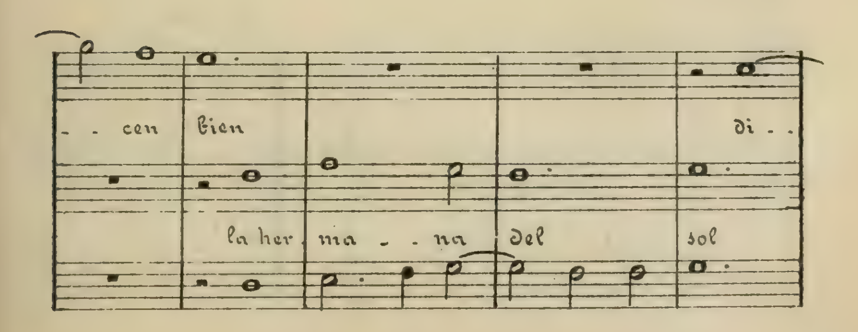

quien di - - cen que soi
el hi - jo de ve - -


di - - - cen bien
nus
la her - ma - - - -
la her - ma -
di - - cen di - - - cen me - jor
- - na del sol
con ar - co y al -
con ar - co y al - ja - va quien — di - - cen
ja - va y al - ja - - - va — quien — di - - cen —
que soi quien — di - - cen — que soi
— que soi quien
el


hi . jo de
ve . nus
la her . ma . . . . . . na del


quien di . . cen que soi
sol
el hi . jo de


quien quien di . cen di . .
ve . nus el hi . jo de ve . . . nus


. . cen bien di . .
la her ma . . na del sol


- - cen me -jor quien di - cen que
quien di - cen que soi quien


soi di - - - cen bien
el hi - jo de ve - - nus la her - -


di - - cen di - - - - cen me -jor di - -
ma - - - - na del sol di - - cen me -

Copla.

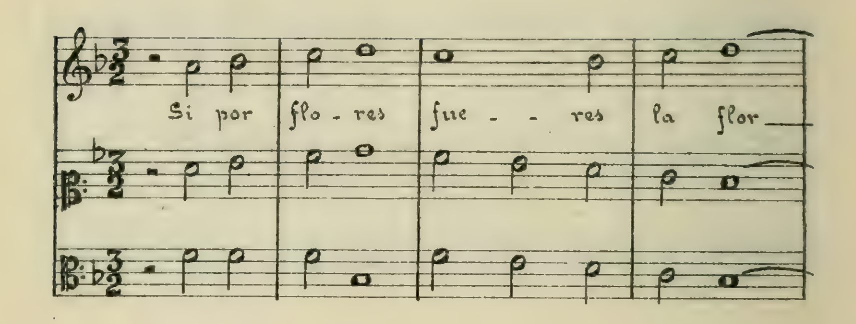

- cen me - - - jor
La cu -
ar - bol
as - ta
jor di - - - cen me - - jor


na Re - - al que con es - - plen - -
fué en las selvas que som - bras
cu - na es pues quien so - li - - - - -
pres - - - - - dor a - - bri - go in - quie - -
- tó a la me - lo - -
ci - - - - tó a su na - tu - -
- to en la in - - fan - - - - cia es
- di - - - a de al - - - gun Rui - se - -
- ral vues - tra in - - - - - cli - na
- - - - - dio quien di - - ce que
ñor
cion
al 𝄋

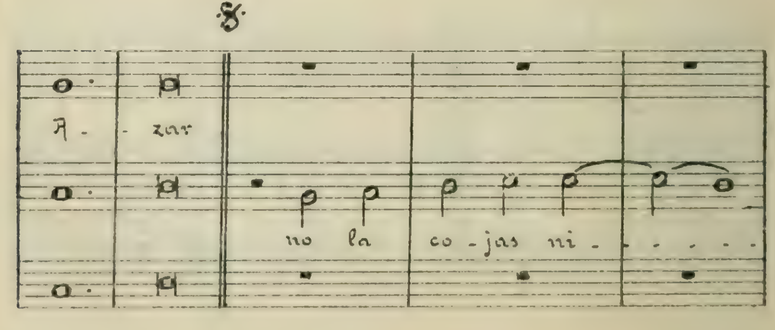
A 3

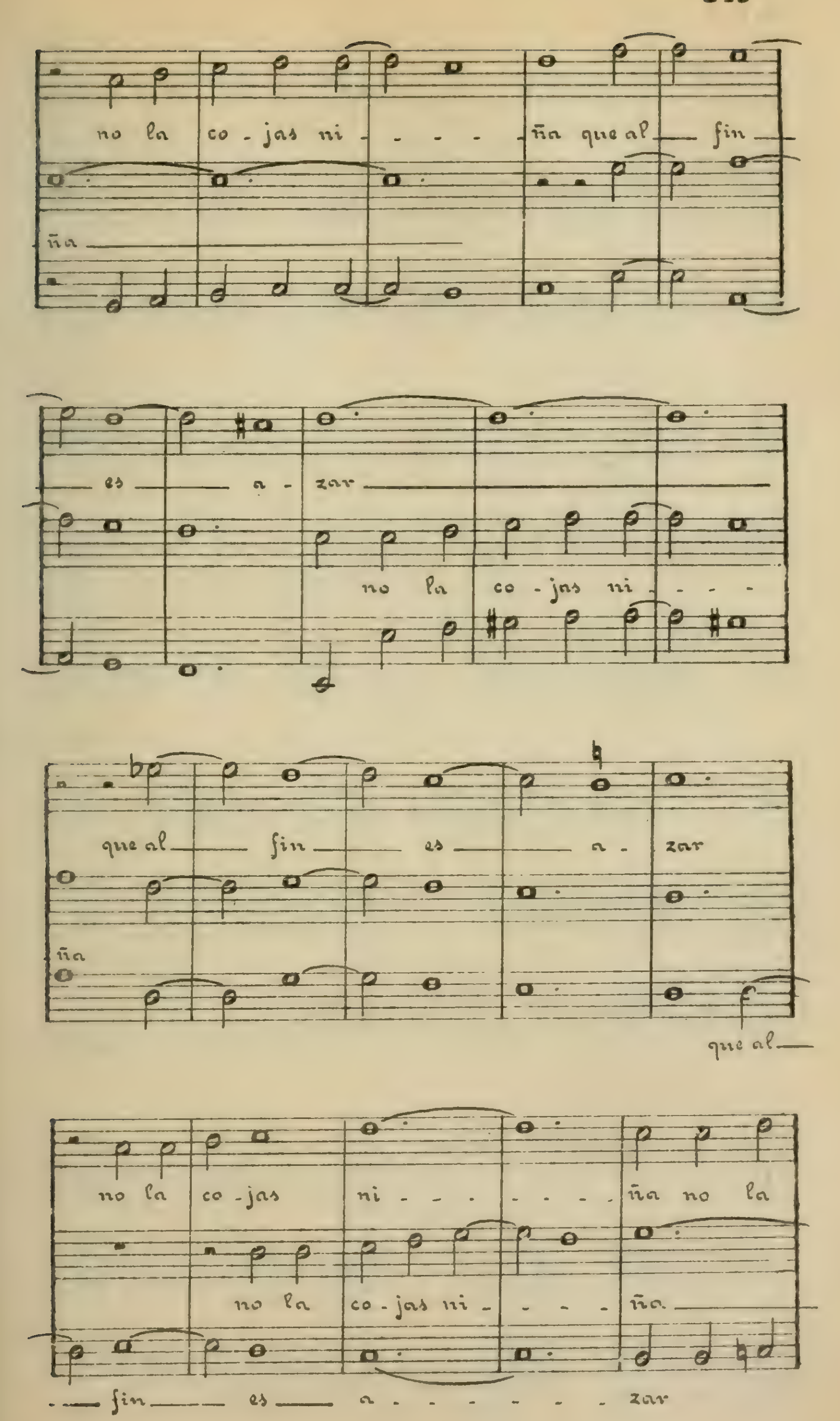
Nº 52

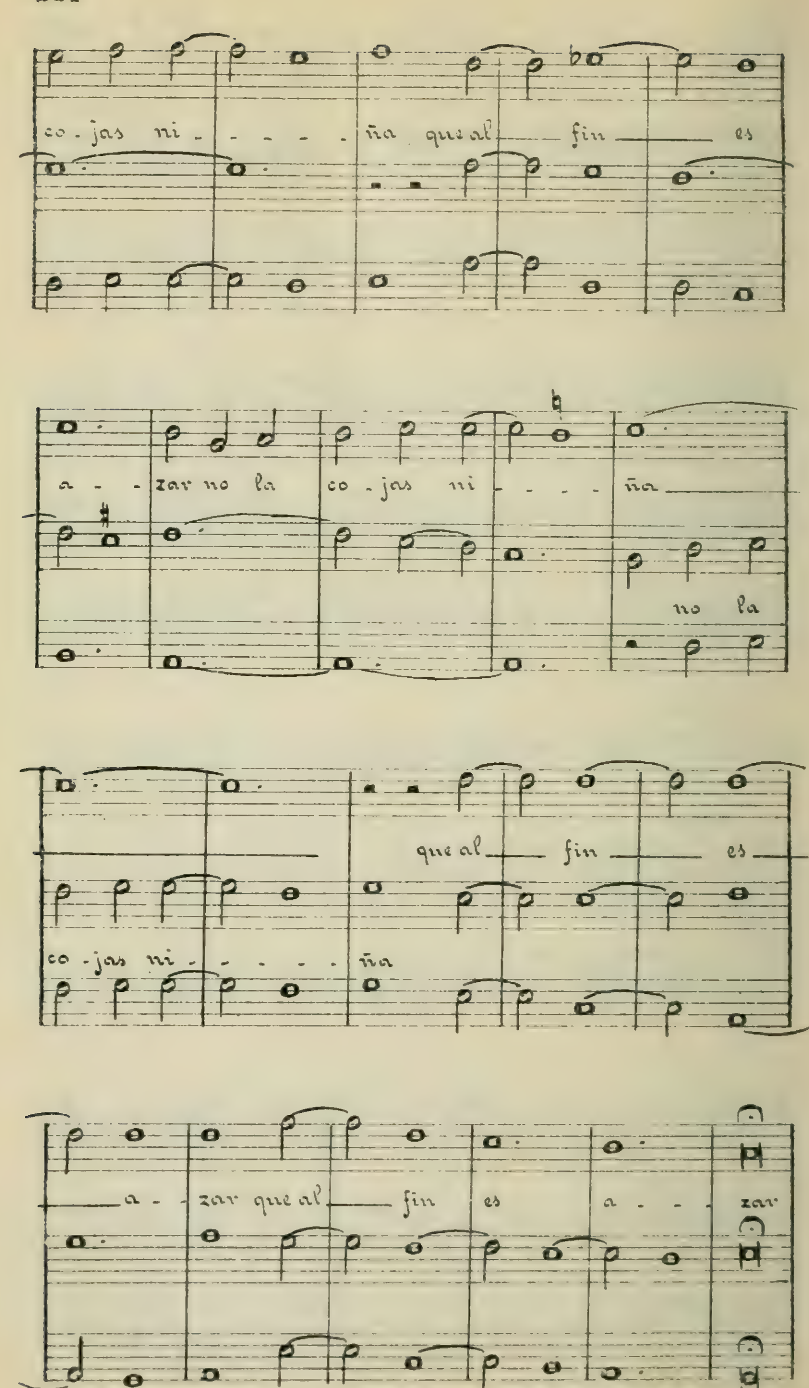
Pujol



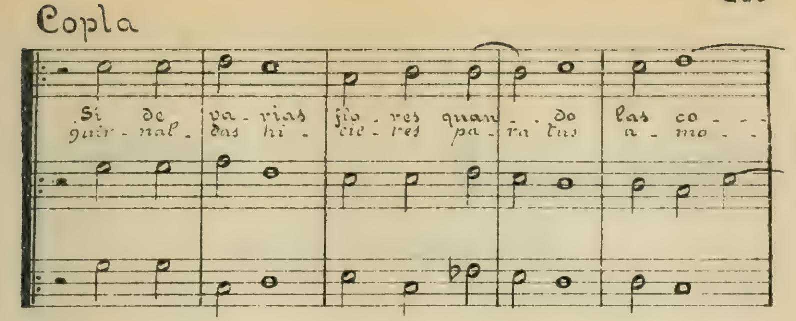




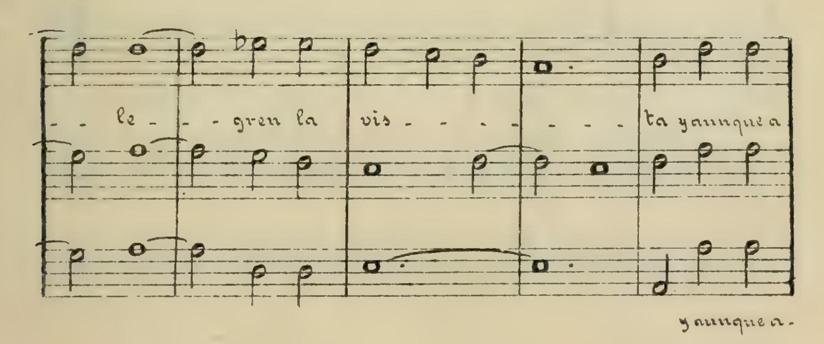

no la co - jas ni - - - - - ña que al fin
ña
es a - zar
no la co - jas ni - - -
que al fin es a - zar
ña
que al
no la co - jas ni - - - - - - - ña no la
no la co - jas ni - - - - ña
- fin es a - - - - - - - zar


co - jas ni - - - - ña que al fin es
a - - zar no la co - jas ni - - - ña
no la
que al fin es
co - jas ni - - - - ña
a - zar que al fin es a - - zar

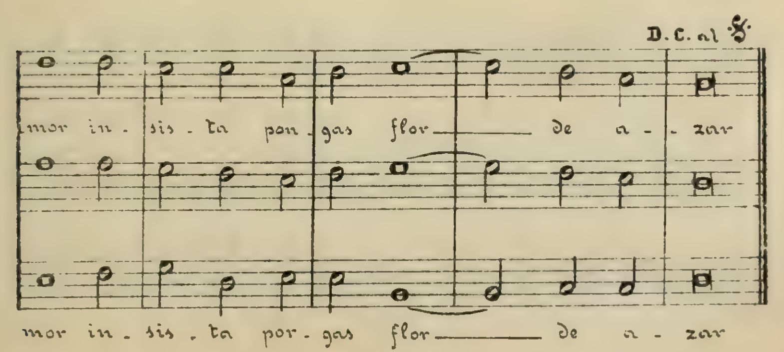
Copla


Si de va - rias flo - res quan - - do las co - - -
guir - nal - das hi - cie - res pa - ra tus a - mo - -


- - gie - - res
- - - - - res
pon vi - - - vos co - lo - res que a -


- - le - - - gren la vis - - - - - - - ta yaunque a
yaunque a -

D. C. al 𝄋


mor in - sis - ta pon - gas flor de a - - zar
mor in - sis - ta por - gas flor de a - zar

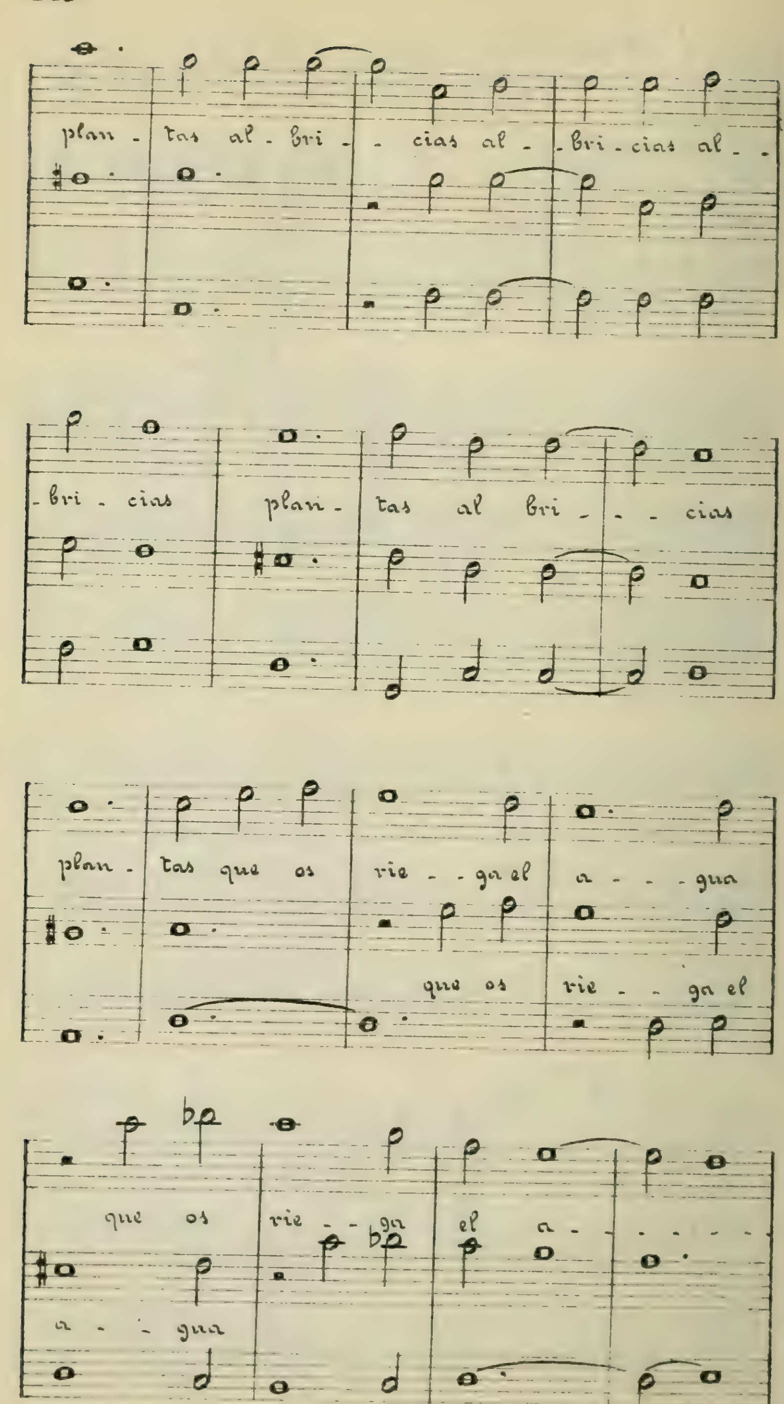
Romance a 3

Nº 53

Miguel de Arizo




mal - - - - - ta la que a to - das las es - mal - -
mal - - - - - ta
Estrivo
- - - ta es - - mal - - ta
Al - bri - - -
- - cias al - bri - cias al - bri - cias plan - -
- tas al - bri - - - cias al - bri - cias al - bri - cias


plan - tas al - bri - - cias al - - bri - cias al - -
- bri - cias
plan - tas al bri - - - cias
plan - tas que os
rie - - ga el
a - - - gua
que os
rie - - ga el
que os
rie - - ga
el a - - - - - -
a - - gua

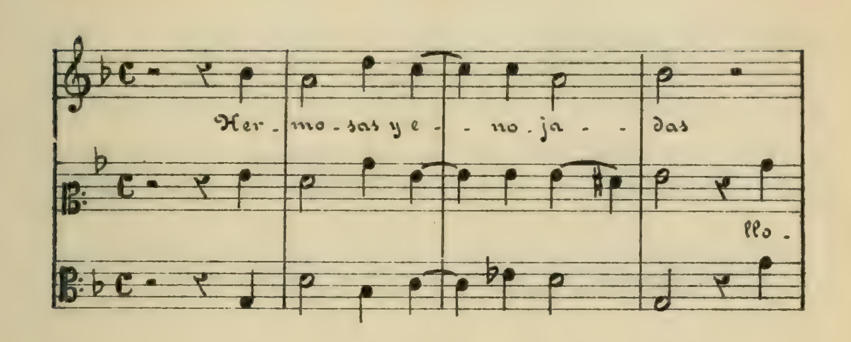

gua que os
rie - ga el
a - gua
que be - -
- só
los
pies
a
di -
- a - - - na
que
be -
só
los
pies
a
di - -
- a - - - - -
na
que
be - -
só
los


pies a di - a - na di - - a - - - - - -
- - - na que be - só los
pies a di - a - - - - - na a di - -
- a - - - - - na di - - a - - - na

Romance a 3

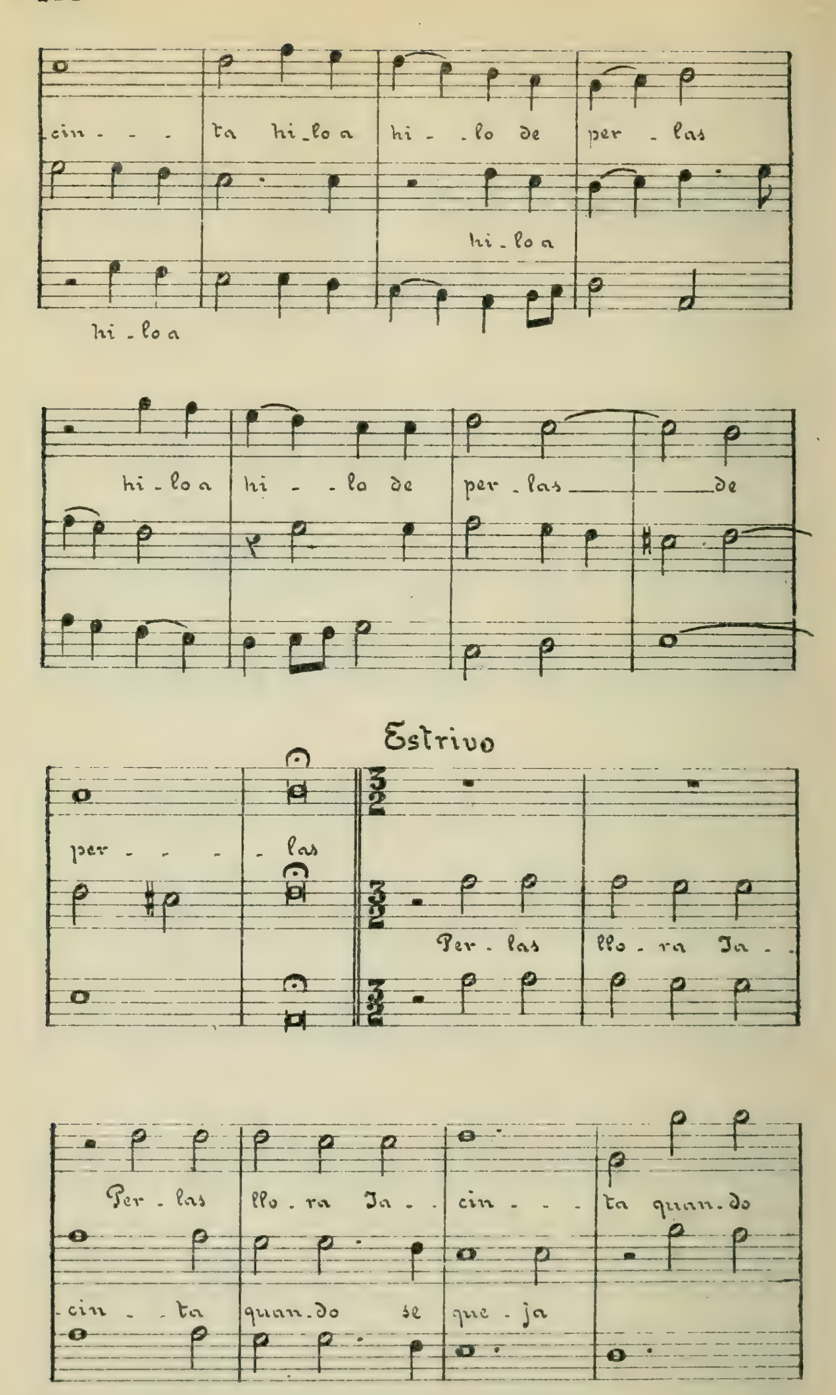
Nº 54

Capitán

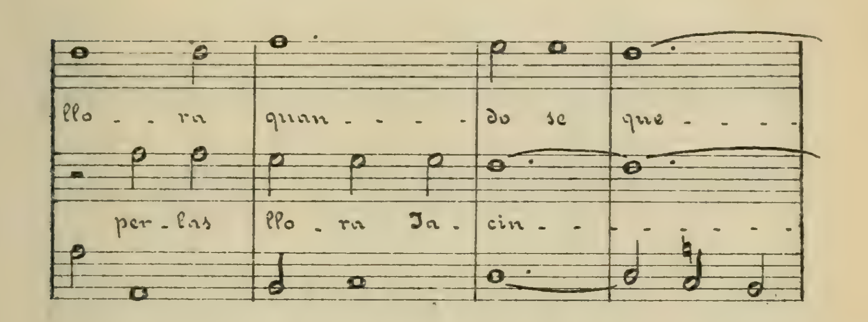


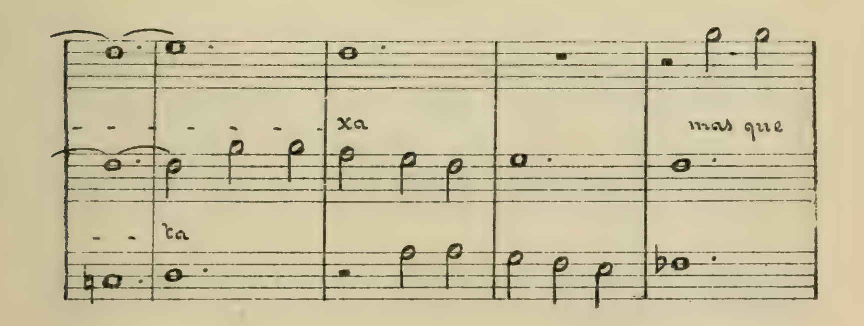


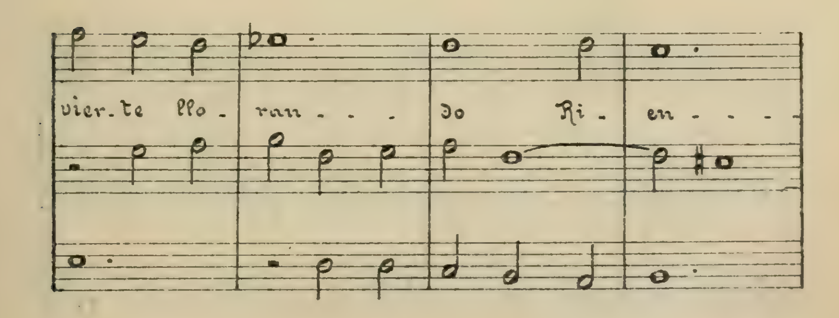


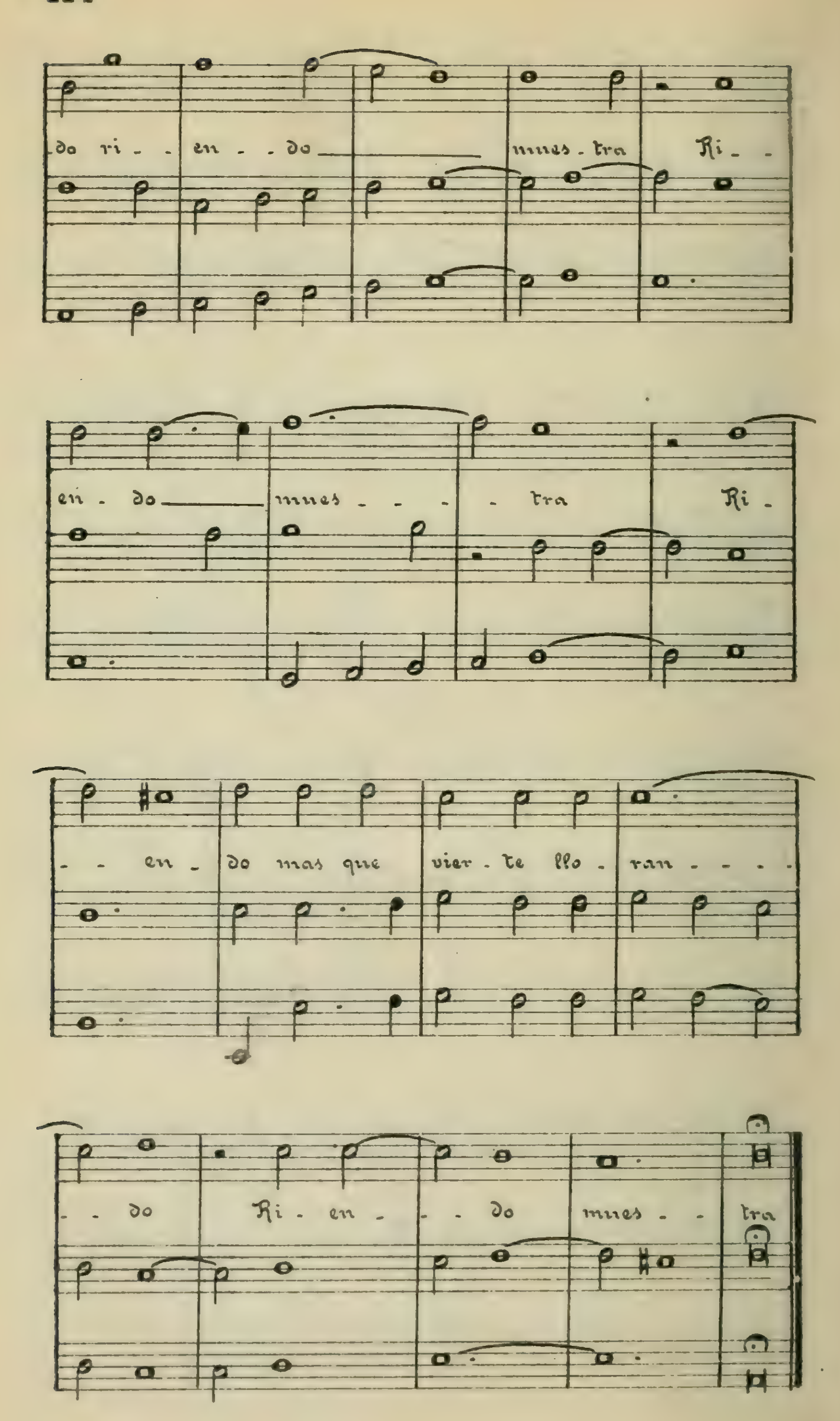

cin - - - ta hi_lo a hi - _lo de per _ las
hi _ lo a
hi _ lo a
hi _ lo a hi - - lo de per _ las _____ _____ de
Estrivo
per - - - - las
Per - las llo - ra Ja - -
Per - las llo - ra Ja - - cin - - - ta quan-do
cin - - ta quan-do se que - ja


se que - - - - ja
per - las


llo - - ra quan - - - - do se que - - - -
per - las llo - ra Ja - cin - - - - - - - -


- - - - - - - - xa mas que
- - ta

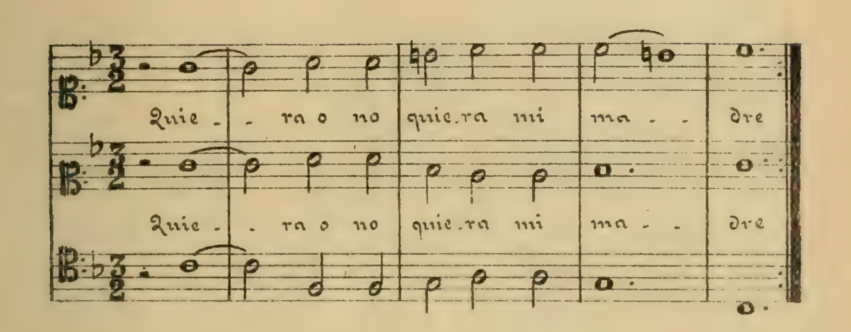

vier - te llo - ran - - - do Ri - en - - - -

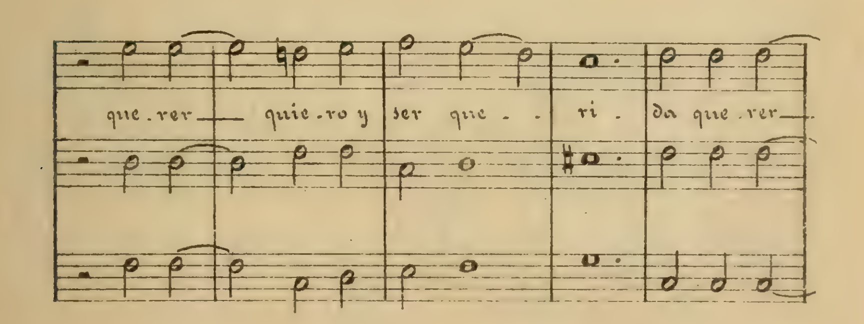

do ri - - en - - do mues - tra Ri - -
en - do mues - - - - tra Ri -
- - en - do mas que vier - te llo - ran - - - -
- - do Ri - en - - - do mues - - tra

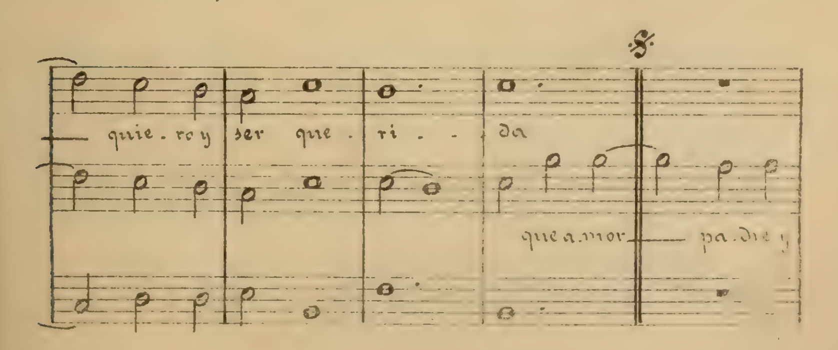
Nº 55

Novenas a 3

Pujol

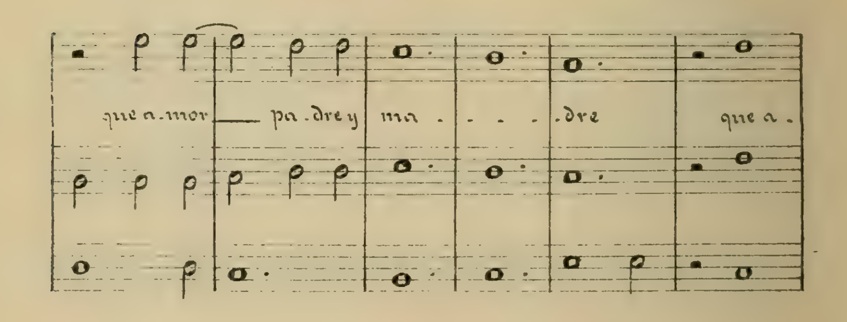


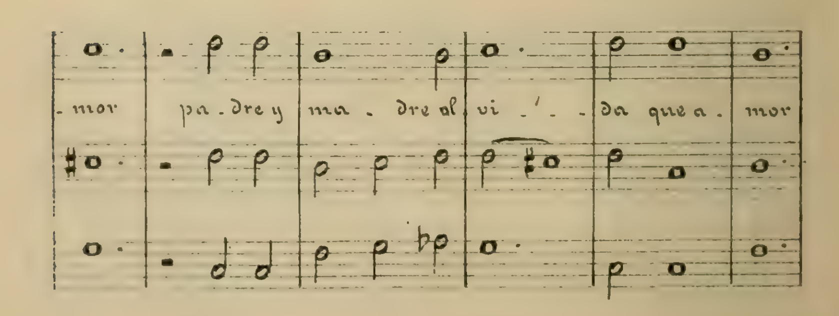


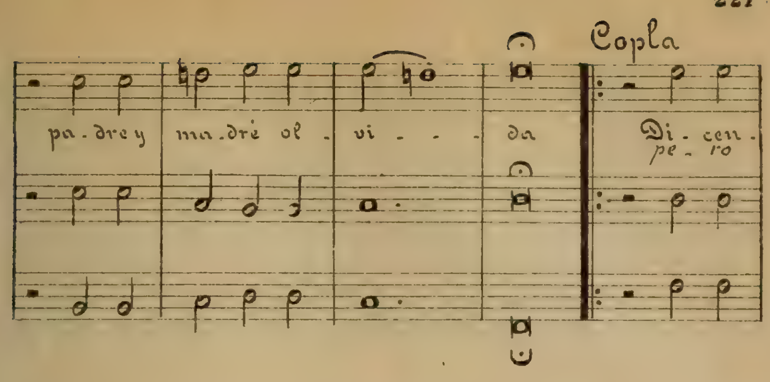


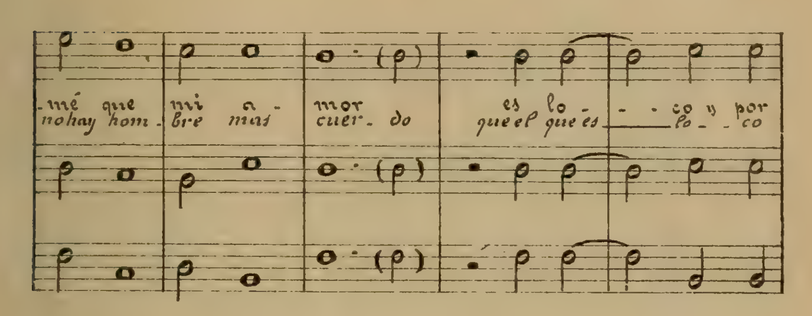

que a - mor
pa - dre y
ma - dre ol -
ma - dre ol -
vi - - -
da


- vi -
da
ol - -
vi - - - -
da

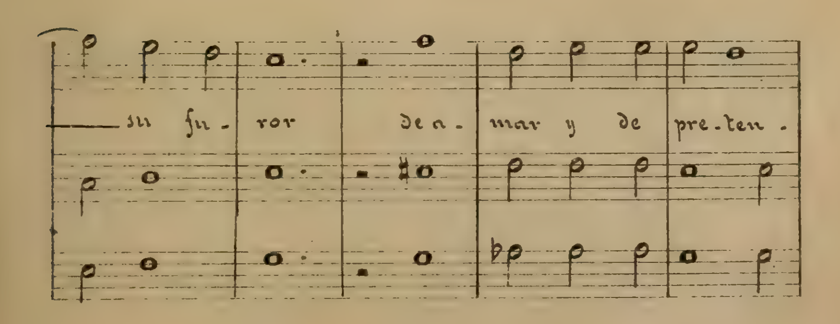

que a - mor
pa - dre y
ma - - - -
dre
que a -

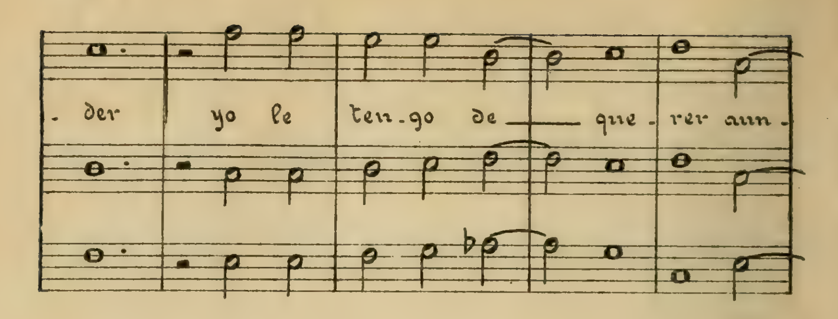

- mor
pa - dre y
ma - dre ol
vi - - -
da
que a -
mor

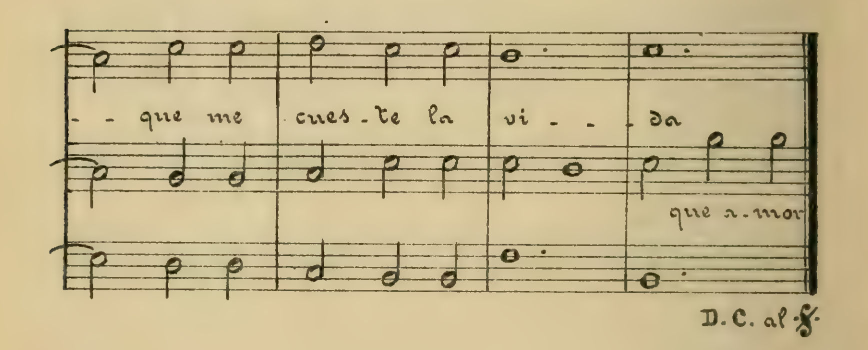

Copla
pa-dre y ma-dre ol-vi - - - da
Di-cen-
pe-ro


-mé que mi a-mor es lo- - - co y por
no hay hom-bre mas cuer-do que el que es lo- - co


él me pier - - - - do y pues na-ce
por a- - mor


su fu-ror de a-mar y de pre-ten-



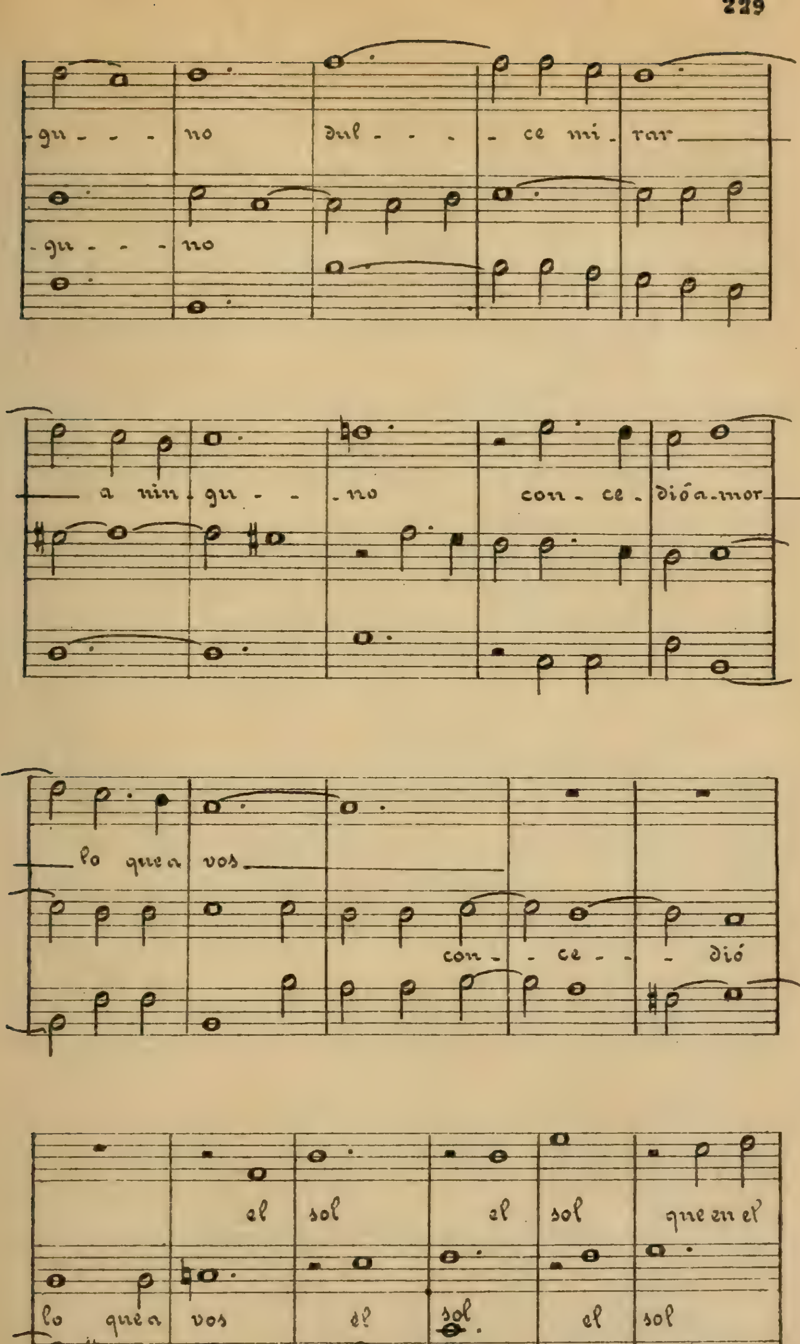


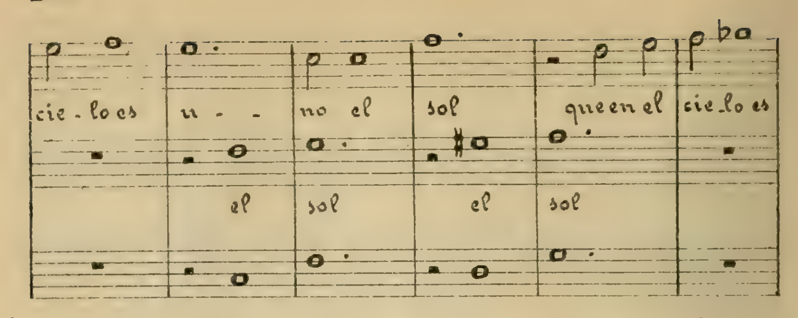
Otavas a 3

Nº 56

Gabriel Diaz



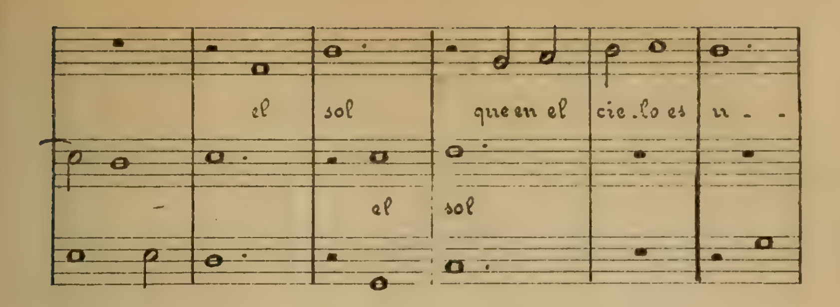

gu - - - no dul - - - - ce mi - rar
- gu - - - no
a nin - gu - - - no con - ce - dió a - mor
lo que a vos
con - - ce - - - dió
el sol el sol que en el
lo que a vos el sol el sol

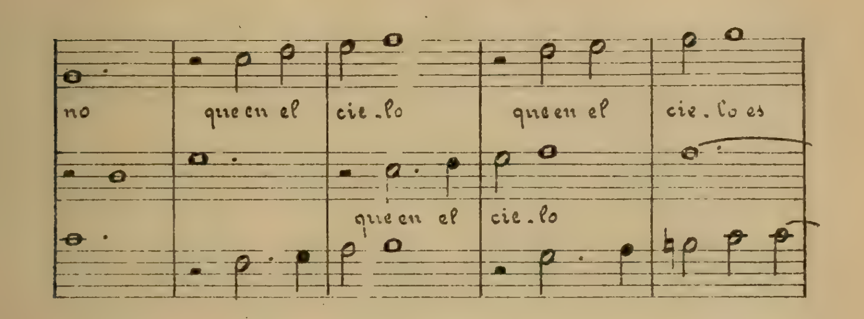

cie - lo es
u - -
no el
sol
que en el
cie-lo es
el
sol
el
sol

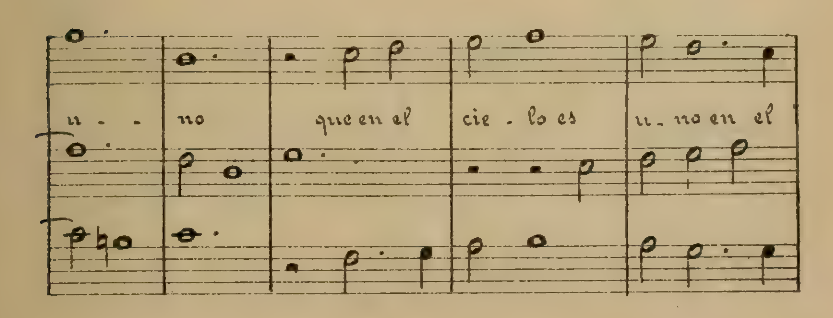

u - - no
Dul - - - - ce mi -
Dol - - - - - ce mi


-rar a - nin - gu - - - - no con - ce - dió amor lo
con - ce -

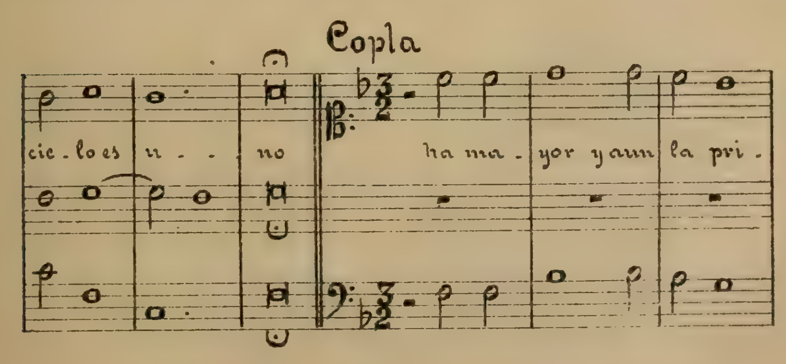

que es a vos
dió a - mor lo que a vos

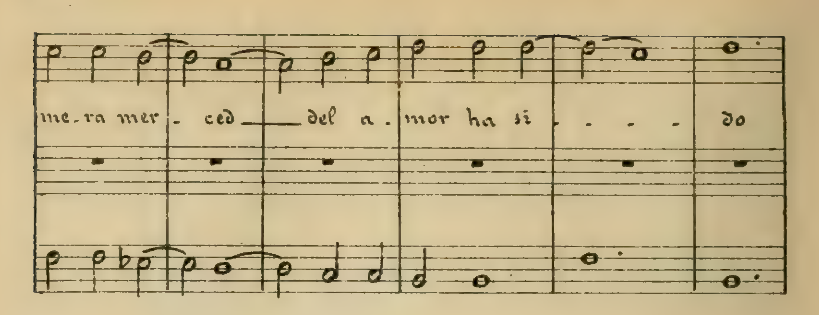

el
sol
que en el
cie . lo es
u . .
el
sol


no
que en el
cie . lo
que en el
cie . lo es
que en el
cie . lo


u . .
no
que en el
cie . lo es
u . no en el

Copla

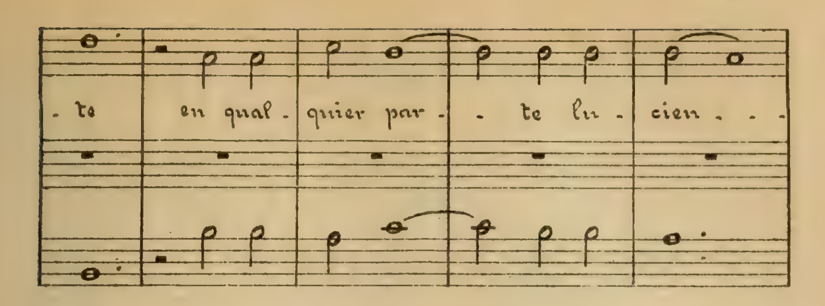

cie . lo es
u . .
no
ha ma .
yor y aun
la pri .

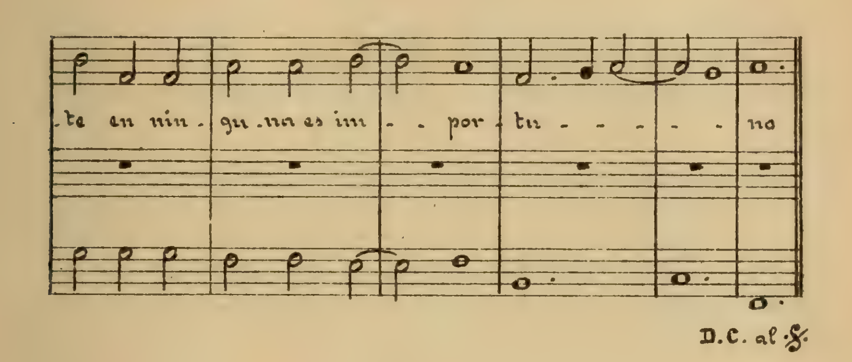

me-ra mer - ced del a - mor ha si - - - - do


que el sol luz-ga di-vi-di - - - do tan u-no co -


- mo en sues fe - - - - - - ra no su di-vi -

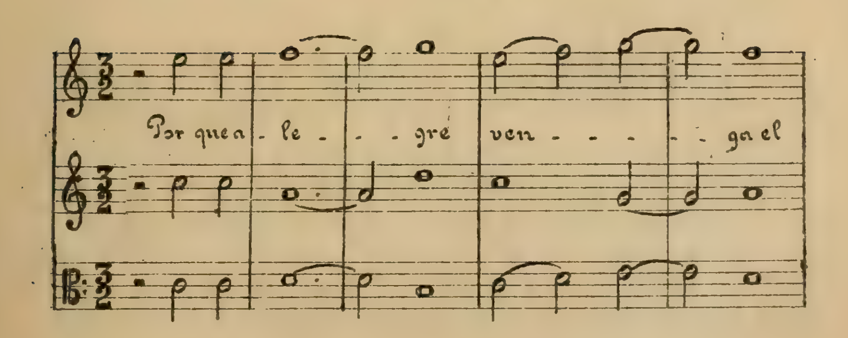

sion lo al te - ra an - - tes dul - ci - si - ma men -





Romance a 3 — Nº 57

Juan Blas



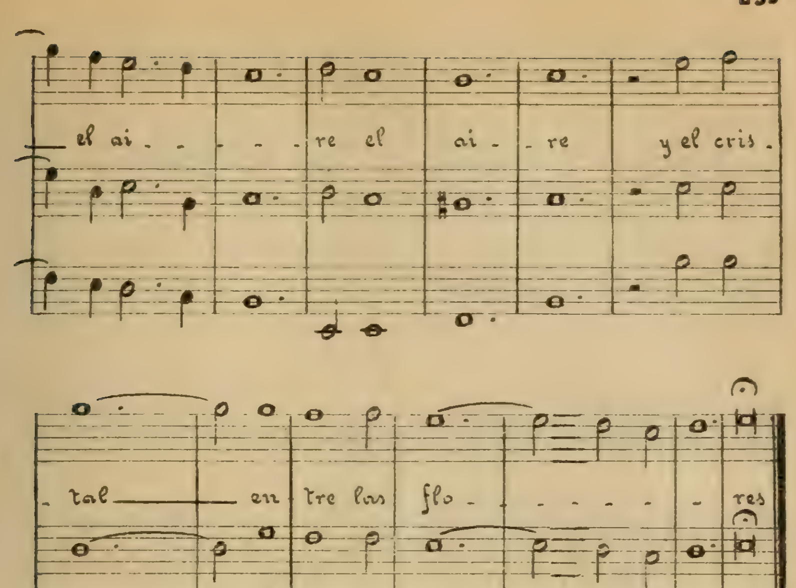


sol o que lin-son-je - - - - - - - - - - ros

cor - - ren ___ en-tre las Ra - - - mas el

ai - - - re y el cris-tal ___ en - - tre las flo-

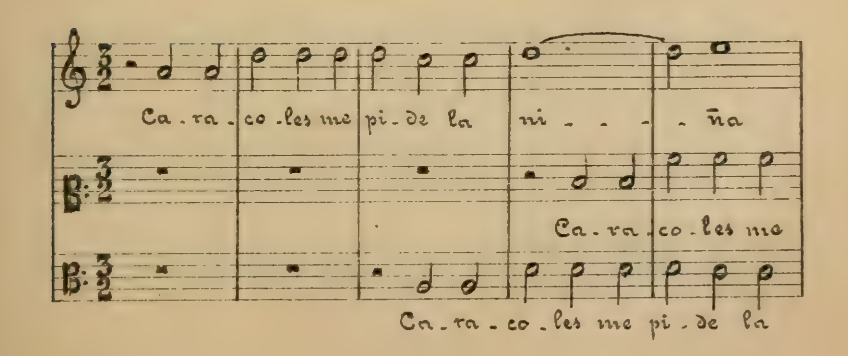
-res ___ en-tre las Ra - - mas el ai - - re ___

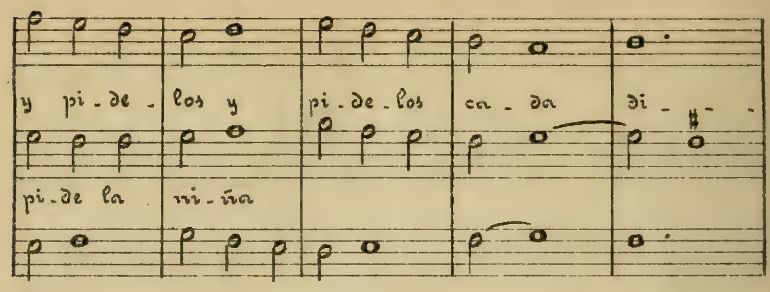


Nº 58

Novenas a 3

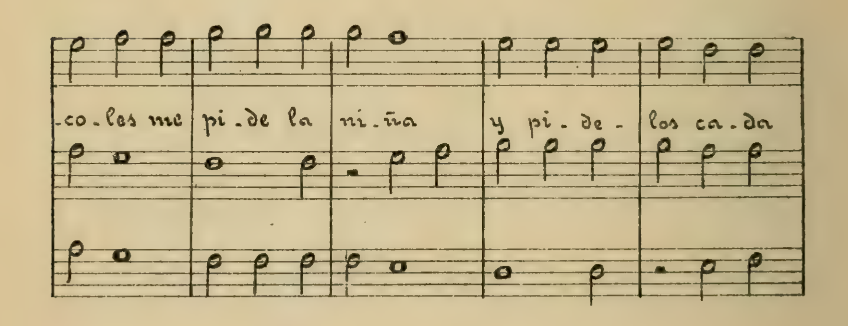
Juan Blas

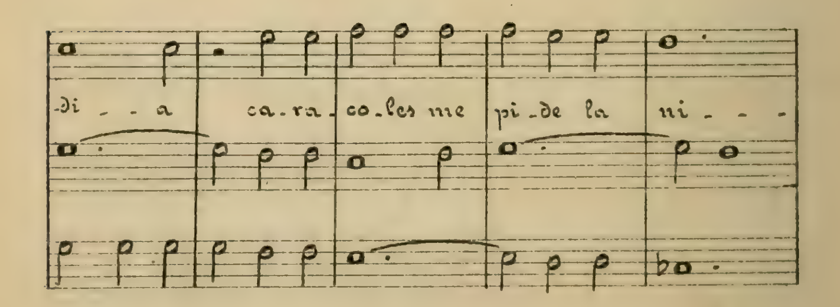


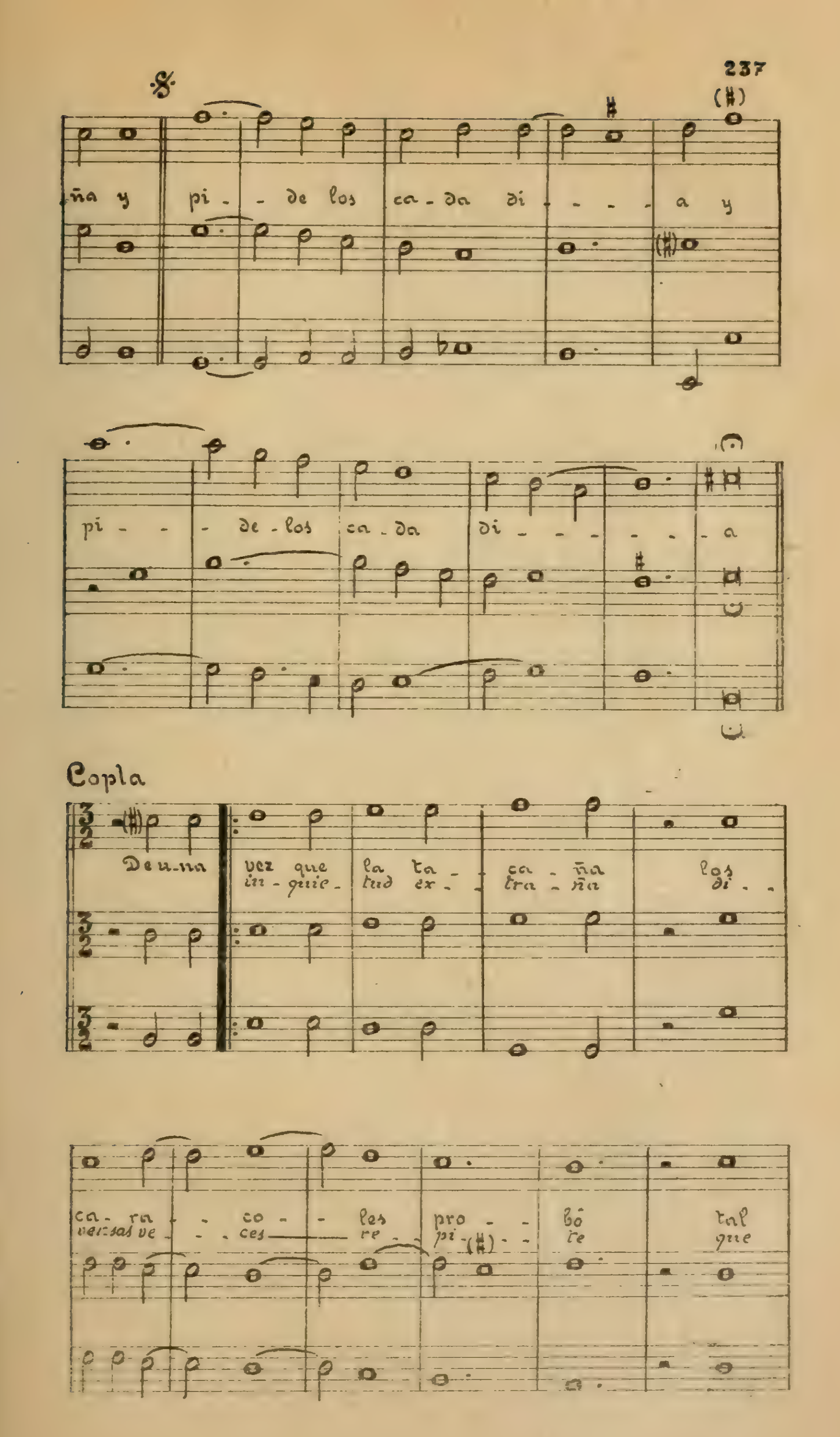

y pi-de-los y pi-de-los ca-da di- -
pi-de la ni-ña

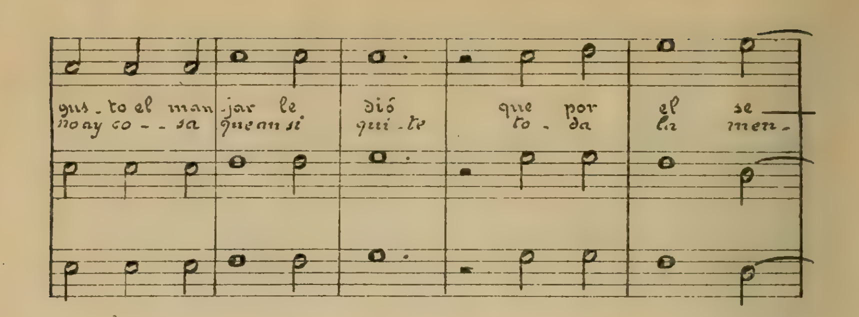
ni-ña

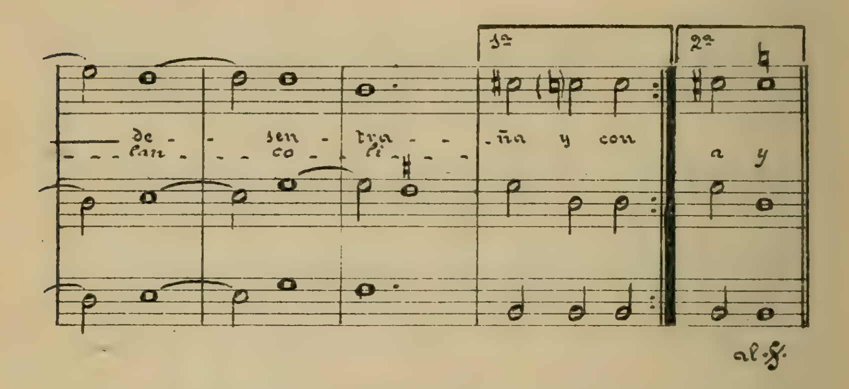

-a ca-ra-
ca-ra-co-les me pi-de la ni-ña


-co-les me pi-de la ni-ña y pi-de-los ca-da


-di - - a ca-ra-co-les me pi-de la ni- - -


ña y pi - - de los ca - da di - - - - a y
pi - - - - de - los ca - da di - - - - - - a
Copla
De u-na vez que la ta - ca - ña los
in - quie - tud ex - tra - ña di - -
ca - ra - co - - les pro - - bó tal
versas ve - - ces re - - pi - (♯) - - te que

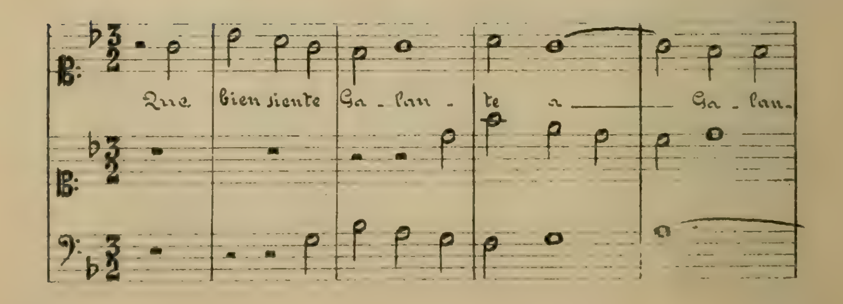


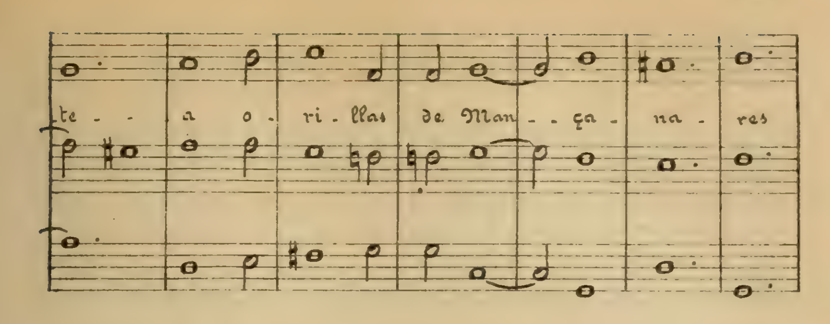


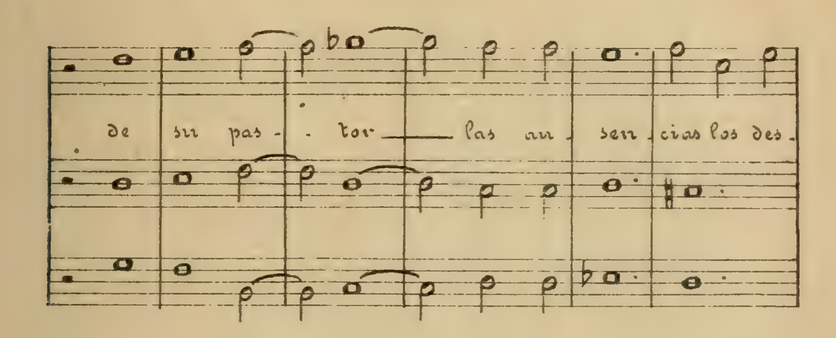
Romance a 3

Nº 59

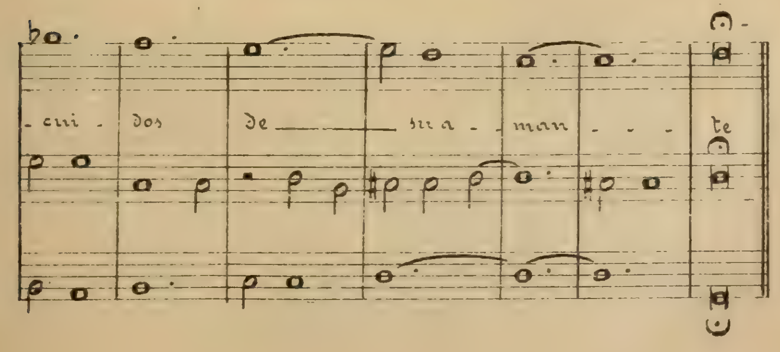
Machado



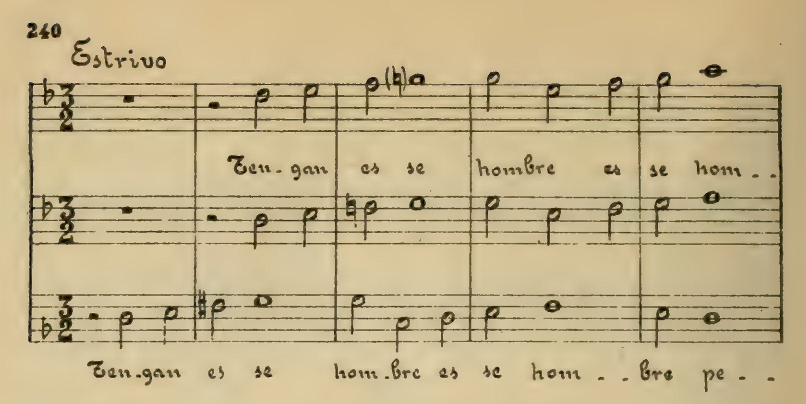

te - - a o - ri - llas de Man - - ça - na - res

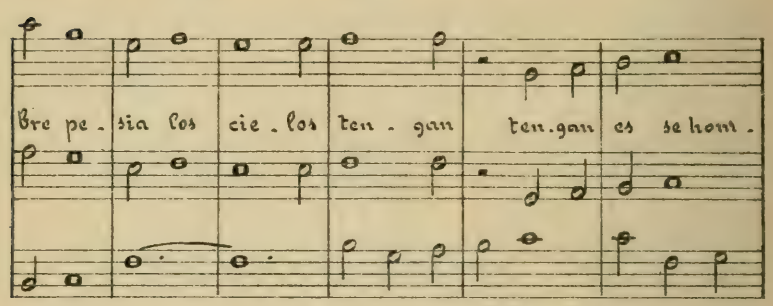

de su pas - - tor las au - sen - cias los des -


cui - dos de sua - - man - te los des -
los des - cui - - dos
los des - cui - dos

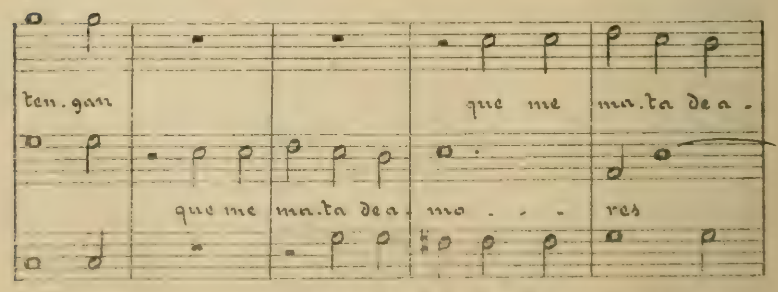

- cui - dos de sua - man - - - te

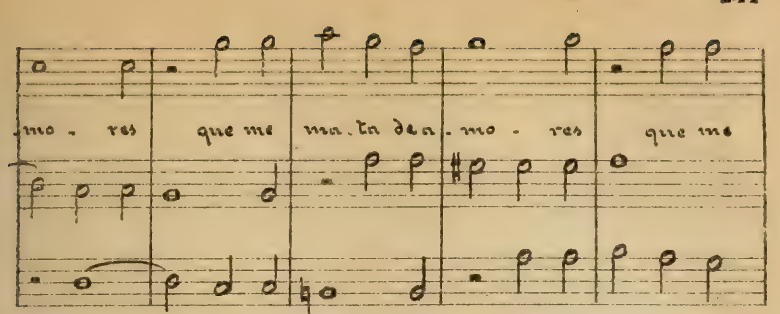
Estrivo


Ten-gan es se hombre es se hom- -
Ten-gan es se hom-bre es se hom- -bre pe- -

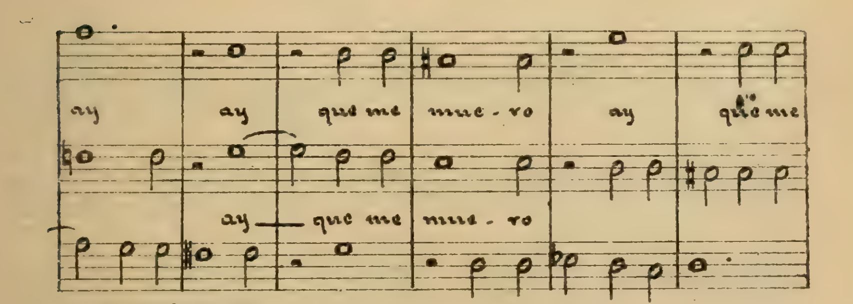

bre pe- sia los cie- los ten - gan ten-gan es se hom-
-sia los cie- - - - -los ten-gan es se hom- bre


bre ten-gan es se hom-bre pe - sia los cie- los ten- gan


ten-gan que me ma-ta de a-
que me ma-ta de a- mo - - - res
que me ma-ta de a- mo - res



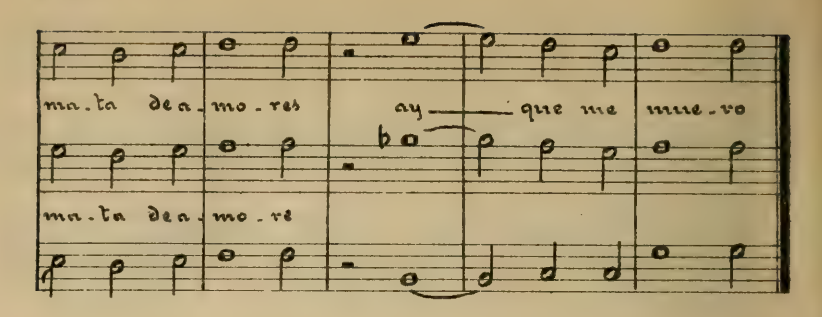




ma.ta de a. mo.res ay ——— que me mue.ro ay ——— que me

que me

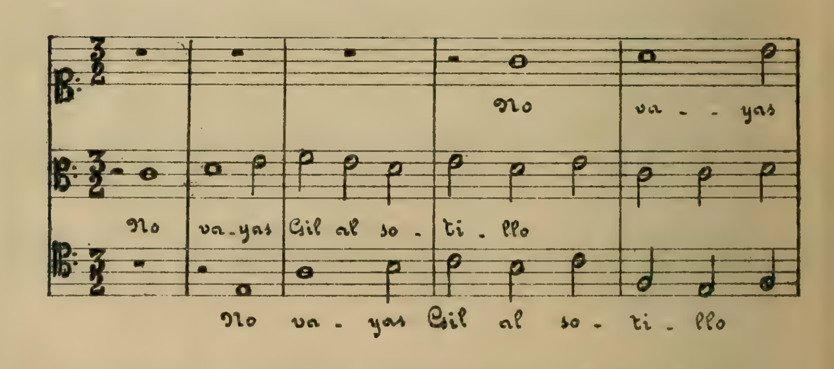
ay ——— ay ——— que me mue.ro

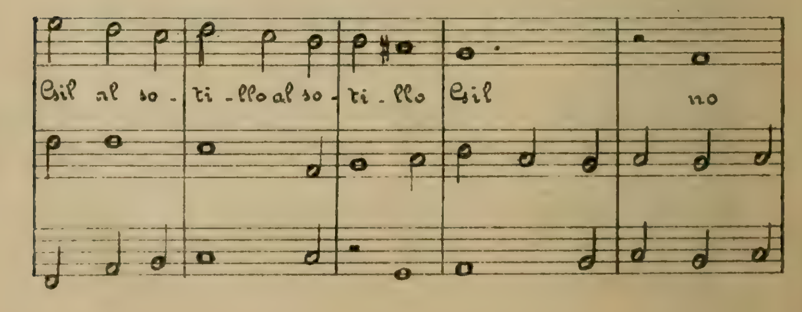


Nº 60

= a 3

Capitán

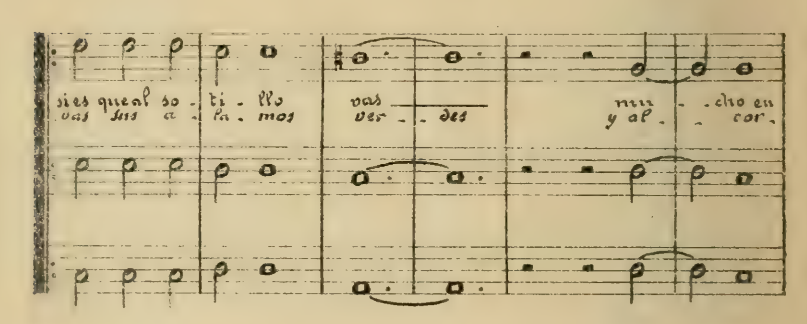




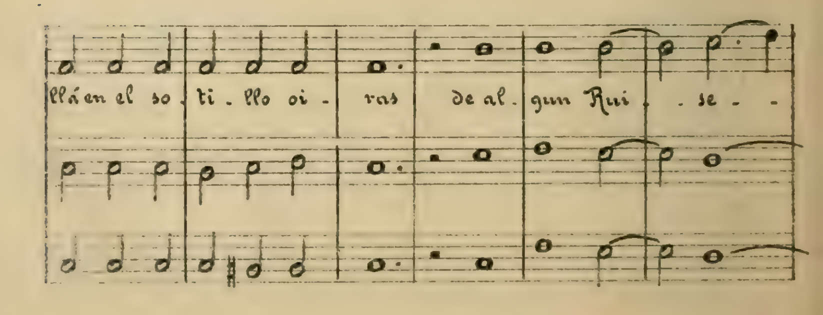

va - - yas Gil al so - ti - llo al so - ti - llo que yo sé
que yo sé
quien no vio al so -
quien
quien no vio al so - ti - llo fué
ti - llo fué quien no vio al so - ti - llo
no vio al so - ti - llo
que bol - vió que bol - vió que bol - vió des - pues no vi -
fué que bol - vió

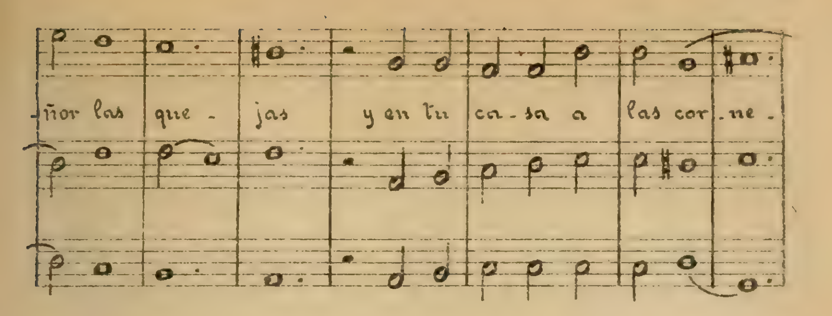



Copla
llo que yo sé
Gil
al 𝄋


sies que al so - ti - llo vas mu - cho en
vas sus a - la - mos ver - des y al - cor -


1a
2a
la Jor - na - da pier - des ve - ras a -
- no - que bol - ve


llá en el so - ti - llo oi - ras de al - gun Rui - se -

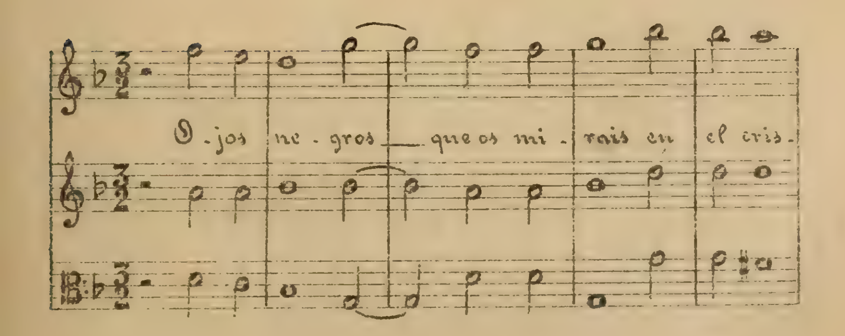




Romance a 3

Nº 61

Juan Blas



tal de Ja - ra - - - - - - - - ma dando al sol con -

- fu - - sos ___ le - jos y os - cu - ri - dad a las

a - - - - - - guas dan - do al sol con - fu - sos le - jos y os -

cu - ri - dad ___ a las a - - - - - - - - - guas



Estrivo

A - guas pu - - - ra ye - la - - das A - - guas

pu - ras ye - la - - - - - - - - - - - das de - cid ver -

- da - des ver - da - - des si os pre - cias ___ de - - - cla -

- ras de - cid ver - da - des si os pre - cias ___

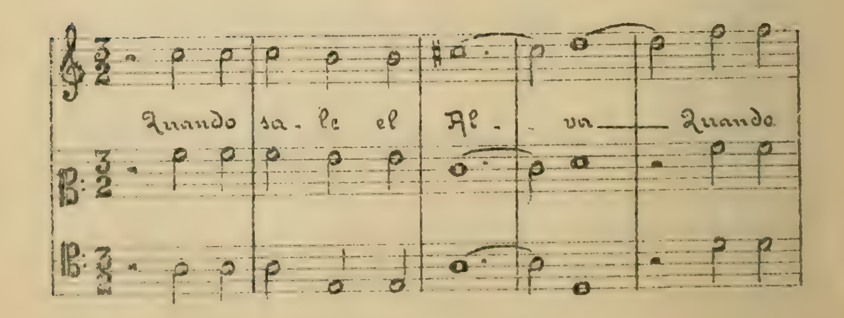
— de - - - cla - ras sios pre cias de - cla - ras sios pre - -

cias sios pre - cias de - cla - - - - - - - - ras

Nº 62

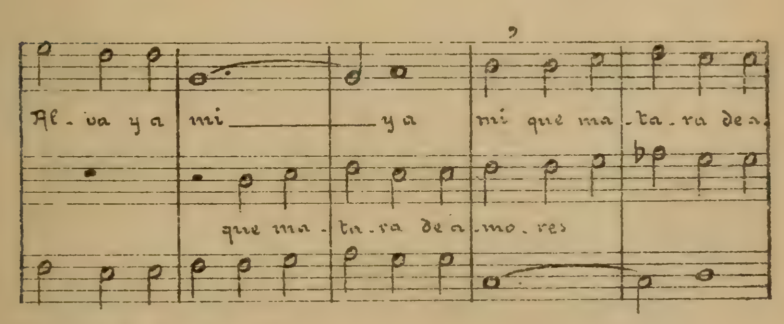
A 3

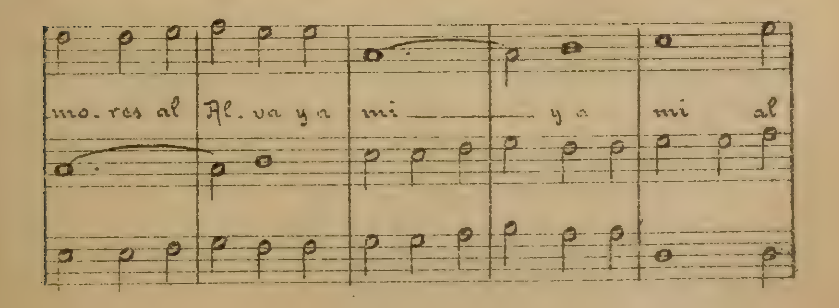
Pujol




sa - le el
Al - va el
Al - - - - -
va mi za
ga - la

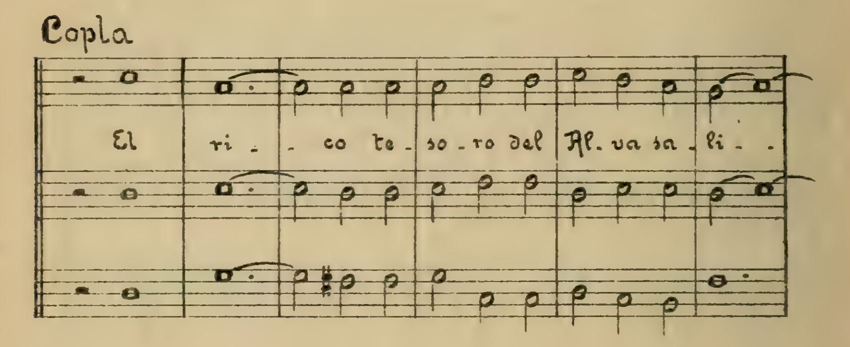

vi mi za - ga - la vi
que ma - ta - ra de a - mo - res al
que ma -

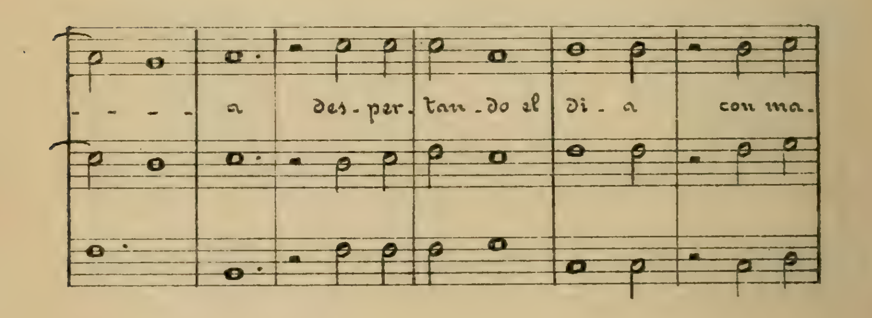

Al - va y a mi ______ y a
mi que ma - ta - ra de a
que ma - ta - ra de a - mo - res
- ta - ra de a - mo - res

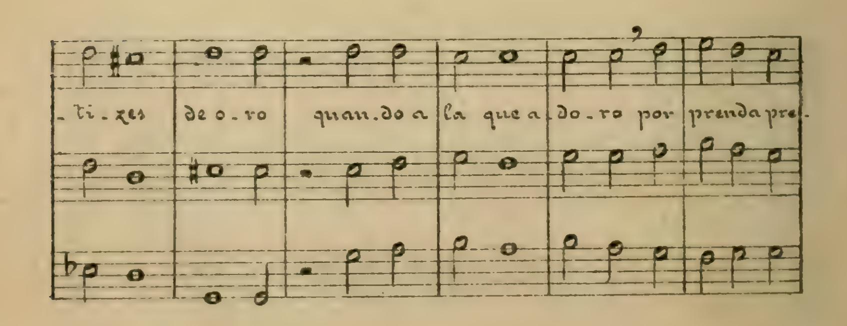

mo - res al
Al - va y a
mi ______ y a
mi al

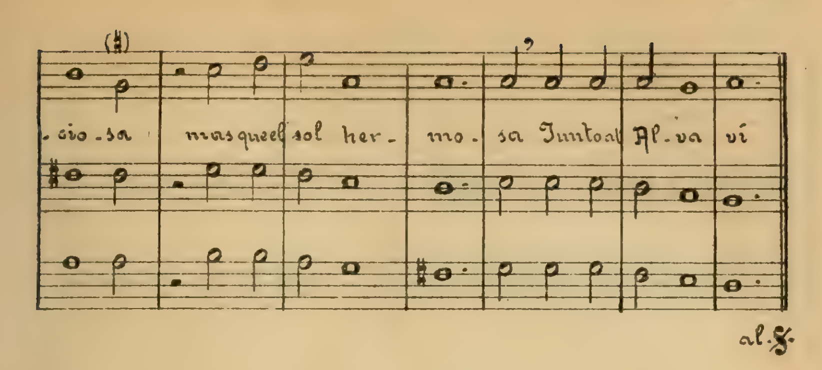

Al - va ya mi al Al - - - - va ya mi

Copla


El ri - - co te - so - ro del Al - va sa - li - -


- - - - a des - per - tan - do el di - a con ma -


- ti - zes de o - ro quan - do a la que a do - ro por prenda pre -



Romance a 3

Nº 63

Gabriel Diaz

El que al ti - vos im.pos. si - - bles fal-

- to de ven. tu.ra empren - - - - de si llo-

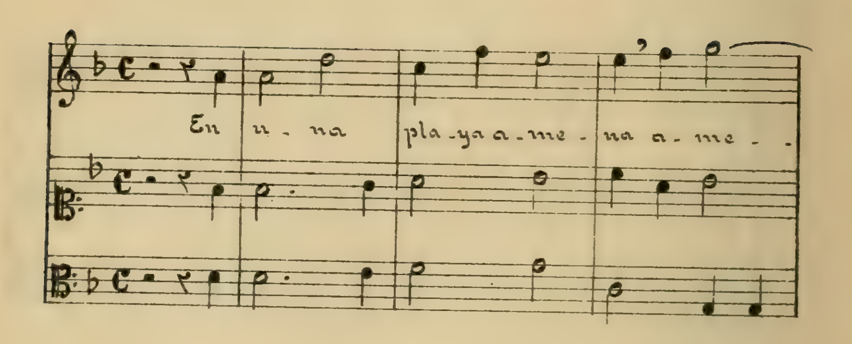

ra - se a - - tre - vi - mien - tos ni se es - pan - te ni se
Estrivo
que - - - - xe ni se que - - xe
fi - lis be - - - - - lla tan di -
tan di - cho - sa siem -
tan di - cho - -
- sa
cho - sa siem - - - - - - pre po - dré algun di - - - - - -
- pre
po - dré al - gun

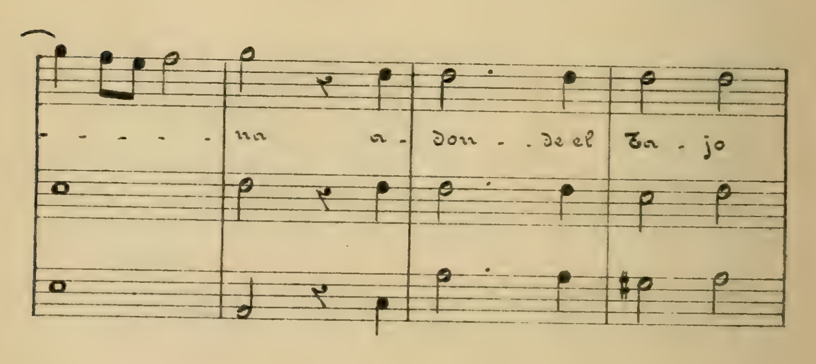

a
po-dre algun di - - - - - - a mas hu-ma-na
di - - - a
ver - - - te po-dré algun di - a mas hu-ma-na
mas hu-ma-na ver - - -
podré algun di - - - - - - -
ver - te mas hu - ma - na mas hu - ma-
- a mas hu - ma - na ver - - te mas hu-ma-na
- - - na mas huma-na ver - - - - - te
mas hu-ma-na ver - - - - - - - - - - - te

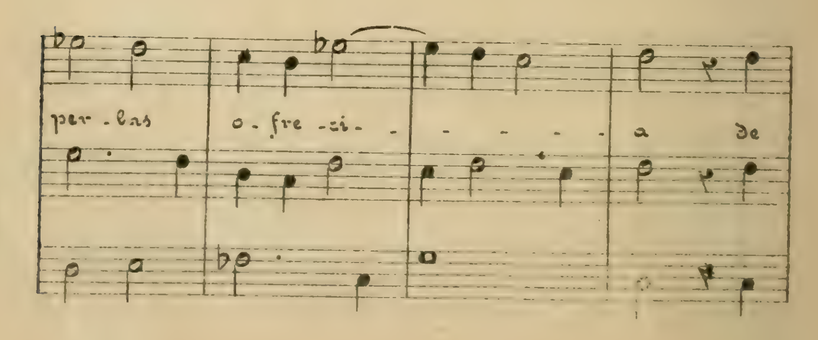
Canción a 3

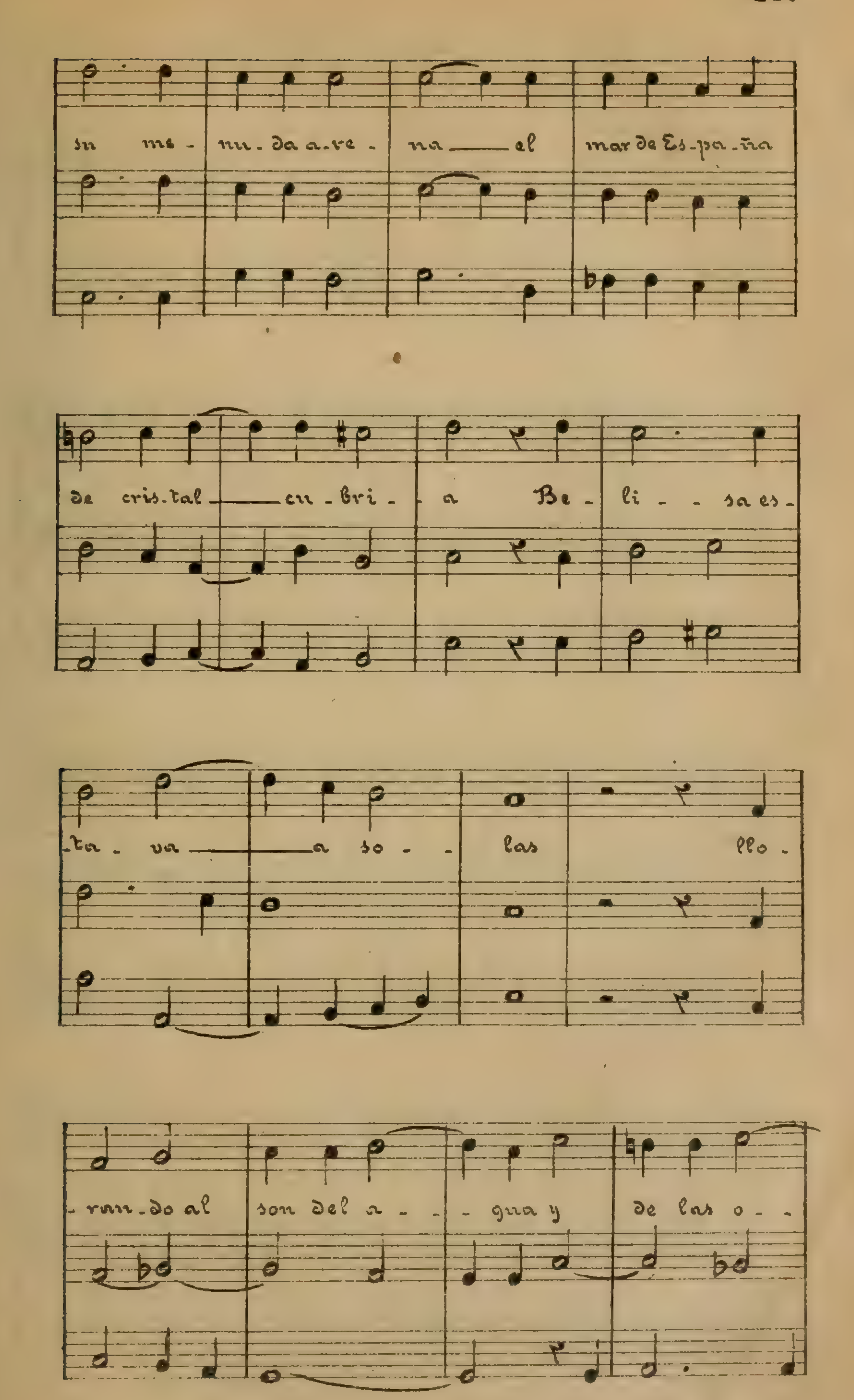
Nº 64

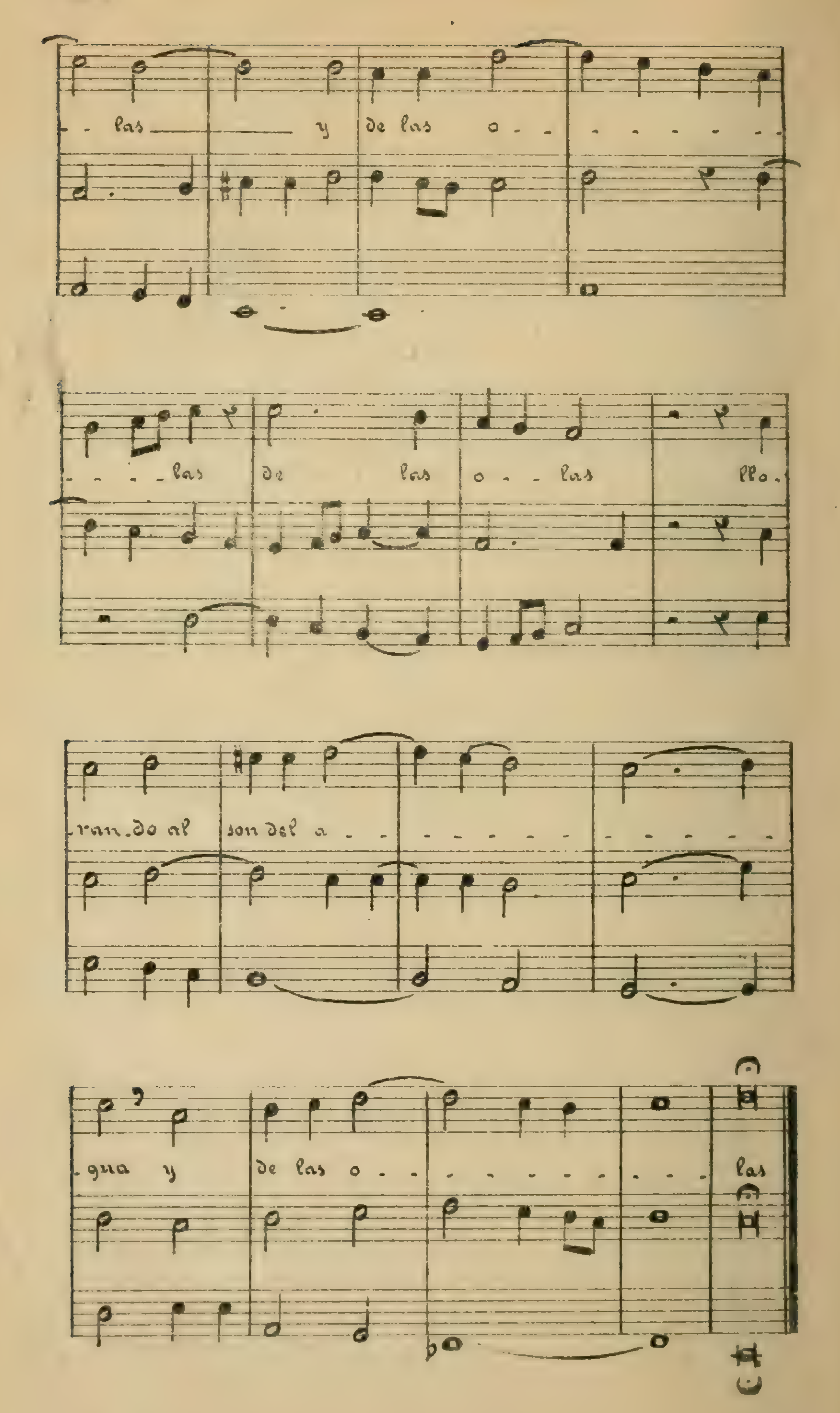
Capitán








su me - nu - da a - re - na el mar de Es - pa - ña
de cris - tal en - bri - a Be - li - sa es -
- ta - va a so - las llo -
- ran - do al son del a - - gua y de las o - -

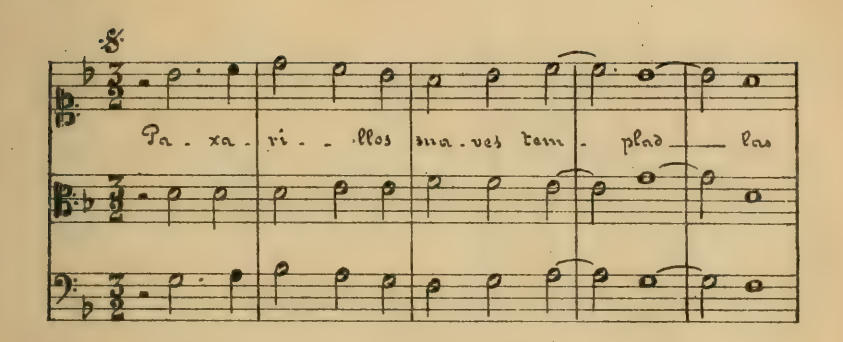


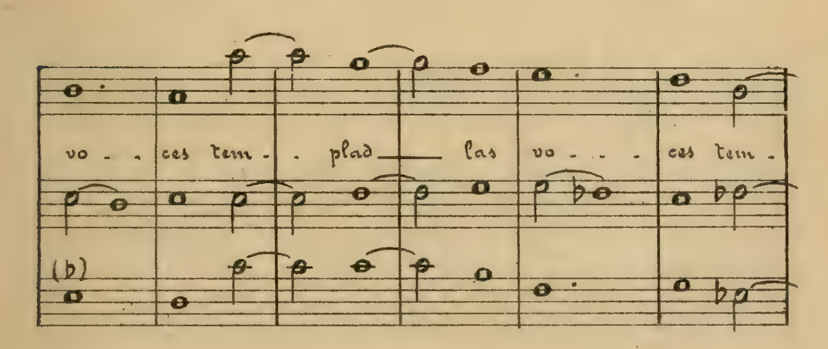
-las y de las o-
-las de las o-las llo-
-ran-do al son del a-
-gua y de las o-las

Folia a 3

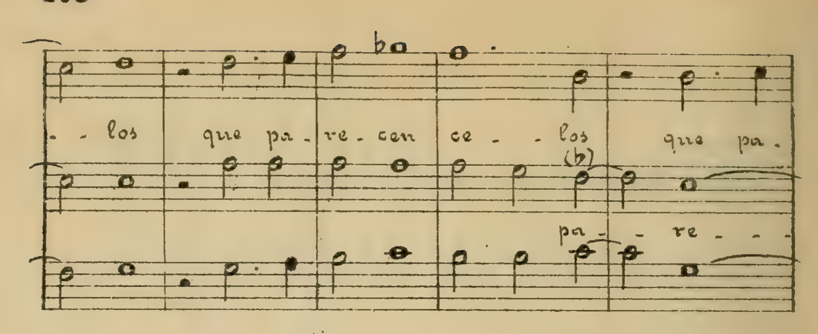
Nº 65

Alvaro de los Rios



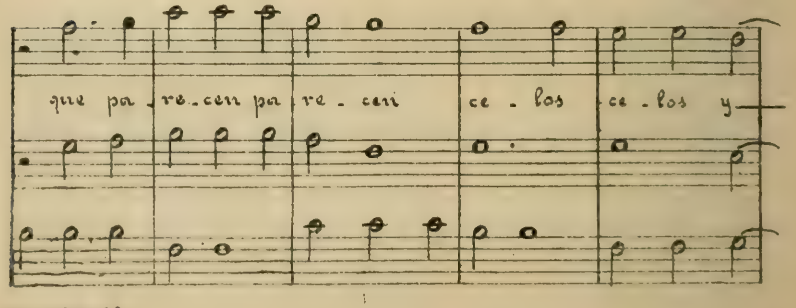


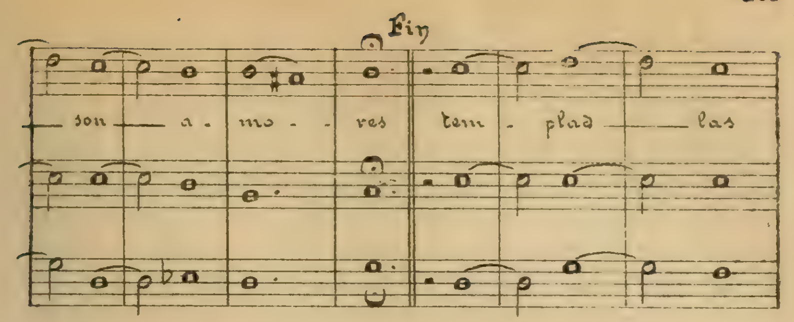


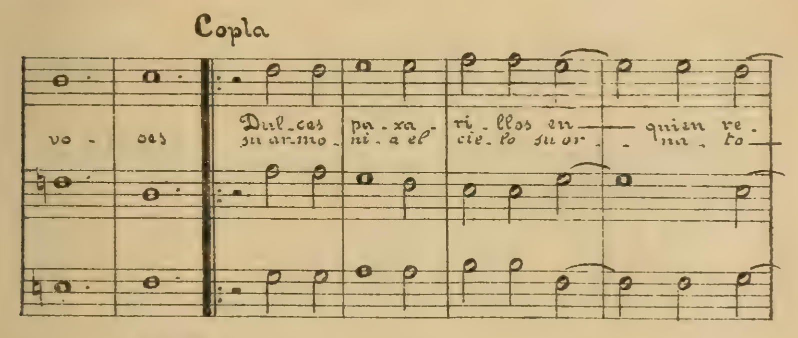

- - los que pa - re - cen ce - - los que pa -
(b)
pa - - re - - -


re - cen ce - - los que pa - re - cen pa -
- - cen ce - - los que pa - ren - cen
que pa - re - cen ce - los pa - -


re - cen ce - los y son a - mo - res
(b)
que pa -

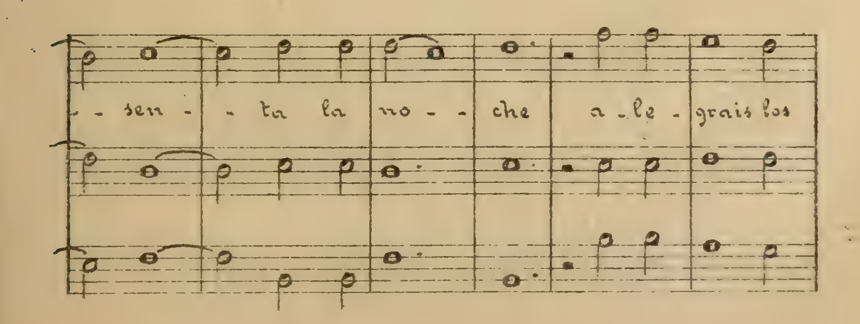

que pa re - cen pa re - cen ce - los ce - los y
- re - cen ce -


Fin
son a - mo - - res tem - plad las


Copla
vo - ces
Dul_ces pa - xa - ri - llos en quien re -
su ar-mo - ni - a el cie - lo su or - - na - to

D.C.


- so - - no - - - ces
las flo - - - res
vos o - - tros que quando sean -

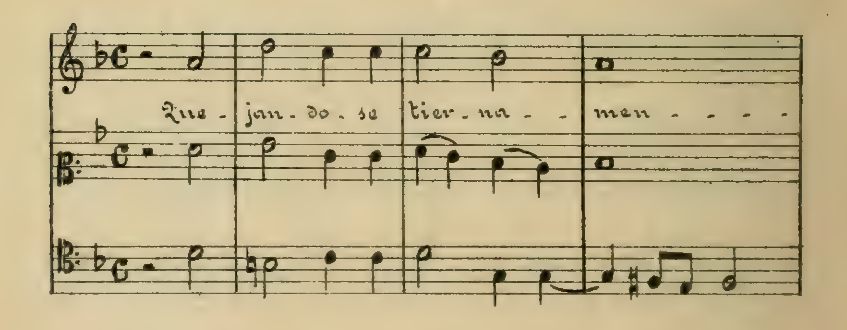

- - sen - - ta la no - - che a - le - grais los

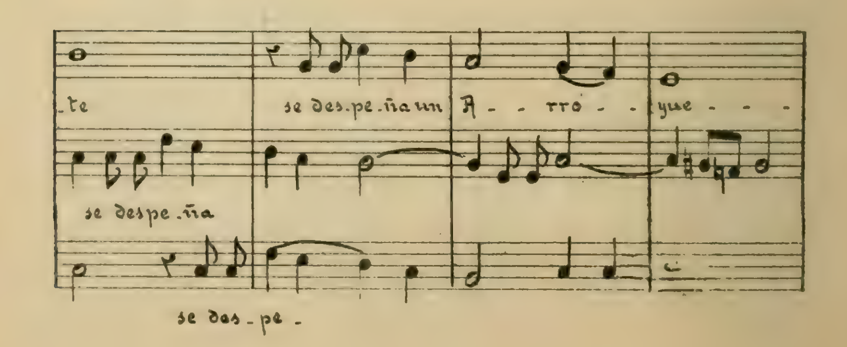


Romance a 3

Nº 66

Pujol





lo has - - ta lle - gar a be - sar

los

los pies

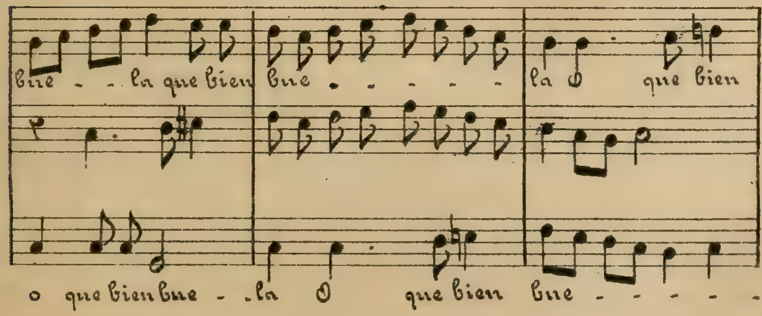
los pies del mon - te so - ber - - - - - - - - vio

Estrivo

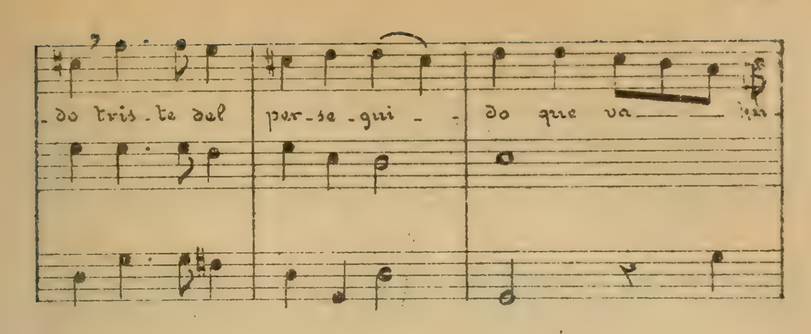
O que bien

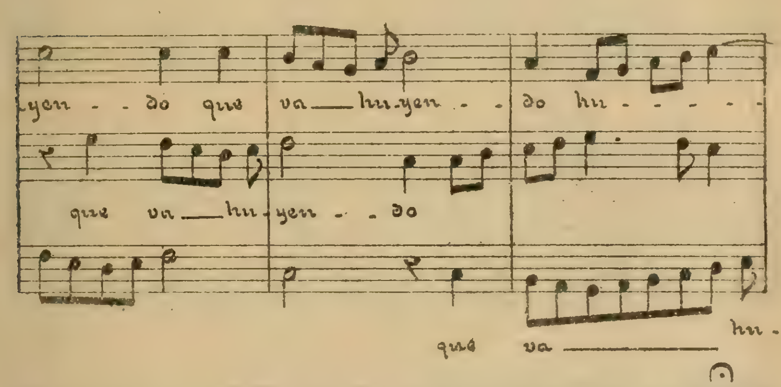
O que bien bue - - la que bien bue - - la

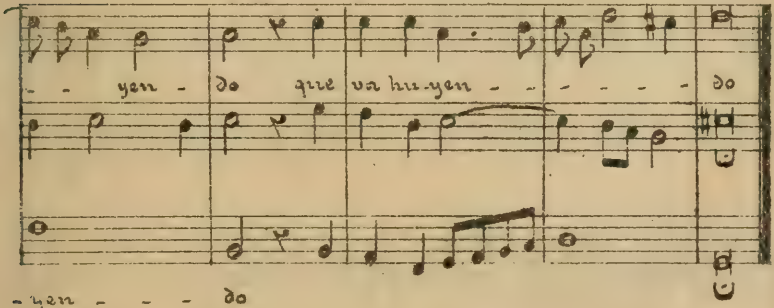
O que bien bue - - la




bue - - - - - - - - - la O que bien bue -
bue - - - - - - - -
-la bue - - - - - - - - - - - - la
-la O — como va co - rrien - do O — como
va co - rrien - - do tris - te del per-se-gui - - -
-do que va ——— hu-yen -
que va hu-yen - - - do
que va hu-yen - - do

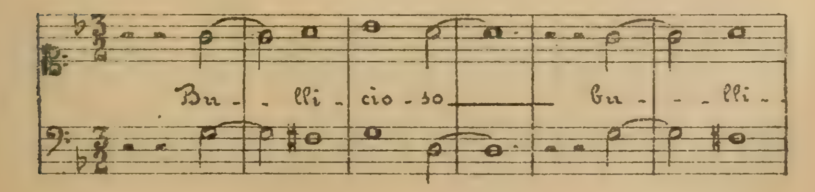




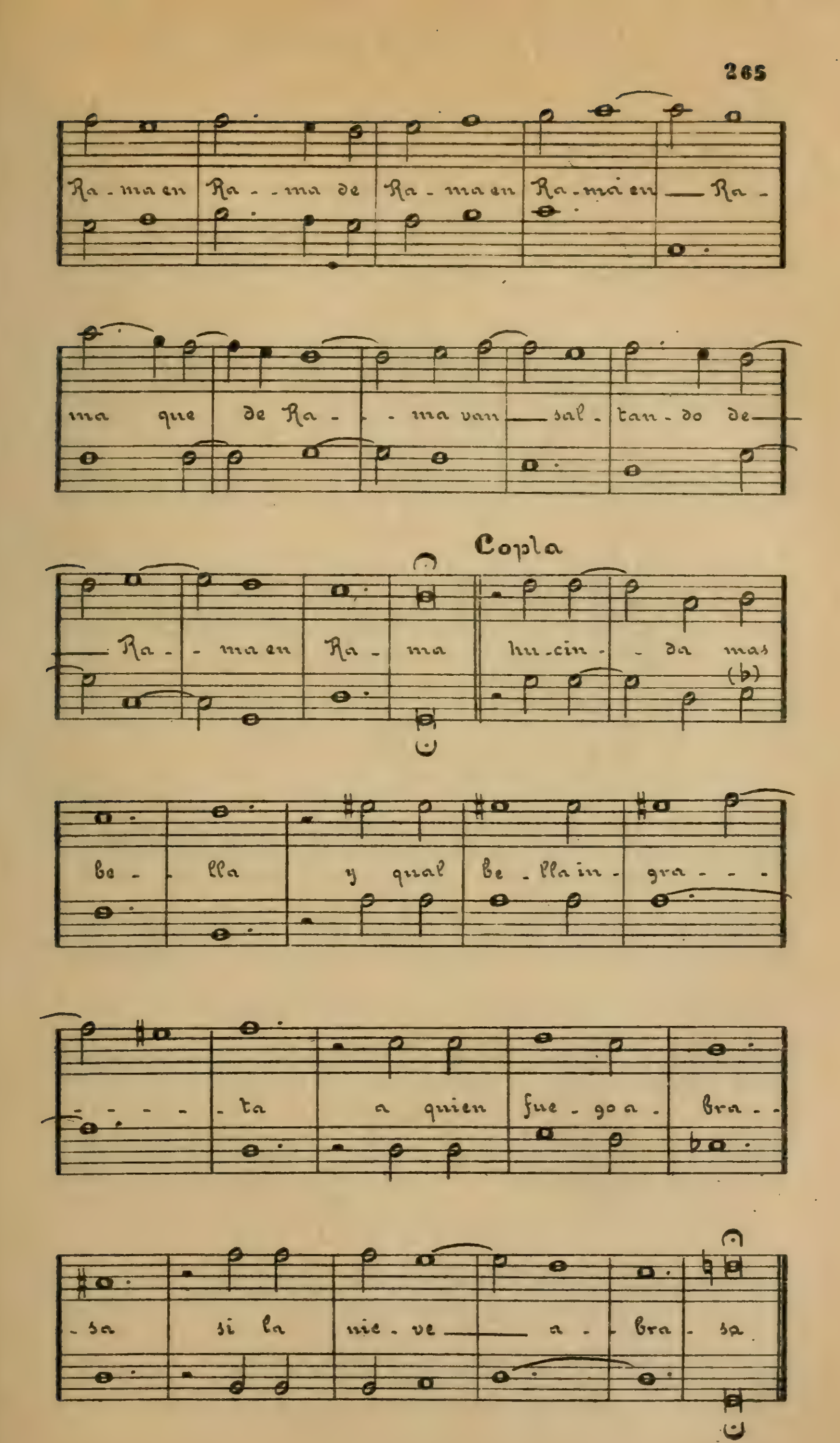


Nº 67

Seguidillas a 2 Capitán



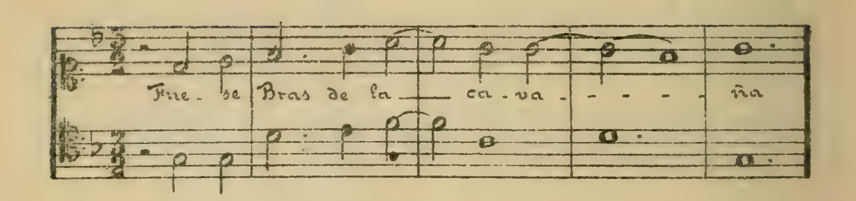

cio - - so — y
cla.ro a-rro yue - - - lo que sal.
pi - cas las gui - jas blan - - ca
de tu im. bi - dia los
Rui.se - ño - - res los Rui - se.ño - - res
de tu im.
bi - dia los Rui.se - ño - - res los Rui - se - ño - - res
van — sal - tan - do de Ra - ma en Ra - - ma de
Ra-ma en Ra - - - - - ma van — sal - tan - do de

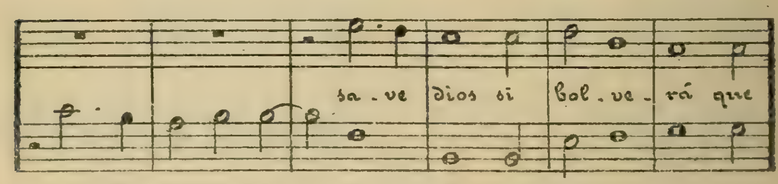


Ra - ma en Ra - - ma de Ra - ma en Ra - mà en ___ Ra -
ma que de Ra - - ma van ___ sal - tan - do de___
Copla
___ Ra - - ma en Ra - ma hu - cin - - da mas
(b)
be - lla y qual be - lla in - gra - - -
- - - - ta a quien fue - go a - bra - -
- sa si la nie - ve ___ a - - bra - sa.

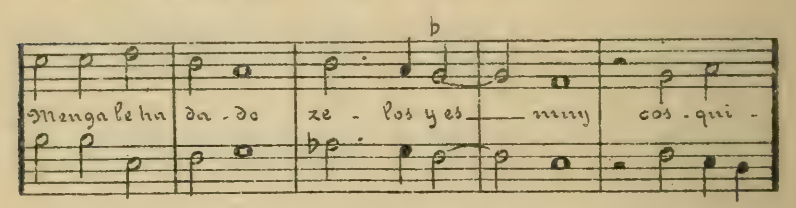
Romance a 2 — Nº 68

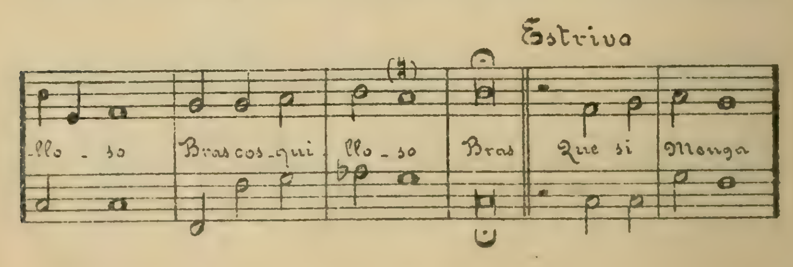
Alvaro de los Rios



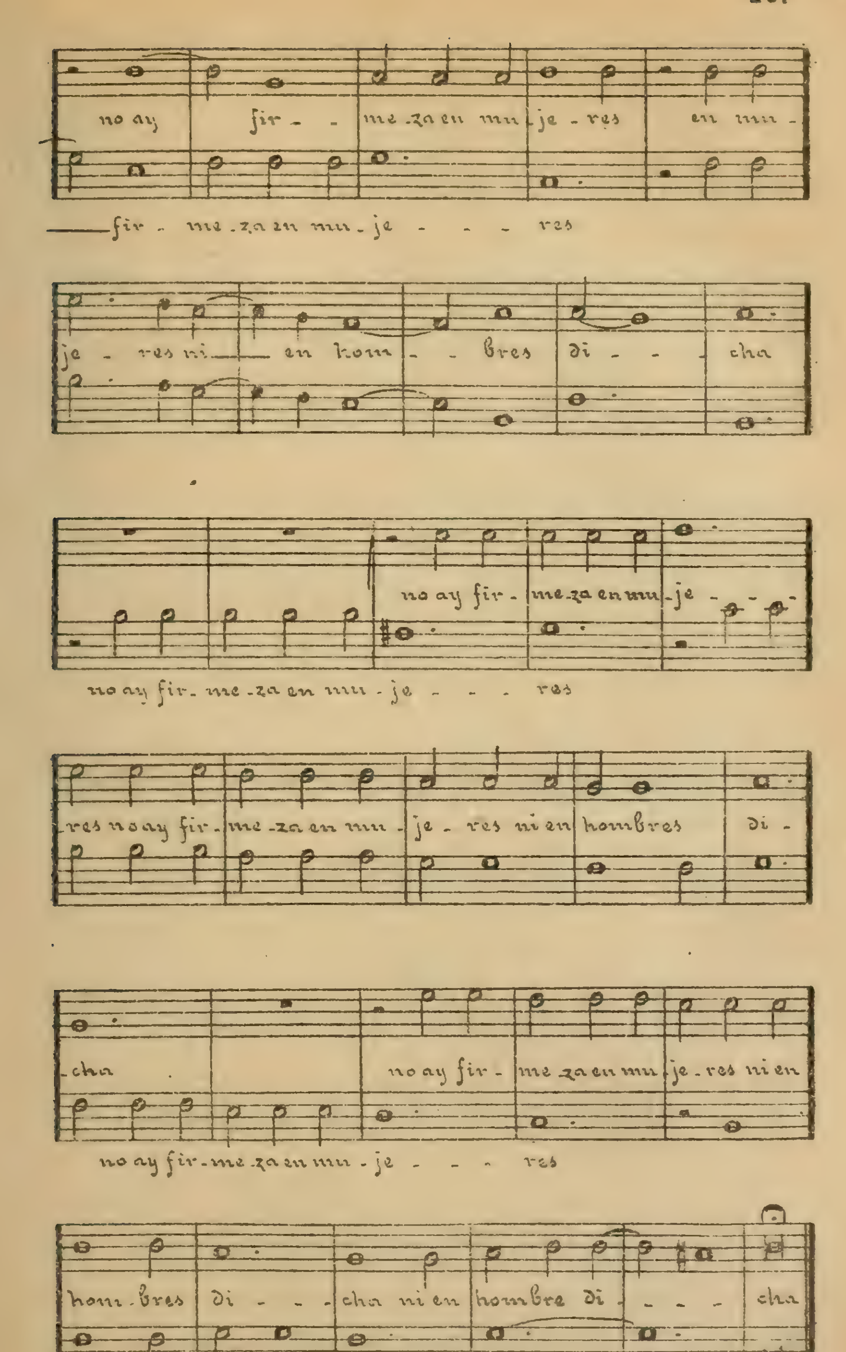


sa - ve dios si bol - - ve - - rá





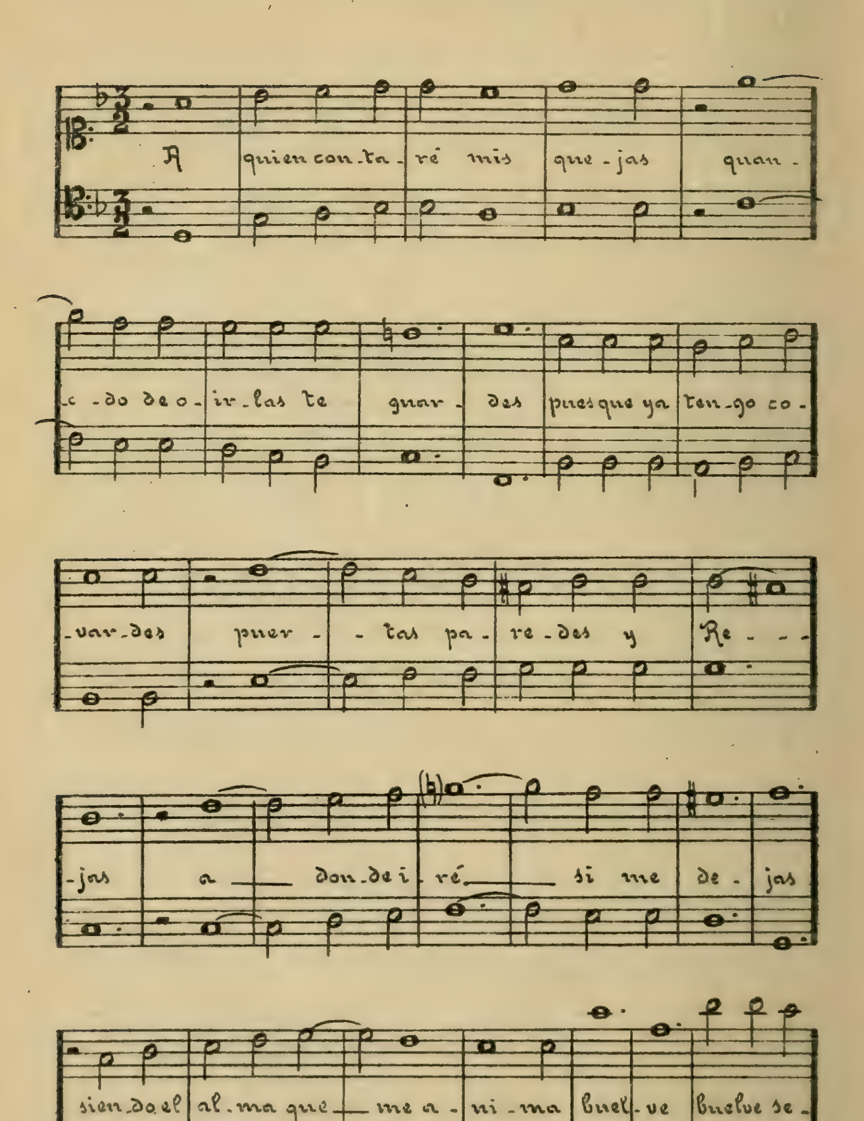
no ay


no ay fir - - me za en mu je - res en mu -
fir - me za en mu - je - - - res
je - res ni en hom - - bres di - - - cha
no ay fir - me za en mu - je - - -
no ay fir - me - za en mu - je - - - res
res no ay fir - me - za en mu - je - res ni en hombres di -
cha no ay fir - me za en mu je - res ni en
no ay fir - me - za en mu - je - - - res
hom - bres di - - - cha ni en hombre di - - - - cha

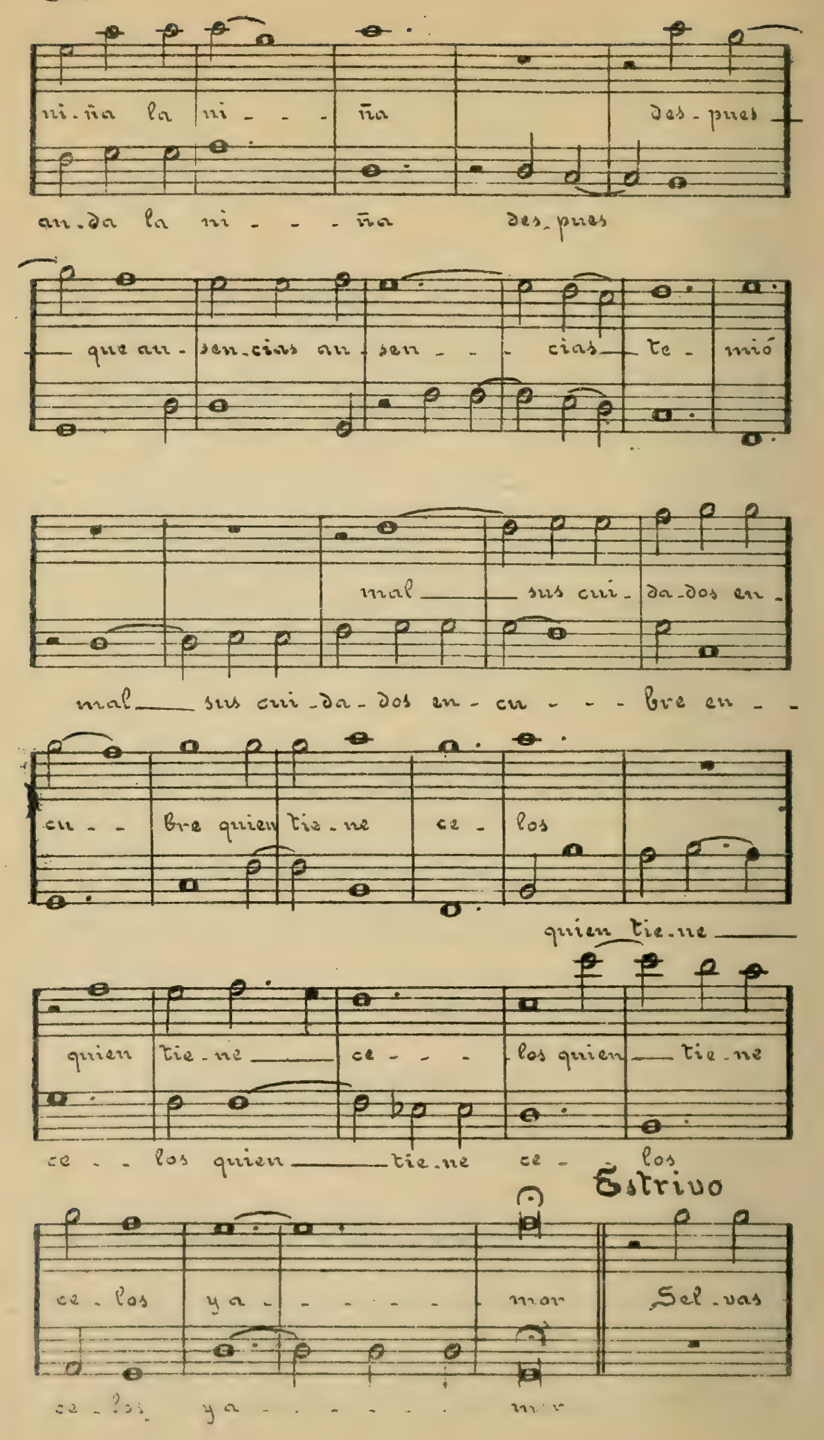
Décimas a 2

Nº 69

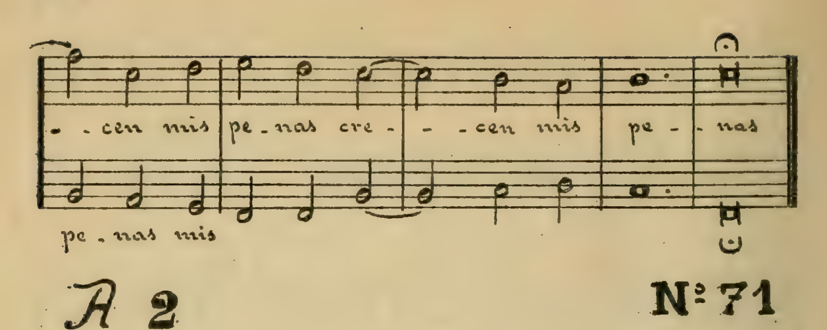
Capitán




ño-ra y es - ti - - ma el mal con que me ar-
- - tor - men-tas que es - lás - ti - ma que no sien-tas
lo que a las pie-dras lás - ti - ma lo que a los
pie-dras lás - ti - - - ma lás-ti - - - - - - - ma.
lo que a las pie - dras lás - ti - - - - - - - - - ma.
Romance a 2
Nº 70
Alvaro de los Rios
Des - ve - la - da an - da la
Des - ve - la - da an - da la ni - ña


ni-ña la ni - - - ña des-pues
an-da la ni - - - ña des-pues
que au-sen-cias au-sen - - - cias te - mió
mal sus cui-da-dos en-
mal sus cui-da-dos en-cu - - - bre en - -
cu - - bre quien tie-ne ce - los
quien tie-ne
quien tie-ne ce - - - los quien tie-ne
ce - - los quien tie-ne ce - - los
Estrivo
ce-los ya - - - - - - mor
Sel-vas
ce-los ya - - - - - - mor


a - mo - - ro - sas sen - tid mis que - jas sen - tid mis que -
Selvas a - mo - ro - sas
- - - - jas sel - vas a - mo - - ro - sas sen -
sel - vas a - mo - ro - -
- tid sen - tid mis que - - -
- sas sen - tid sen - tid mis que - - - -
- jas pues por a - do - - ra - - ros pues por
- jas pues por
a - do - - ra - - ros cre - - cen mis pe - - - -
pues por a - do - ra - ros cre - - - cen mis
- nas cre - - - cen mis pe - nas mis pe - nas cre -
pe - nas cre - - cen mis pe - nas mis pe - nas cre - cen mis



A 2 **Nº 71**

Capitán

Pu - ña - li - tos do - ra - dos son ___ , mu-

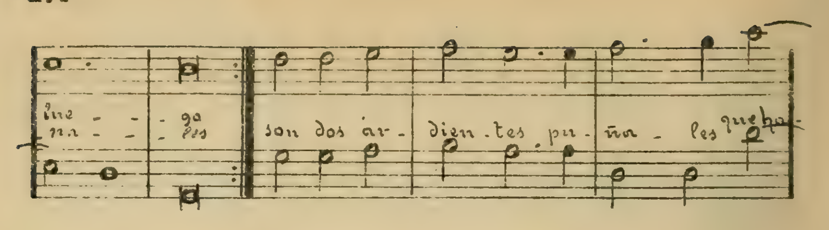
___ dos ___ lu - ces son ___ mis ___ dos

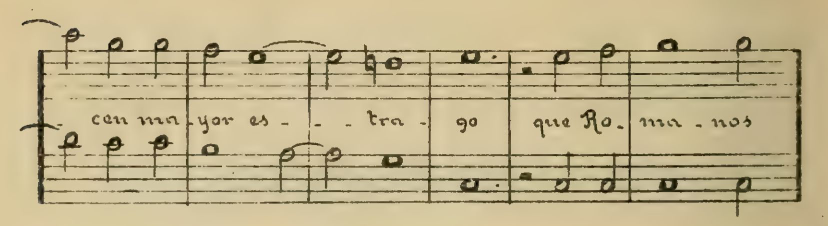
lu - - ces ___ pu - ña - li - tos do - ra - dos son ___

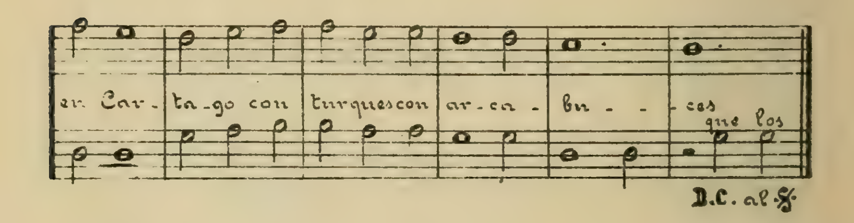
___ mis ___ dos lu - ces que los

que los me - to en el


me.to en el al.ma has - - ta las cru - zes son ___ mis
(b)
al - ma
dos lu - - ces ___ que los me.to en el al.ma
has - - - ta las cru - - ces mis ___ dos lu - -
zes ___ que los me.to en el al - - ma ___ has - -
Copla
- ta las cru - zes
Mis tier - nos ___ o - -
son de los ___ tro - -
- jos son ta - les que a quien mi - ran ___ ma - - - - - tan
ya - nos fue - go y fle - chas los ___ pe - - - - -





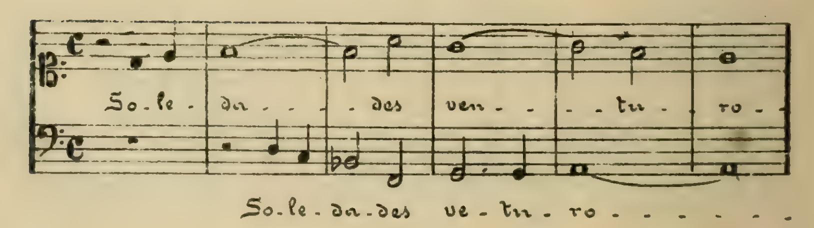


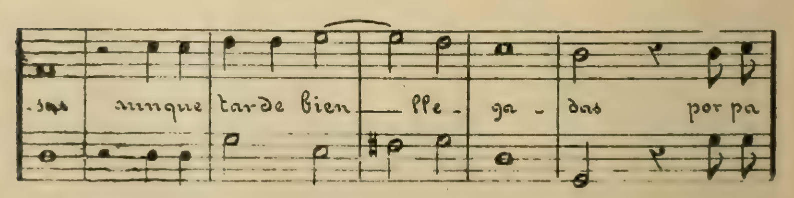
D.C. al 𝄋

Romance a 2

Nº 72

Alvaro de los Rios





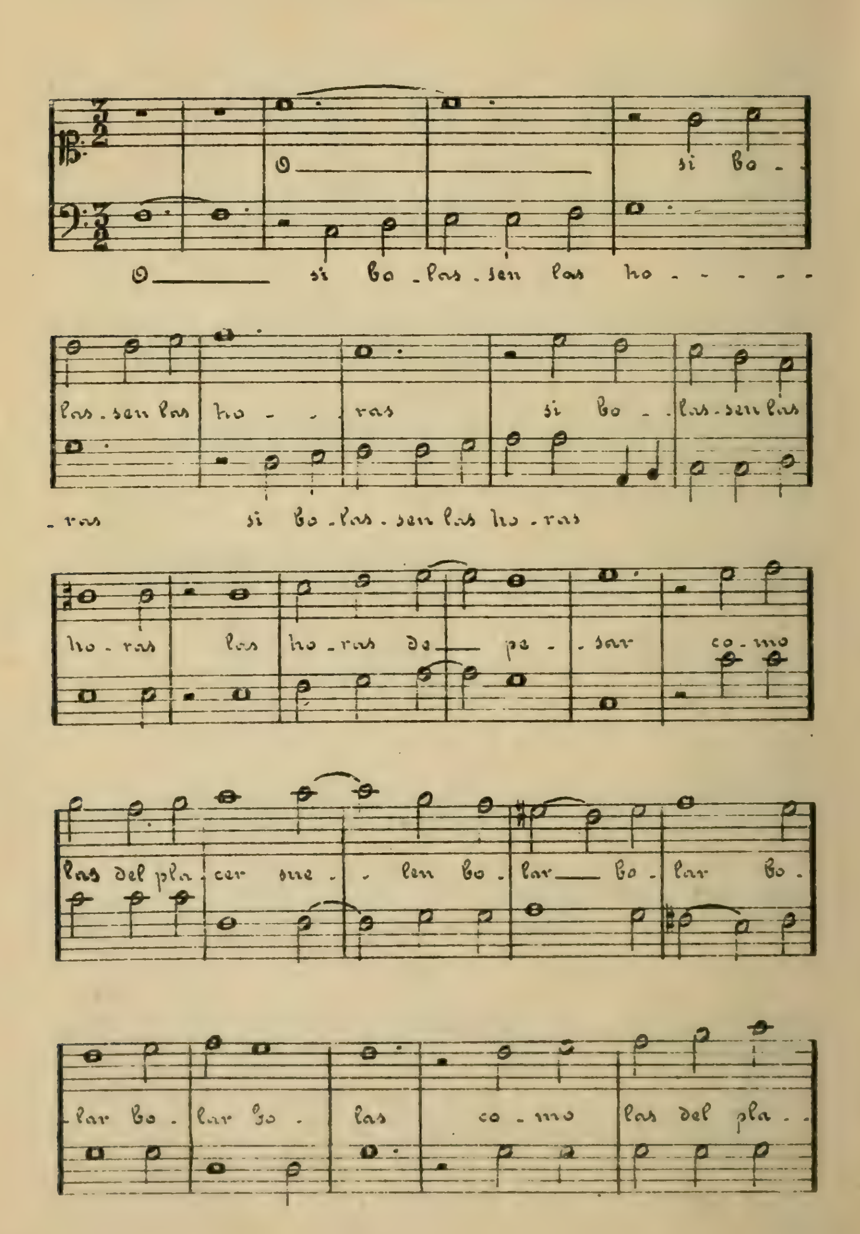
- sas

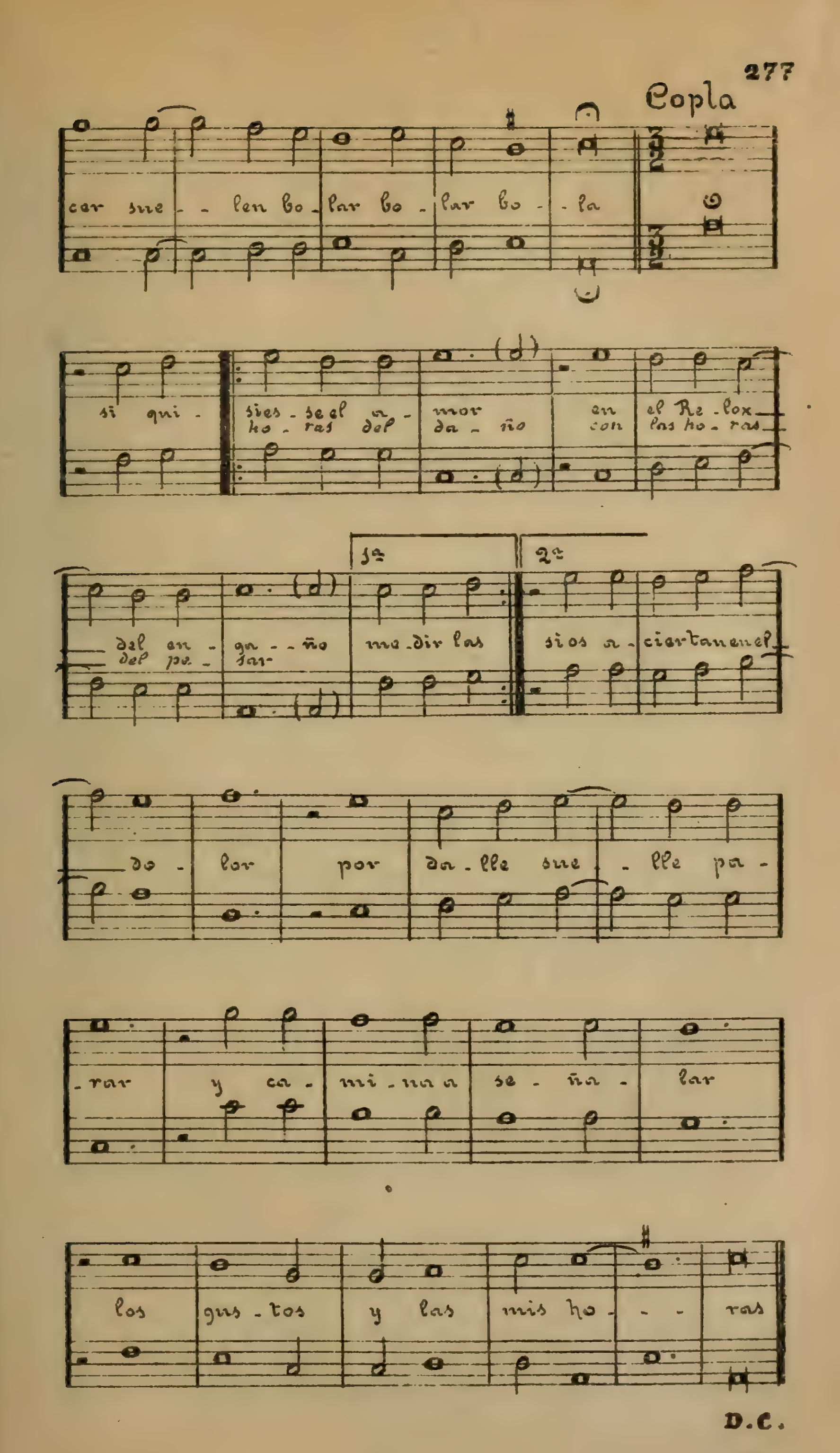

ga-ros la -ni- da os per-do- no os per-do-
no la tar- dan- ça
Que al fin
Que al
quien no es di- cho- so con- ten-to vi- vi-
fin quien no es di-cho-so
rá si vi-ve so- lo si vi-ve so- lo con-
ten-to vi- vi- rá quien no es di-cho- so si vi-ve
so-lo si vi- ve so- lo
si vi-ve so- lo

Novenas a 2

Nº 73

Capitán

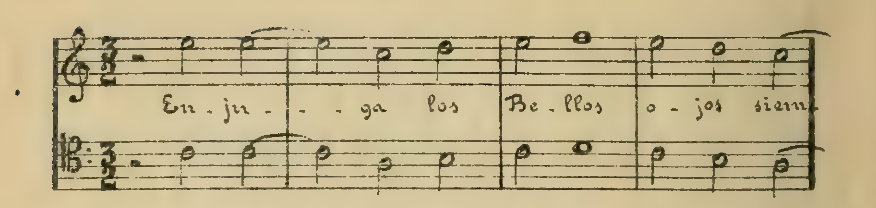


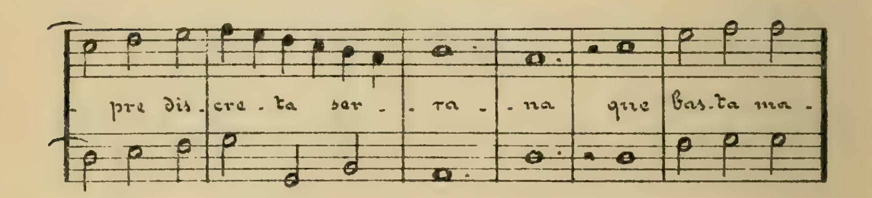

Copla
car sue - - len bo - lar bo - lar bo - - la
si qui -
sies - se el a - mor en el Re - lox
ho - ras del da - ño con las ho - ras
del en - ga - - ño me - dir las
del pe - sar
1ª
2ª
sios a - ciertan en el
do - lor por da - lle sue - - lle pa -
- rar y ca - mi - na a se - ña - lar
los gus - tos y las mis ho - - - ras
D.C.

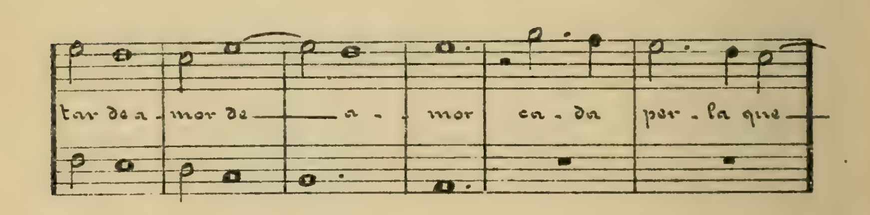
Romance a 2

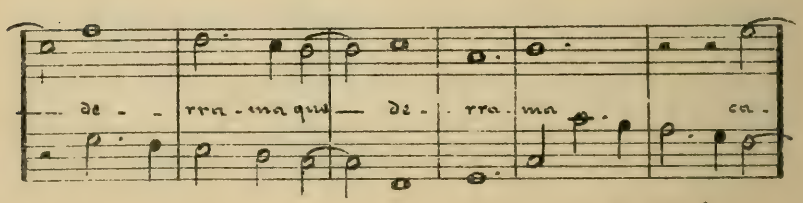
Nº 74

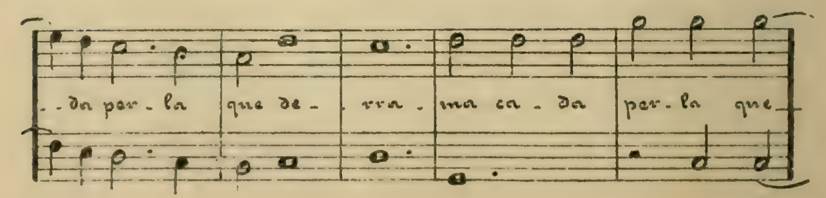
Alvaro de los Rios

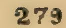


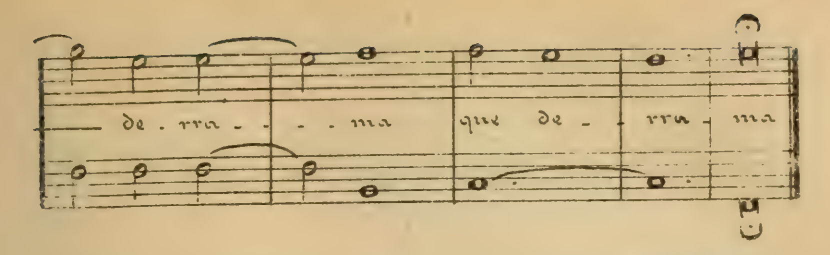












Novenas a 2

Nº 75

Capitán

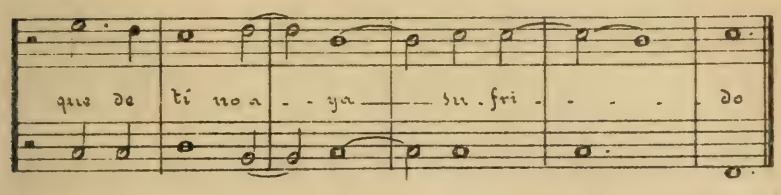
No me ti - res fle - cha Ra - - paz — Cu - - pi - - do Ra - - paz — Cu - pi - de que ti - ra llas al ai - re ti - ra llas al ai - - re al ai - re al ai - re con - tra un Ren - di - - -

ques ti - ra llas al ai - re

(b)


do ques ti - ra llas al ai - re ti - ra llas al
ques ti - ra llas al ai - re
ai - re ti - ra llas al ai - re al ai - re al ai - re con -
- traun Ren - di - do
Copla
si las o - ca - sio - nes per - di - das
las fle - chas des - per - di - cia - das
Juz - gas por e - xe - cu - ta - das
no es po - si - ble ha - gan he - ri - das
ni las al - mas tan ren - di - das
son ca - pa - zes de mis da - ños



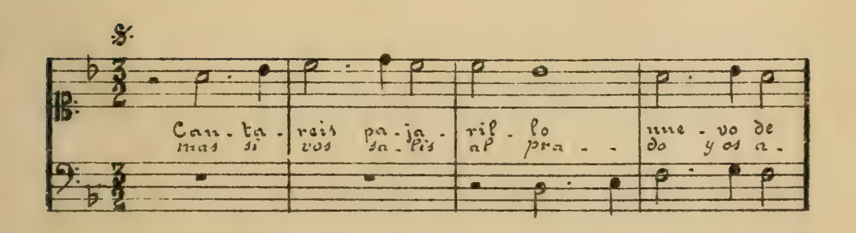


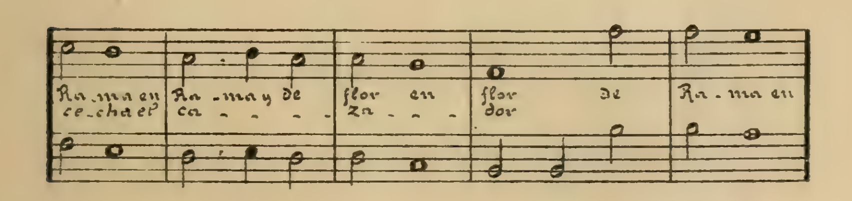
D. C. al 𝄋

A 2

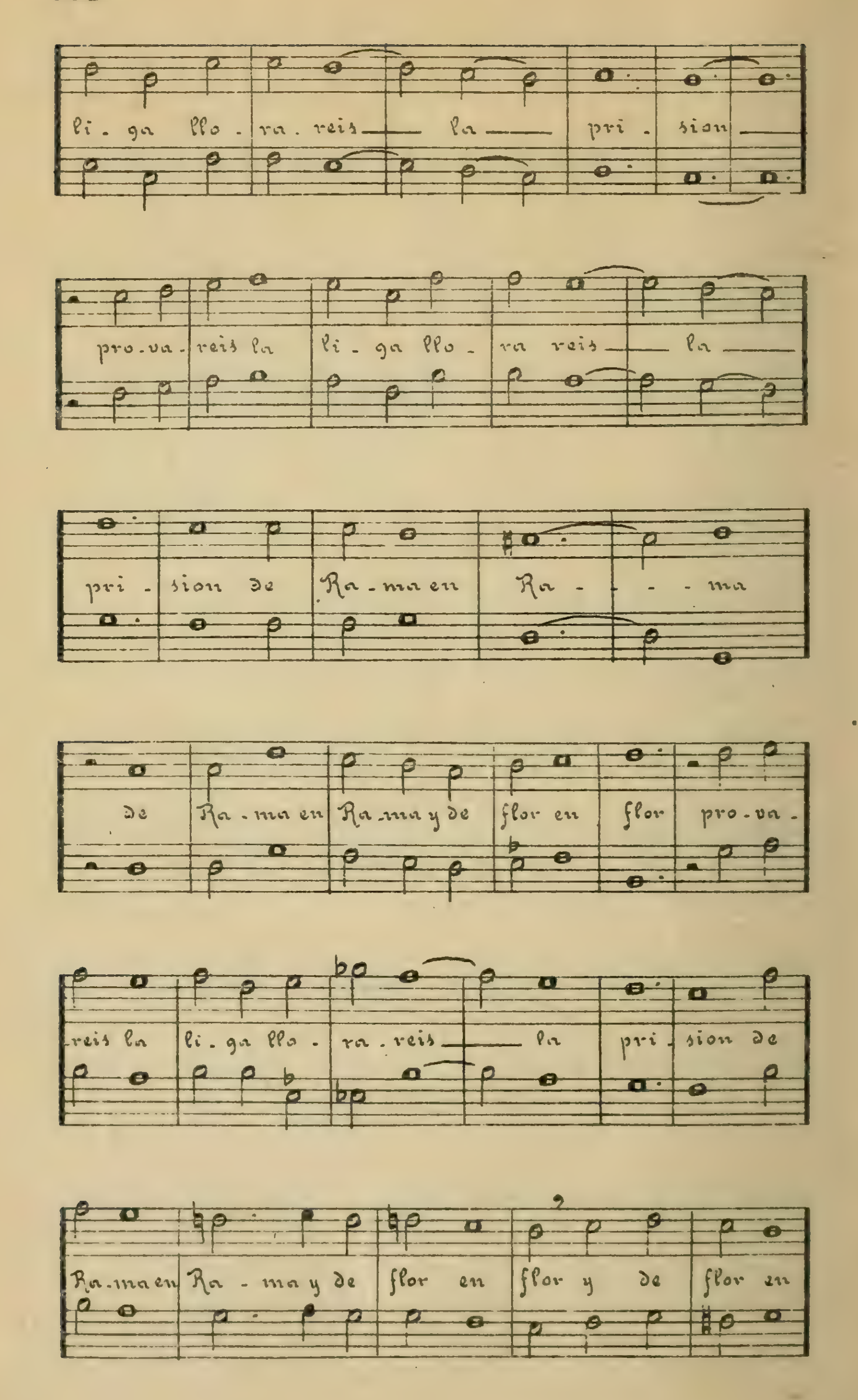
Nº 76

Alvaro de los Rios

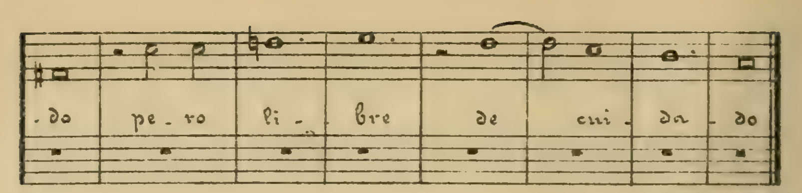







li - ga llo - ra - reis ___ la ___ pri - sion ___
pro - va - reis la li - ga llo - ra reis ___ la ___
pri - sion de Ra - ma en Ra - - - - ma
de Ra - ma en Ra - ma y de flor en flor pro - va -
reis la li - ga llo - ra - reis ___ la pri - sion de
Ra - ma en Ra - ma y de flor en flor y de flor en


flor pro-va-reis la li-ga llo-ra reis
la pri-sion de Ra-ma en Ra-ma y de
flor en flor de Ra-ma en Ra-may de flor en
flor pro-va-reis la li-ga llo-va-reis
Fin Copla Solo
la pri-sion Muy li-
do de rais pa-ja ri-
llo el ni-do de
blancas ves-ti-



D. C. al 𝄋

Folia a 2 Nº 77

Capitán

Ro - me - ri - co flo - ri - do co - - - je ——

la ni - ña 𝄋 co - je - la ni - - - -

Co - - - je

- ña y el a - mor de sus o - - - jos —— per -

- - las co - gi - a Ro - me - ro co - je la ni -


- ña la ni - ña co - - je Ro - me - ro co - - - je
Ro - me - ri - co flo - ri - do co - -
Ro - me - ri - co flo - ri - - do
- - je la ni - ña la ni - - - ña co -
- je co - - - je la ni - - ña y el a -
mor de sus o - - jos per - - las co - gi -
- - a y el a - mor de sus o - - jos

Copla

per - las co - gi - a
ha ques
y la

el lu - ce - ro de nues - tro lu -
del Ro - me - ro ques a - zul y

gar flo - res va a bus - car de a -
blan - ca qual la ma - no fran - ca de

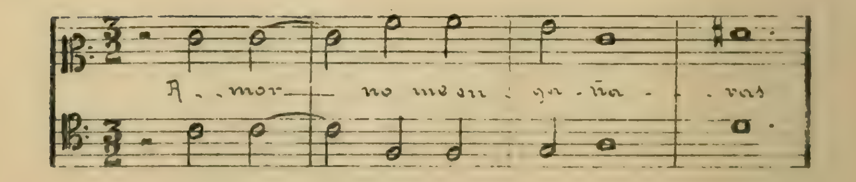
- mor en ror - dad Co - je la ni - ña
quien la co - ja

D.C. al 𝄋

Novenas a 2

Nº 78

Alvaro de los Rios



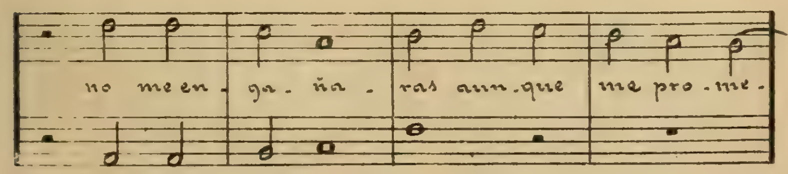
aun - que me pro - me - - tas mas no ___ no

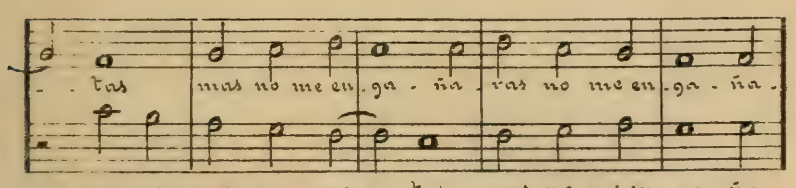
no me en - ga - ña - ras

aun - que me pro - me -

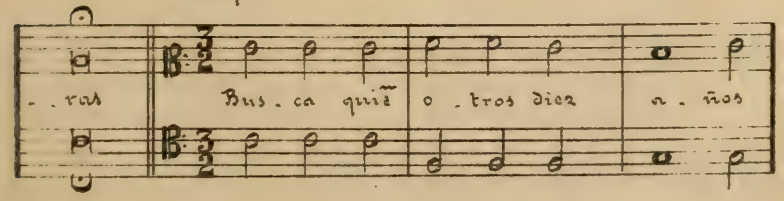
aun - que me pro - me - - - tas mas no ___ no

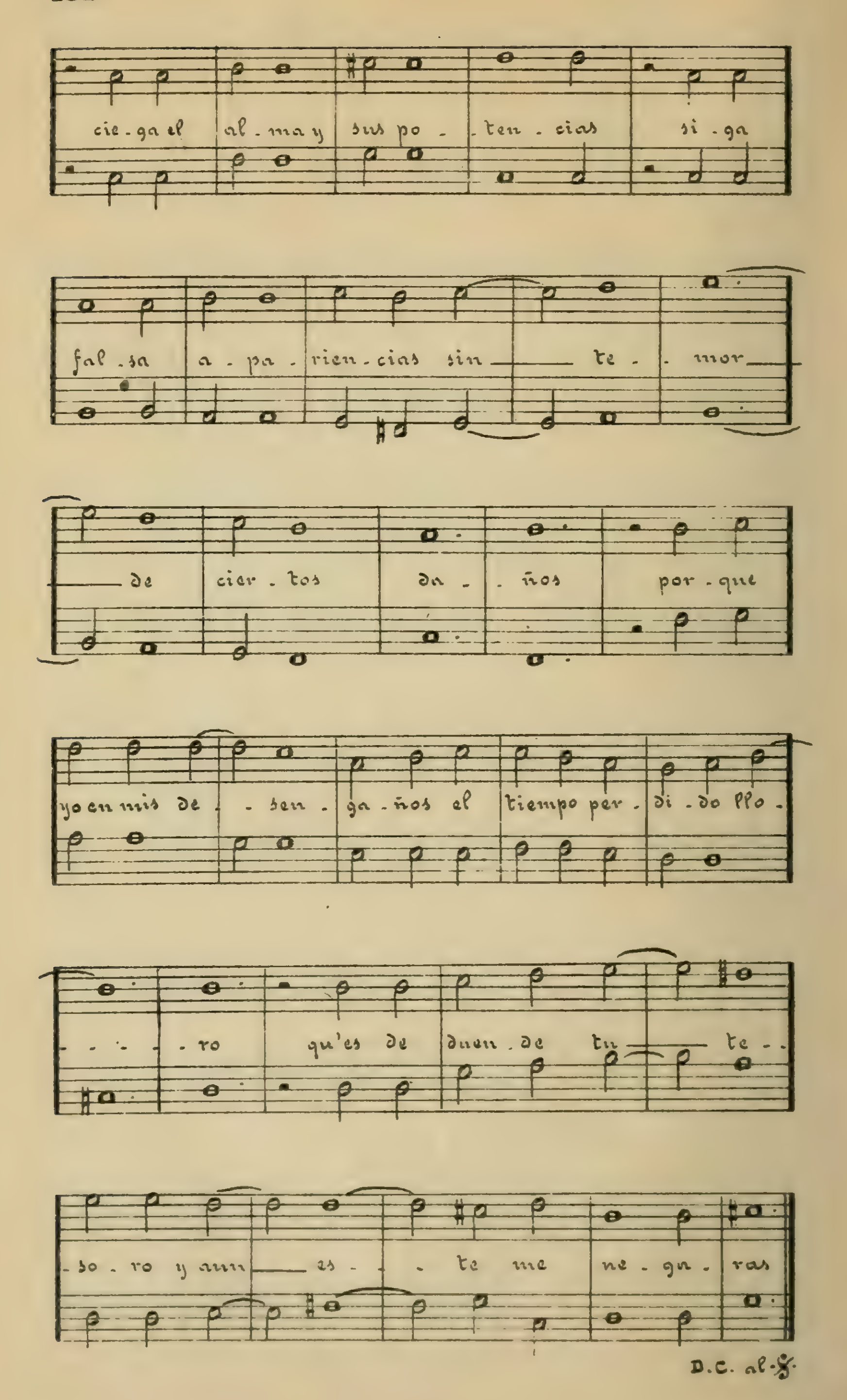
- - tas





Copla




cie - ga el al - ma y sus po - ten - cias si - ga
fal - sa a - pa - rien - cias sin te - mor
de cier - tos da - ños por - que
yo en mis de - sen - ga - ños el tiempo per - di - do llo -
- ro qu'es de duen - de tu te -
- so - ro y aun es - te me ne - ga - ras
D.C. al 𝄋

CANCIONERO MUSICAL Y POÉTICO

DEL SIGLO XVII

RECOGIDO POR

CLAUDIO DE LA SABLONARA

POESÍAS

I

MAESTRO CAPITÁN

Folía.

A la dulce risa del alva,
campos fuentes y ruiseñores
dicen amores.
Fuentecillas con labios de plata,
avecillas con pico de nácar
y los campos con lenguas de flores,
dicen amores.

Coplas.

1.ª

Dudosas están agora,
ya que ven la luz distinta,
si es la risa de Jacinta
o es el llanto de la Aurora;
más perlas q'el alva llora
muestra Jacinta en sus dientes,
quando las aves y fuentes
a sus ojos vencedores
dicen amores.
A la dulce risa, etc., etc.

2.ª

En su imbidia y sus enojos
no les pone el alma culpas,
que son hermosas disculpas
mirar tan divinos ojos;
que a sus luzes y despojos
aves y fuentes sonoras,
por más lucientes auroras,
ya con requiebros mayores
dicen amores.
A la dulce risa, etc., etc.

II

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Aquella hermosa aldeana
que de la sierra de Cuenca
vino a dar a Mançanares
la segunda primavera.

Estrivo.

Rendido me tiene,
sin mostrar clemencia;
que se abrasa el alma;
ojos, socorrelda.

—

La de los ojos dormidos,
por quien tantos ojos velan,
y huye dellos el amor
como del sol las estrellas.
Por quien ya son con el Tajo
famosos Júcar y Guecar
y aprendió a ser dura y fría
de su nieve y de sus peñas.

Vine a la Villa el di santo;
nunca a la Villa viniera;
que ya estava descuidado
de bolver a penas nuevas.
Cantó en el baile el amor
murmurando vnas endechas,
como suelen los arroyos
por entre dientes de perlas.
Miré, escuchéla y perdíme,
y en el baile esotra fiesta
díxela mis penas todas;
y con decirle mis penas,
rendido me tiene,
sin mostrar, etc., etc.

III

JUAN BLAS

Canción.

Sale la blanca Aurora;
cantan las aves, que parece el día;
corre el agua sonora,
que de noche parece que dormía;
a todos amanece,
y entonces a mis ojos anochece.

—

Sosiéganse los prados,
los árboles no dan sombras al río;
descansan fatigados
los labradores del ardiente estío,
y con ser mediodía
no ay medio ninguno en la tristeza [mía.

—

La noche se apercive;
el negro manto de diamantes borda;
descansa cuanto vive;
yo triste, en su tiniebla muda y sorda,
sin admitir descanso,
con tristes quexas las estrellas canso.

IV

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Entre dos mansos arroyos
que de blanca nieve el sol,
a ruego de un verde valle
en agua los trasformó.

Estrivo.

Como no saven de celos
ni de pasiones de amor,
ríense los arroyoelos
de ver como lloro yo.

—

Mal pagado y bien perdido,
propia de amor condición,
que obliga con los agravios
y con los favores no.
Estava Silvio mirando
del agua el curso veloz,
corrido de que riendo
se burle de su dolor.
Y como por las pizarras
iban dilatando el són
a los risueños cristales,
dixo con llorosa voz:
Como no saven, etc., etc.
Si amor las piedras se cansa
de sequedad y de amor (1),
bien haze en reirse el alma,
que por fría nunca amó.
Lo mismo sucede a Filis,
que para el mismo rigor,
es de más elada nieve
que los arroyoelos son.
Ellos en la sierra nacen,
y ella entre peñas nació,
que sólo para reirse
ablanda su condición.
Al castigo de sus burlas
tan necia vengança doi,
que estos arroyoelos miran
en mis ojos otros dos.
Como no saven, etc., etc.

V

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Digamos un poco bien,
digamos un poco mal
de aquella en el mundo agora
más fiera y hermosa [más].

———

(1) Parecen equivocados este verso y el anterior.

Estrivo.

Digo bien y digo mal de mi dueño,
una vez de amores y otra de zelos.

Copla 1.ª

Halla quien castiga
temor y escarmiento;
quien mercedes haze,
amor y respecto.
Del favor son hijos
gracias y deseos,
y de los castigos
la vengança y miedo.

Copla 2.ª

Y yo en una causa
hallo estos effectos,
que, más castigados,
más adoro y temo;
y ansi, con ofensas
de sus ojos bellos,
adórolos más
y quiérolos menos.
Digo bien, etc., etc.

—

Amores y quexas mías,
dexid, pues no lo ignoráis,
prodigios de su rigor,
milagros de su beldad.
Sus bellos ojos en quien
aun no ay sombras de piedad,
esfuerço son de los días,
no los llamo soles ya.
En ellos admira sólo
en ofender y mirar
tan rigurosa costumbre,
tan hermosa novedad.
En el hermoso peligro
de su boca celestial
no ay porte sin hermosura,
no ay palabra sin crueldad.
Imita, hermosa y cruel,
su bella severidad,
lo bien hermoso del cielo,
lo mal seguro del mar.
Descubre sombra de humana,
su ingratitud siempre igual,
y su hermosura descoje
luces de divinidad.
Mueve dulce y blanda guerra
ya su desdén inmortal,
y su belleza tremola
falsas banderas de paz.
Digo bien, etc., etc.

VI

JUAN BLAS

Romance.

Alamos del soto, adiós;
que me parto de mi aldea,
forçado de sus agravios,
a buscar ajena tierra.

Estrivo.

Que son sus luces bellas
del cielo rayo, de mi noche estrellas.

—

Hallar quieren mis desdichas
en nueva patria estrangera
los amigos que en la propia
hallara más presto Menga.
A todos dexo en sus ojos
el castigo de mi ofensa,
la pena de mis contrarios
y disculpa de mi ausencia.
Si en la siesta bajo a veros
aunque la miran tan cerca,
yo perdonara las sombras
si sólo de árboles fuera.
Si alguna vez divertida
con vosotras se aconseja,
mostralde letras y amores
de vuestras toscas cortezas.
No quiero hazer con mis males
a los remedios ofensa,
ni saver que estoi tan malo
que ninguno me aprovecha.
Alamos altos, decilde
que imbidiosos me destierran,
o que son amigos suyos
que cumplen lo que desean.
De todas parto quexoso;
quiera dios que me lo buelva,
que tiene mucho de agravio
el bien que se da por fuerça.
No me espanta mi destierro,
pues de el triste que se ausenta,
si es lisonja la vengança,
¿qué covarde no se venga?

Estrivo.

Que son sus luces bellas
del cielo rayo, de mi noche estrellas.

VII

MACHADO

Dos estrellas le siguen,
morena, y dan luz al sol;
va de apuesta, señora,
morena, que essos ojos son.

—

Vuestra boca parece,
morena, la Yndia oriental;
aunque en perlas más rica,
morena, que en oriente está.

—

¿Quién no imbidia la suerte,
morena, de esclavo vuestro,
pues la bolvéis de esclavo,
morena, dueño del Cielo?

—

En la merced los hallo,
morena, yo los remedios;
que remedios y mercedes,
morena, todo anda anexo.

—

¡O qué de almas prenden,
morena, vuestros cabellos;
plega a Dios que la mía,
morena, se enlaze en ellos!

VIII

ANÓNIMO

Seguidillas en eco.

De tu vista celoso
passo mi vida,
que me dan mil enojos—ojos
que a tantos miran.

—

Miras poco y robas
mil coraçones,
y aunque más te retiras,—tiras
flechas de amores.

—

Para que no nos falte
plata y vestidos,
las mugeres hagamos—gamos
nuestros maridos.

—

¿Para qué quieres galas
si amor pretendes?
Mira que son las galas—alas
para perderte.

—

Acostándose un Cura
muerto de frío,
dixo entrando en la cama:—Ama
veníos conmigo.

—

Mi marido y el tuyo
oy vam al soto,
y con estos conciertos,—ciertos
son nuestros Toros.

—

Las doncellas de ogaño
son como duendes,
que buscando doncellas,—ellas
nunca parecen.

—

¿Cómo quieres, morena,
amor constante,
si tú de las mugeres—eres
la más mudable?

—

Al galán que se ausenta
quiero advertirle
que en aviendo mudança—dança
la que es más firme.

—

De tu boca el aliento
robar quisiera,
que a cudicia proboca—boca
de tales perlas.

—

¡Ay, no me deis más penas
con vuestros celos,
que seréis mis enojos—ojos
y no mis cielos!

—

¿Qué mayores trofeos,
qué más ventura
que adorar los cuidados—dados
de tu hermosura?

—

Bien conozco, Belilla,
tus desengaños;

que aunque no me despides,—pides,
ques otro tanto.

IX

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Caíase de vn espino,
por los fines del verano,
una vid, que a sus principios
le dió hermosura y abraços.

Estrivo.

Si por un engaño
di mi libertad,
¿qué daré por un desengaño,
que la vida me da?

Copla 1.ª

Si buenos deseos
daba por agravios,
obras por mentiras,
gustos por engaños,
por lo cierto falso
y el bien por el mal,
¿qué daré por un desengaño,
que la vida me da?

Copla 2.ª

Si por engañarme
a quien fué la causa
dió mi loco amor
lo mejor del alma;
si con una ingrata
fuí tan liberal,
¿qué daré por un desengaño,
que la vida me da?

—

Quejávase el verde espino
de que sustentó sus ramos,
quando eran pámpanos tiernos,
racimos, hojas y laços.

—

Mirándola atentamente
vió los sarmientos ingratos
Lisardo, que sus ovejas
llevava al agua del Tajo.

—

A la memoria le vino
lo que muda el tiempo vario,
lo que se truecan los gustos,
lo que se cansan los años.

—

Quando vió de blancas flores
el espino coronado,
vió que la vid amorosa
solicitava sus braços.

—

Y que ya que el rojo fruto
iba en la tierra sembrando,
las laçadas desprendía
que de sus puntas colgavan (1).

—

Contento estava el pastor
de verse desengañado,
y buelto el rostro al aldea
dixo alegre desagravio.
Si por un engaño, etc., etc.

X

JUAN DE TORRES

Canción.

Lucinda, tus cabellos
son doradas prisiones,
donde los coraçones,
presos de amor, el sol se mira en ellos,
y con sus rayos dora
la primavera, embidia de la aurora.

—

Dos hermosas estrellas
sirven de luz al día,
donde la nieve fría
con divina igualdad se forma entre ellas,
siendo sombras perfectas
hermosos arcos destas dos saetas.

—

En breve, cielo, a solas
estrellas abrasadas,
adonde están mezcladas
entre azucenas rojas amapolas,
subiendo por cristales
yedras azules, en concierto iguales.

—

En nácar dividido
las perlas del oriente,
milagro de la gente,

(1) "Colgaban" no es asonante de "sembrando".

del alma emulación, del tiempo olvido,
mostrando con su efecto,
el secreto del alma más perfecto.

XI

JUAN BLAS

Romance.

Estávase el aldeana
a las puertas de su aldea
viendo venir por la tarde
los zagales de las eras.

Estrivo.

Tañen a la queda;
mi amor no viene;
algo tiene en el campo
que le detiene.

Copla 1.ª

A la queda tañen,
espadas quitan,
con su esposo cena
quien tiene dicha.
Al salir del día
mi amor no viene;
algo tiene, etc., etc.

Copla 2.ª

¡Qué mal hizo en irse
tan de mañana,
si a la media noche
venir pensaba.
Cena, esposa, y como
mi amor no viene,
algo tiene, etc., etc.

—

Cargados los altos carros
de espigas doradas llevan,
y a sus rústicos cantares
van ayudando las ruedas.
A todos pregunta Silvia,
pero con mucha vergüenza
de que recién desposada
por cuidadosa la tengan.
El zagal de Inés venía;
el de Casilda y Lorença,
como son amigos suyos,
crecen su imbidia y su pena.
Quando vió que ya tañian
la campana de la queda
a recojer los mancebos,
dixo llorando a la puerta:
Tañen a la queda, etc., etc.

XII

MANUEL MACHADO

Romance.

Salió al prado de su aldea
la pastora de Fileno,
la más hermosa del valle,
la más parecida al cielo.

—

Engañado vive,
Zagala, el tiempo,
si el que hiciste abril
piensa ques enero.

Copla 1.ª

Divina serrana,
cuyos ojos bellos,
aunque tristes salen,
alegran al cielo;
los campos, las fuentes
se ríen del tiempo.

Copla 2.ª

Porque vió su rostro,
Manzanares, suelto,
salió de su cárcel,
apesar del yelo;
sus aguas le dicen
que se engaña el tiempo.

—

En grillos de oro llevava
el negro trençado preso,
que le dió envidioso el sol
para prender sus cavellos.
Salió en sus ojos el día
y en su hermosura salieron
las verdes prendas de abril
a la tristeza del tiempo.
Si de la iglesia no fueran,
no echara Belissa menos
las bendiciones del Cura,
que todos la bendixeron.
Contento estava su amante;
que las finezas del pueblo,
los zelos, son más alegres
que puede tener su dueño.
¡O qué mal encubre amor

si es de el alma el sentimiento,
pues ajenas alegrías
a Belissa entristecieron!
Por divertir lo que piensa
tomó Lisis su instrumento,
y suspendiendo los aires
assí cantava diciendo:
Engañado, etc., etc.

XIII

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Mirando las claras aguas
de una fuente cristalina
que por unos arenales
con gran silencio camina.

Estrivo.

Pues os he causado
nueva alegría,
procurad que se acuerde
Jacinta de mí.

Copla 1.ª

Si sus bellas plantas
verde prado pisan,
permitiendo gocen
de su hermosa vista,
pues os traigo el alva
siempre agradecida,
procurad que se acuerde
Jacinta de mí.

Copla 2.ª

Decilde mis ansias
si ellos os obligan,
que de mi tormento
doler se podría;
ansí vivas siempre
con nueva alegría;
procurad que se acuerde
Jacinta de mí.

—

Advirtiendo que otras vezes
las vió con notable risa
esconder entre unos juncos,
que su aljofar hazía ricas.
Vn pastor de aqueste valle,
aquien la hermosa Jacinta
hizo dichoso en un tiempo,
enternecido suspira.
Y movido a compassión
de ver las hierbas marchitas,
contemplando en su retrato
propiamente su desdicha.
La corriente presurosa
al antiguo curso guía,
dando a una muerta esperança
con su aljofar nueva vida.
Dexó las hierbas alegres,
y saviendo quán esquiva
es su adorada pastora,
desta suerte las decía:
Pues os he causado, etc., etc.

XIV

MANUEL MACHADO

Romance

En tus brazos una noche
me soñé, Filis, durmiendo;
despertóme la alegría,
y bolvióse en llanto el sueño.

Estrivo.

¿Qué delitos fomentan
tus sinrazones,
que aun dormido no quieres
que me perdonen?

Copla.

Quando estás velando
me estás ofendiendo;
suéñote durmiendo,
siéntote matando.
¿Peligroso ando
con tus rigores,
que aun dormido no quieres
que me perdonen?

—

Bien mereció que esta gloria
se le acavasse tan presto
al que tan grossero anduvo
que llegó a dormirse en ellos.
Tan dulcemente passava
esta brevedad de tiempo,
que a ser eterno el engaño
no echara la vida menos.

De imaginarme tan tuyo
loco me vi de contento:
poco es matarme despierta
la que me enloquece en sueños.
Sin duda de amor fué traça
este mal logrado empleo,
porque aun dormido supiesse
amar sin atrevimiento.
Al fin desperté, y halléme
de amor y de pena muerto,
y a tu divina hermosura
pedí socorro diciendo:
¿Qué delitos, etc., etc.

XV

JUAN BLAS

Romance.

Si a la fiesta de San Juan
no sale alegre Belisa,
bien se luze en la tristeza
de los Toros de la villa.

Estrivo.

De no verte mueran,
hermosa niña,
los que de mirarte
también morirían.

Copla 1.ª

Tus divinos ojos,
hermosa serrana,
abrasan si miran,
si se esconden, matan;
si tus soles faltan
perderán las vidas
los que de mirarte
también morirían.

Copla 2.ª

Esta sombra, niña,
que escurece el valle,
nació de tus ojos,
que a verte no sale;
de no verte aguarden
las mismas desdichas
los que de mirarte
también morirían.

—

Hizo, saltando en el coso
con su hermosura divina,
que los muertos fuessen menos,
siendo mayor la desdicha.
Como a todos no amanece
la luz de su hermoso día,
fué la noche de las fiestas
el perdón de muchas vidas.
Por su ausencia y soledad,
de las mayores amigas
era tristeza en el valle
lo que otras veces imbidia.
Los más lucidos pastores
en otras fiestas solían
hazer en los toros suertes,
y ella en ellos las hazía.
Suspensa estava la tarde
viendo que se parte el día,
quando al són de su instrumento
assí cantava Jacinta:
De no verte, etc., etc.

XVI

JUAN BLAS

Romance.

Entre dos álamos verdes,
que forman juntos un arco,
por no despertar las aves
pasava callando el Tajo.

Estrivo.

Juntaréis vuestras ramas,
álamos altos,
en menguando las aguas
del claro Tajo;
pero si ay desdichas
que vencen años,
crecerán con los tiempos
penas y agravios.

Copla.

Aunque [en] las crecientes
mientras que duran
las soberbias puentes
no están siguras,
a pesar de su furia
podréis juntaros
en menguando las aguas
del claro Tajo.

—

Juntar los troncos querían

los enamorados braços;
pero el imbidioso río
no dexa llegar los ramos.
  Esparcidas las obejas,
ya en el agua, ya en el prado,
unas beven, y otras pascen,
y otras le están escuchando.
  Assí le aparta de Elisa
como a los olmos el Tajo,
fuerte en dividir los cuerpos,
mas no las almas de entrambos.
  Atento los mira Silvio
desde un pintado (1) peñasco,
sombra de sus aguas dulces,
torre de sus verdes campos.
  Quejoso vive el pastor
de las imbidias de Lauso,
más rico de oro que el río,
más necio en ser porfiado.
  Tomó Silvio su instrumento,
y a las quexas de su agravio
los ruiseñores del bosque
le respondieron cantando:
  Juntaréis, etc., etc.

XVII

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

  Ricos de galas y flores,
el otubre y el setiembre
siguen del abril y el mayo
los floridos campos verdes.

Estrivo.

  Y las avecillas y fuentes,
    si de imbidia tristes
    de amor alegres,
unas ríen y otras lloran,
y en mirando a Jacinta
      se alegran todas.

—

  A los ojos de Jacinta
los alegres campos deven
la novedad de los días,
la lisonja de los meses.

(1) Quizá deba leerse "empinado" y no "un pintado".

  Con su presencia las flores
ya no viven obedientes
a la injuria de los aires,
al imperio de las nieves.
  Y las avecillas y fuentes,
si de imbidia tristes, etc., etc.
  Si quien no tiene sentido
mil sentimientos le ofrece,
¿qué sentirá quien bien ama
y qué amará quien bien siente?
  A tan grandes impossibles
¡qué poco, ay, triste, se atreven
pensamientos tan cobardes
y deseos tan corteses!
  Sólo un bien el desvalido
halla, sólo: que no teme
ni las leyes de imbidiado
ni los peligros de ausente.
  Y las avecillas y fuentes,
si de imbidia tristes, etc., etc.
  Largos siglos llamé un día
de su ausencia solamente;
que en lo largo de la ausencia
no ay más que la vida breve.
  Mas ¡ay!, hermosa zagala,
siempre linda y dura siempre:
si el vivir ausente es vida,
¿qué señas ay de la muerte?
  Ya que a dar segundo abril
a los tristes campos buelves,
mil vezes muero por ti,
quando ellos viven dos vezes.
  Y las avecillas y fuentes,
si de imbidia tristes, etc., etc.

XVIII

JUAN BLAS

Romance.

  Tus imbidias me hablan,
Zagala hermosa;
mientras más me dicen
más me enamoran.

Copla.

  Zagala del Tajo,
cuya ausencia lloran,

como a Ninfa suya,
estas fuentes solas.

—

Después que a sus montes
fuiste a ser pastora,
por desdichas mías,
que no guardas pocas.
Después que les dieron
tus ojos y boca
oro a sus arenas,
perlas a sus ondas.
Como en las mujeres,
aunque no son todas,
siempre las ausencias
fueron peligrosas.
Tus imbidias, etc., etc.

—

Que te mudas dicen
lenguas mentirosas;
lo que hablas miran,
lo que miras notan.
Que a la fiesta sales
con labrada cofia,
peinado el cavello,
que al sol hace sombra.
La garganta blanca
me dicen que adornas
de azabache negro,
en hilos de aljófar.
Quando los ausentes
se visten y adornan,
otros dueños buscan,
otros gustos cobran.
Tus imbidias, etc., etc.

—

No fíes del prado:
sus fuentes sonoras
murmuran ausencias,
califican honrras.
Huye de que un árbol
te vea ni oiga,
que en ajenas faltas
ojos son las hojas.
Si en chinelas nuevas
el botín asomas,
culparán tus bríos
por haçañas locas.
Finge que estás triste;
mira que me importa
que leguas y lenguas
aumenten las cosas.
Tus imbidias, etc., etc.

XIX

GABRIEL DÍAZ

Romance.

Barquilla pobre de remos,
rica al menos de hermosura,
por llevar a Galatea
rompe del Tajo la espuma.

Estrivo.

Favor, tiniebla oscura;
silencio, aguas del Tajo;
callad, remos,
que si el cielo nos oye, nos perdemos.

—

La noche tiende su manto
sobre el rostro de la luna
por desmentirle a sus rayos
de un pescador la ventura.
Amor el dedo en la boca
lisongea su fortuna,
haciendo sorda el arena,
ya que no es el agua muda.
Vió el pescador en su frente,
quando no en sus trenças rubias,
los jazmines de la aurora,
del sol las luces más puras.
Y celebrando la Ninfa,
excelencias fío muchas
de los más duros escollos,
que al amor no ay piedras duras.
No en vano, pues, Galatea,
del niño dios a las plumas
y a la concha de su madre
comete alegre su fuga.
Favor, tiniebla oscura,
silencio, aguas del Tajo;
callad, remos,
que si el cielo nos oye, nos perdemos.

XX

JUAN BLAS

Romance.

Desata el pardo otubre
del monte, donde nacen,

las fuentes que el estío
mandó que no bajassen.

Estrivo.

Si las fuentes crecen
de Manzanares
y sus zelos tanto
que las igualen,
en sus aguas, Jacinta,
quando menguaren,
verá cómo pueden
menguar sus males.

—

En ellas, por su arena,
soberbio Manzanares
los troncos amenaza
de los desnudos sauces.
En sus desiertas ramas
formando están las aves
cavañas de sus plumas
contra el rigor del aire.
Quando del seco monte
bajó Jacinta al valle
y atento el aire escucha
que las Zagalas canten.
Si las fuentes crecen, etc., etc.

—

Zeloso mal la obliga
a que ligera baje,
más que las sueltas fuentes
que de las sierras caen.
Milagro es del amor
que se despeñe y salte
en el fuego como el agua,
y en el agua el fuego pare.
No lleva sus ovejas
porque llorar no saven,
y son amantes cuerdos.
sin celos ni pesares
A sus memorias tristes,
que teme que la acaben,
les dicen sus desdichas;
que quando más se alarguen.
Si las fuentes crecen, etc., etc.

XXI y XXII

JUAN BLAS

Soneto.

Desiertos campos, árboles sombríos,
medroso valle, lóbrego y cerrado
al miedo, tristemente coronado
de oscuras sombras y peñascos fríos.
Riberas sordas, despeñados ríos,
inculto monte, estéril, erizado,
eco que de mis quejas animado
formaste dellas naturales bríos.
¿Qué os espantáis si alguna vez acaso
mi osada lengua la ocasión infama,
que entre vosotros sin piedad me deja?
Si ofendo el dulce fuego en que me
[abrasa,
soi como leña verde, que en la llama
a un mismo tiempo se consume y queja.

XXIII

PUJOL

Romance.

Ya del soberbio Moncayo
se ve distinta la frente
y trocado en peñas pardas
lo blanco de su copete.

Estrivo.

Quando un pastor humilde
llora ausente
presentes males
y passados bienes.

—

Ya de esmeraldas desnudas
se visten los campos verdes,
dando a su márgen guirnaldas
y al sol pintados tapetes.
Y en concertadas capillas
los pajarillos alegres,
saludan al alva hermosa
y á la primavera alegre.
Passó la gloria que tuvo,
y como ya no la tiene,
llora que vistan los campos
las esperanças que pierde.
Hasta el padre del alva
de que le mire se ofende,
pues noche del alma el día
quando en ausencia amanece.
Todo le entristece y cansa,
lo que alegría parece;

el mayor mal de los tristes
es ver que alguno se alegre.
Quando un pastor humilde
llora ausente
presentes males
y passados bienes.

XXIV

JUAN BLAS

Romance.

Ya no les pienso pedir
más lágrimas a mis ojos,
porque dicen que no pueden
llorar tanto y ver tan poco.

Estrivo.

¿Para qué buscáis remedios,
corazón? Sufrid,
que imposible son.

Copla.

¿De qué sirve que busquéis
remedio en ajenos daños?
Los que matan son los años:
passos y tiempo perdéis;
y pues ninguno tenéis,
corazón, sufrid,
que imposible son.

—

Quando te mirava Lisis,
con este remedio sólo,
passava quantas fortunas
corre un amante zeloso.
Pero morir de no verte
no es peso para mis hombros,
porque es espíritu el alma,
amor hierro, y celos plomo.
Yo voi buscando remedios,
pero siempre temeroso,
de ver que me dicen muchos
que an aprovechado a pocos.
Si en el baile de mi Aldea
miro mil rostros hermosos,
[yo] no sé qué tengo, Lisis,
que todos me dan en rostro.
Almas de fuego por niñas
tienen tus ojos que adoro;
como amor es rayo en ellos,
no quiero vivir en otros.
Curava mi mal ausencia:
pero como en mis enojos,
no me aprovechan remedios,
devo de estar peligroso.
¿Para qué buscáis remedios,
corazón? Sufrid,
que imposible son.

XXV

GABRIEL DÍAZ

Endechas.

Burlóse la niña
de Amor y huyóle;
corre Amor tras ella,
¡mas ay si la coje!

Copla.

La niña que prende
libres corazones,
rosas de los campos,
alva de los montes.

—

Durmiendo el Amor
le halló entre unas flores,
y el arco y las flechas
de la mano hurtóle,
diciendo: "Tirano;
oy a las traiciones
dexo castigadas
porque más no asombren."
Despertó el Amor
a las dulces voces:
las armas le lleva,
lazos y prisiones.
Burlóse la niña
de Amor, etc., etc.

—

Furioso la sigue,
y a sus plantas torpe
alas pide al viento,
mas no lo socorre.
Dios libre a la niña;
mire cómo corre,
que si Amor la alcança
morirá en prisiones.

Haràla que pruebe
zelosos temores,
que ausente suspire,
que olvidada llore.
Y por más castigo
de sus sinrazones,
que llore desdenes
si rió favores.
Burlóse la niña
de Amor, etc., etc.

XXVI

JUAN BLAS

Ansares y Menga
al arroyo van,
ellos visten nieve
y él corre cristal.

Copla 1.ª

El arroyo espera
las hermosas aves,
que cisnes suaves
son de su ribera,
cuya Venus era
hija de Pascual;
ellos visten nieve
y él corre cristal.

Copla 2.ª

Pudiera la pluma
del menos bizarro
conducir el carro
de la que fué espuma,
en beldad no en suma
lucido caudal;
ellos visten nieve
y él corre cristal.

Copla 3.ª

Trençado el cavello
los sigue Menguilla,
y en la verde orilla,
desnudo el pie bello,
grangeando en ello
marfil oriental,
ellos visten nieve
y él corre cristal.

XXVII

GABRIEL DÍAZ

Romance.

Llorando lágrimas vivas
un Angel divino está,
centellas son de sus soles
y en su pecho son cristal.
¡Ay, ojos, que con llorar
mi mal estáis remediando,
llorad, pues me dais llorando
tanto gusto en tantas penas,
quando de amor las cadenas
pueden tanto
que hacen trocar la risa en llanto.
Dorotea, a quien adora
la más libre voluntad,
que amor sujetó a su imperio
desde que aprendió a matar.
De sus celestiales ojos
temiendo que se le va,
la risa presta a los campos
y al alva usurpa el llorar.
Mas viendo que es quinta essencia
del fuego que dentro ay,
assí le dice, Meliso,
alegre de verla tal:
¡Ay, ojos, que con llorar, etc., etc.

—

El amor de su dureza
centellas vino a sacar,
que él sólo es eslavón
de tan vivo pedernal.
Cautiva de su cautivo,
sin ella y con libertad,
que en un pecho enamorado
contradictorias serán.
Si pueden penas dar gozo,
gozoso parte el zagal
de ver con lluvia a su cielo,
y la buelve a saludar.
¡Ay, ojos, que con llorar, etc., etc.

XXVIII

JUAN BLAS

Tienes, niña, en tus ojos
el padre Alcalde;

que aunque mates y robes
no ay quien te agravie.

Coplas.

Agraciada niña
la de el donaire,
la de los ojuelos
hermosos y graves.
El amor se queja
de que en un instante
dos mil almas libres
entren en tu cárcel.
Quéjase la muerte
de que a tantos mates
viendo que por ti
no la teme nadie.
Andas en la villa
con libre semblante:
allí quitas vidas
y aquí libertades.
Tienes, niña, en tus ojos, etc., etc.

—

Tras el alva hermosa
el sol claro sale
rayando los montes,
dorando los valles.
Pero ¿qué aprovecha,
si quando tú sales
sus vistosas luzes
vences y deshazes?
Yo vi algún pastor
del amor burlarse,
que ya en tu prisión
malferido yace.
Y algún fuerte vi
desdeñado amante
a quien diste muerte
sólo con mirarle.
Tienes, niña, en tus ojos, etc., etc.

XXIX

JUAN BLAS

Romance.

¡Qué hermosa fueras, Belilla,
si tu altiva condición
no afrentara alguna parte
de las que el cielo te dió!
Que no es possible dirás
que desmienta mi opinión
al más hermoso testigo
de los milagros de amor.
Zagala, engañada vives,
que a la hermosura el rigor
si no la eclipsa la ofenda,
como las nubes al sol.
Si a todos matan tus ojos,
si a nadie engaña tu voz,
¿qué Jüez al condenado
hermoso le pareció?
Después que el Sol de tu rostro
alegre al Tajo salió,
de el valle de nuestra aldea
yo solo el valiente soi.
Pues en mis ojos, Belilla,
que adoran su perfección,
nada pierde tu hermosura
quando más perdido estoy.
¡Qué mal se entienden de amores!
¡Qué poco discretos son
los que llamaron peligros
las dichas que busco yo!
Si a nadie quieres, Zagala,
nada teme el coraçón;
que sólo muere de penas
quien de zelos enfermó.

XXX

JUAN BLAS

Romance.

A coronarse de flores
salieron el Alva y Menga,
la mañana de San Juan,
por el prado de su aldea.

Estrivo.

Si durmiendo el sol
amanece, Menga,
quien tiene enemigos
no es bien que se duerma

Copla 1.ª

Quando enlazado dormía
de la luz el rubio dueño
entre los brazos del sueño

apesar del Alva fría,
de Menga el hermoso día
la negra noche destierra.
Quien tiene enemigos
no es bien que se duerma.

—

Y amaneciendo a los campos
con nueva luz su belleza,
no recordaron al sol
las aves que le despiertan.
A Menga cantan amores,
y todas la lisonjean
porque otras vezes al prado
con su hermosura amanezca.
Pisava la hermosa niña
en la hierba blancas perlas,
que imbidiosa de su cara
lloró la mañana en ella.
Descalça salió a los montes
por sólo bajar a verla,
y en descubriendo sus ojos
huyó medrosa a las peñas.
No lleva en grillos de cintas
presa la rubia madeja,
sino desatada y libre
de la prisión de las trenças.
Con sus hermosos cavellos
el viento apacible juega,
haciendo sombra a la luz
de el sol que salió con ella.
Y viendo el risueño día
que entre nubes de oro muestra,
al dulce són de las aves
cantó Belilla esta letra:
"Si durmiendo el sol
amanece Menga,
quien tiene enemigos
no es bien que se duerma.

Copla 2.ª

Quando a los campos se ofrezca
entre el dorado arrevol,
no hace falta el mismo sol
para que el sol amanezca;
si aguarda que el sueño crezca,
engañado el sol espera;
quien tiene enemigos
no es bien que se duerma.

XXXI Y XXXII

JUAN BLAS

Romance.

Desde las torres del alma,
cercadas de mil engaños,
al dormido entendimiento
la razón está llamando.

Estrivo.

Alarma, alarma, guerra, desengaños,
que me lleva el amor mis verdes años.

—

Dicen que le ha dado sueño
la voluntad de Belardo
con la yerva de unos ojos
tan hermosos como falsos.
Y por esto dice a voces,
viendo salir los contrarios
contra el muro de la vida
do otro cavallo troiano:
"Donde no valen consejos
de propios y ajenos daños;
donde reina la costumbre
y es el alvedrío esclavo;
donde huyen con vergüença
los amigos olvidados,
y los enemigos tienen
las venganças en las manos,
¿quién podrá como vosotros,
desengaños declarados,
defender la fortaleza
que tiene el muro tan flaco?"
Diez años ha que la cercan
amor, lisonja y agravios
desdenes, favores, zelos,
mentiras, faltas y engaños.
Otros tantos an vivido
durmiendo los ojos de Argos,
porque los demás sentidos
estuvieron engañados.
No más, amor lisonjero,
amor vendido y bendado,
que tiene en los braços uno
y en el pensamiento a quatro.
Alarma, alarma, guerra, desengaños,
que me lleva el amor mis verdes años.

XXXIII

MIGUEL DE ARIZO

Canción.

Filis del alma mía,
¿cómo podré vivir sin tu presencia,
o adónde el claro día
tendrá contra la noche resistencia,
si estava en tu belleza
hecho en tu luz el sol naturaleza?
Términos de la suerte,
anticipados en edad florida,
a ti te dan la muerte
y a mi, para matarme, ofrecen vida:
estremos desiguales,
mayores en la causa que otros males.
El aire acrecentando,
en suspiros y quejas detenido,
a Filis voy vuscando;
a Filis, la que adoro y he perdido;
mas ¡ay!, que en las estrellas
efectos miro de que vive en ellas.
Las peñas suspendiendo,
nunca obligadas a piadoso effecto,
se van enterneciendo,
librando el sentimiento en su secreto
los pájaros, ya mudos,
de pluma y suavidades tan desnudos.
Ay, Filis de mis ojos!
¿Cómo podré vivir si tú me dejas,
o adónde mis enojos
podrán acompañarse con mis quejas,
quando de tus desdenes
formaba el coraçón seguros bienes?
Los lazos amorosos,
prisiones del amor con que te amava,
ciñiéndome piadosos,
amores a tu amor sacrificava;
que entonces atendía
a prevenir el daño en la alegría
Todo sin ti me cansa,
todo sin ti me ofende y causa pena;
lo mesmo con que amansa
el dolor, a dolores me condena,
effectos de vna suerte
que tiene sus mejoras en la muerte.

XXXIV

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Fatigada navecilla
que al mar entrega y al viento
de esperanza y de cuidado
poca vela y mucho remo.

Estrivo.

¡Piedad, favor, socorro, cielos,
que me pierdo!
¡Ay!, que me pierdo en el puerto.

—

Ya que passa felizmente
tantos golfos de deseos,
tantos peligros de agravios,
tantos tormentos de celos.
Al entrar del puerto enviste
en una peña, rompiendo
todo el govierno, y quedando
sin luz, sin vida y sin dueño.

—

Desdichada navecilla,
fatigado marinero,
al mar de amor y hermosura
ya no más, pues todo es menos.
Dichoso es el que escarmienta
en los peligros ajenos
y triste del que peligra
sólo en los propios exemplos.
Mal creídas esperanças,
bien entendidos deseos,
todos quedan sepultados
en las olas del silencio.
Ya que en este mar dichoso
no dan los servicios premio,
dan los temores recato
y los daños escarmiento.
No es covarde el que se teme
de los injustos sucesos,
que al más valiente y constante
ponen las desdichas miedo.
Nadie creerá lo que passo
por no ver lo que padezco,
que no es costumbre que busque
testigos el sentimiento.
¡Piedad, favor, socorro, cielos,
que me pierdo!
¡Ay!, que me pierdo en el puerto.

XXXV

GABRIEL DÍAZ

La morena que yo adoro
y más que a mi vida quiero
en mayo toma el acero
y en todos los meses oro.

Copla.

La morenita del cielo,
de condición tan ingrata
que opilaciones de plata
la tienen puesta en desvelo.
ya que su hermosura adoro
procuro ser perulero.
La morena que yo adoro, etc., etc.

—

El acero, que sabemos
toma por su inclinación,
estremos son de afición,
de hazer muy finos estremos.
No guarda al Amor decoro,
porque el ángel por quien muero
en mayo toma el acero
y en todos los meses oro.

—

Para el quebrado color
busca esto, morena mía:
solduras de argentería,
que es el remedio mejor;
y para mayor tesoro
con qualquier aventurero,
en mayo toma el acero
y en todos los meses oro.

XXXVI

MAESTRO CAPITÁN

Canción.

En este invierno frío,
de vientos y de nubes coronado,
riberas deste río,
quiero llorar el tiempo malgastado;
que a costa de mis años
he sufrido tan grandes desengaños.

—

Aquí, donde del Tormes
quiebran las aguas sus cristales claros
y en fe y amor conformes
buscan los pajarillos sus reparos,
quiero llorar desdenes,
pasadas glorias y perdidos bienes.

—

Murieron mis deseos
a manos del Amor y a su mudança,
quedando en mis empleos
tan pobre como el dueño y mi espe-
que de marchita y seca [rança,
en amarillo su ventura trueca.

—

Trocóse mi fortuna,
dándome por regalos esperança;
vime ayer en la luna
y oy me baja al infierno una triste-
que en pechos diferentes [za, (1)
no faltaron jamás inconvenientes.

XXXVII

JUAN BLAS

Romance.

Tan triste vivo en mi aldea,
que a todos dicen mis ojos
que es imbidia lo que tengo
o que estoi de celos loco.
Más verdad dixeran, Filis,
si juntaran uno y otro;
porque es la imbidia la sombra
de la vida de un zeloso.
No me espanto que se engañen,
si yo apenas lo conosco,
porque en dicha agena empieça
y acava en agravio propio.
Conmigo, sin más testigos,
sus ofensas siento y lloro;
que no está lexos de alegre
quien passa tristezas solo.
Mal contento de mi dicha,
pensé que vinieran otros,
y a sufrir agenos bienes
por no morir me acomodo.
Blanco soy de tus desdenes
y risa común de todos;

(1) Tristeza no rima con esperanza.

con esto la vida passo:
si es que vive un imbidioso.
  El bien y el mal, dulce Filis,
con igualdad reconosco,
y como soy desdichado
ser pudiera venturoso.

XXXVIII

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

  Jacinta, de los cielos
bellísimo retrato,
de su pincel lisonja,
término de su mano.

Estrivo.

  Mírenme, Jacinta,
    tus ojos claros;
que me abraso de amores,
    ¡ay! que me abraso.

  En quien gastaron sólo
colores reservados
para exceder estremos,
para pintar milagros.
  Hermosos ojos bellos,
piedad de vos aguardo;
que bien seréis divinos,
aunque os mostréis humanos.
  Engañadme apacibles,
aunque procuro en vano
hallar templança en soles,
hallar piedad en rayos.
  Paréceme, señora,
para vivir amando
cortos días los siglos,
breves horas los años.
  Lástima doi a todos;
consejo en todos hallo,
no tanto por bienquisto
quanto por mal pagado.

Estrivo.

  Mírenme, Jacinta,
    tus ojos claros;
que me abraso de amores,
    ¡ay!, que me abraso.

XXXIX

ANÓNIMO

Canción.

  Solo, triste y ausente,
acompañado de desdichas vivo,
al pie de la corriente
del cristal deste arroyo fugitivo,
que al mar corre sonoro,
con pies de plata, por arenas de oro.

  Aquí, con mis cuidados,
lloro por males sin razón sufridos
mis bienes mal logrados,
tan bien llorados como mal perdidos;
que mal tendrá bonança
el alma en fuego, en viento la espe-
[rança.

  Quando de sombras viste
la noche triste, el campo alegra el día
viendo cómo es más triste
la eterna oscuridad del alma mía,
dan mis ojos ardientes
al aire fuego y a los campos fuentes.

XL

PUJOL

Romance.

  Llamaron los pajarillos
con dulces voces al sol;
que por ver a quien le llama
mal dormido recordó.

Estrivo.

    Yo, solo, triste, al son
de todos, lloro soledad y amor.

  Escuchava entre las aves
de un arroyuelo la voz,
que, agradecido a su cumbre,
la bienvenida le dió.
  Entre las ramas de un olmo
le acompaña un ruiseñor,
enamorado testigo
de cuantas veces salió.
  En el valle de mi aldea,
celoso, aguardando estoy

que salga un sol a mis ojos
que en otros braços durmió.
  Montes, decilde que siento
de los males el mayor,
si, como al padre del día,
le veis primero que yo.
  Aquí de la noche al alva
llorando memorias, soy
de mis esperanças sombra,
a quien nunca amaneció.
  Assí Amarilis se queja
al primero resplandor
que del prado de su aldea
la muda sombra vistió.
  Mirando está la cavaña
que de su ausente pastor
fué [un tiempo] lisonja y sombra
que sus engaños cubrió.
  Y viendo en las verdes ramas
que repiten la canción
de los arroyos las aves,
assí dixo y suspiró:
    Yo solamente al son
de todos, lloro soledad y amor.

XLI

MAESTRO CAPITÁN

  Cura que en la vecindad
vive con desenvoltura,
¿para qué le llaman cura,
si es la misma enfermedad?

Coplas.

  A cura que seglar fué,
y tan seglar se quedó
que, aunque órdenes recibió,
con más desorden se ve,
pues de sus vecinas sé
que perdió la continencia,
no le hagan reverencia,
pues se hace paternidad.
  Cura que en la vecindad, etc., etc.

—

  Cura que a su barrio entero
trata de escandalizallo,
ya no es cura, sino gallo
de todo aquel gallinero.
Si enferma con su dinero
a la más que toca el preste,
no es dinero, sino peste,
por tan mala calidad.
  Cura que en la vecindad, etc., etc.

—

  Si una y otra es su comadre
de quantas vecinas vemos,
de oy más su nombre mudemos
de cura en el de compadre;
y si le llamara padre
algún rapaz tiernamente,
la voz de aquel inocente
misterio encierra y verdad.
  Cura que en la vecindad, etc., etc.

—

  Si acaso con su velada
le halla el bobo marido,
le dice que él ha venido
a echalle su santiguada;
la tacaña apassionada
del dómine y su isopillo
haze a su novio novillo,
¡bive Dios! ques gran ruindad.
  Cura que en la vecindad, etc., etc.

XLII

PALOMARES

Romance.

  Sobre moradas violetas
que un pradillo verde esmalta,
adonde un sagrado mirto
apacible sombra causa,
  pastan dos mil arroyuelos
de una fuentecilla clara
las corrientes cristalinas
que de una alta sierra bajan.
  Sentada está una pastora,
descompuesta y descuidada,
aunque no de los cuidados
que le atormentan el alma.
  No cura de otras bellezas,
que una vida lastimada
deshaze llorando en quejas
quantos bienes della cantan.
  Desdenes, ausencia y celos,
su soledad acompañan;

que quanto tiene delante
antes la ofende y la cansa.
 El cielo, las flores bellas,
clara fuente y verde planta,
si alça los ojos, enciende
su pecho en rabiosa ravia.
 Los resplandores azules
que cielos y tierra abrasan,
las florecillas la enojan;
que, al fin, en flores se passan.
 Y queda el color morado
con que muere el de su cara;
si mira al árbol de Venus,
buelve más desconsolada.
 Porque entre verde y oscuro,
la fruta verde y amarga,
amargo lloro y tristeza
entre dudosa esperança. (1)
 Quiere quejarse y no puede,
que en ver el curso del agua
es tanta la de sus ojos
que las razones le atajan.

XLIII

DIEGO GÓMEZ

Romance.

 En el baile del egido
nunca Menga fuera al baile;
perdió sus corales Menga
el disanto por la tarde.

Estrivo.

¿Quién oyó, zagales,
desperdicios tales,
que derrame perlas
quien busca corales?

—

 Dicen que se los dió en ferias,
tres o quatro días antes,
el Píramo del aldea,
el sobrino del alcalde.
 Los corales no tenían
los estremos que ella hace,
y porque de cristal fuessen
lloró Menguilla cristales.
 Veinte los buscan perdidos,
que no es mucho en casos tales
que un perdido haga veinte,
pues un loco ciento haze.
 Ya el cura se prevenía
de los antojos que saben
en rúbricas coloradas
hazer la letra más grande.

Estrivo.

¿Quién oyó, zagales,
desperdicios tales,
que derrama perlas
quien busca corales?

—

 Quando albricias pidió a voces
Bartolillo con donaire,
por haver hallado Menga
en sus labios sus corales.
 ¿Quién oyó, zagales, etc., etc.

XLIV y XLV

ALVARO DE LOS RÍOS

Romance.

 Sin color anda la niña
después que perdió su amante,
enemiga de sus ojos
y olvidada de su talle.

Estrivo.

La niña no duerme
 de amores, madre;
dalde sueño, airecillos,
 por que descanse,
y respondan los ecos
 de Manzanares:
"Muera la niña,
 pues matar save."
Y entre tanto las hojas
 juegan los aires,
ríense las fuentes,
 cantan las aves,
y la niña sola
 llora sus males.
¡Ay, Dios! ¡Qué de perlas
 al aire esparce!

—

(1) Estos dos últimos versos no forman sentido.

Sin orden suelto el cavello
a la voluntad del aire,
avariento con el sol,
antes lo enreda que esparce.
Sus hermosos ojos negros
llueven perlas orientales,
que para alguno que imbidia
cada lágrima es un áspid.
No se consuela a sí misma
desde el jueves por la tarde;
que ya para sus agüeros
los jueves han de ser martes.
Y con llamarla en el pueblo
la niña de los donaires,
ya dicen que quanto mira
todo es desdicha y azares.
Primeriza de la ausencia,
no se contenta con nadie:
muera de amores la niña
porque de amores no mate.
Bien puede ser que su ausente
desconocido la engañe;
que no ay venturoso firme
ni desdichado mudable.
Belilla, una amiga suya,
con quien suele aconsejarse,
vengada en sus desvarios
y escarmentada en sus males,
por divertir a la niña
tocõ el pandero en el parque,
obligando sus desdichas
a que estos versos le cante:

Estrivo.

La niña no duerme
de amores, madre, etc.

XLVI

GABRIEL DÍAZ

Romance.

Quando de tus soles negros
con dispiertos ojos pude
ser el águila dichoso
idólatra de tus luzes.

Estrivo.

Temo que tus negros ojos se muden;
que en celosos bueltos los miro azules.

—

Quando sus hermosos rayos
más caudales alas tuve,
cosa de un coraçón tierno
que en plumas de flechas puse. (1)
Quando el generoso buelo
dexó inferiores las nubes,
y casi se vino a ver
con la esfera de sus luzes.
Al cevar mis esperanças,
los ojos libres detuve
en un ave que hizo presa
de los sacres de que huye.
Plumajes negros vistosos
sobre su frente se bruñen
y en su blancura argentada
lucientes visos reluzen.
Y no apartando los ojos,
que son mis incendios dulces,
la dize con el temor
de sus bellas inquietudes:

Estrivo.

Temo que tus negros ojos se muden;
que celosos bueltos los miro azules.

XLVII

MAESTRO CAPITÁN

¡Ay, que me muero de zelos
de aquel andaluz!
Háganme, si muriere,
la mortaja azul.

Copla.

Sólo a darme guerra
passó, madre mía,
del Andalucía,
mi morena sierra.
Fué de Ingalaterra
su fingida fe;
pero nunca fuese,
que es tan común:
háganme, si muriera,
la mortaja azul.

—

(1) Estos cuatro versos anteriores no hacen exacto sentido.

Mi amor pagó en yelos,
mi fe con mudanças,
verdes esperanças
en azules zelos;
si buelvo a los cielos
a pedir favor,
de su azul color
hace mi inquietud:
háganme, si muriere,
la mortaja azul.

XLVIII

MAESTRO CAPITÁN

Canción.

Escucha, o claro Enares,
a un pastor que del Tajo cristalino
apacentar pesares
dentro del alma a tus riveras vino;
que así llorando enojos
derramando está el alma por los ojos.

Narcisa, más hermosa
que quanto desde el cielo el divisa,
pues de jazmín y rosa
estás compuesta, celestial Narcisa,
¿cómo son en rigores
espinas para mí tus bellas flores?

Si el campo que recive
tus argentados pies de flor desierto,
con nuevas flores vive;
písame a mí, por adorarte muerto;
mas siendo tan esquiva,
no me querrás pisar por que no viva.

¿Quién hermosa se nombra
delante de tu luz y de tu cara?
El mismo sol es sombra,
y la estrella más pura, limpia y clara,
puesta a tus plantas bellas,
fuera noche a tan cándidas estrellas.

Dígase que ha podido
ser de la muerte míseros despojos
el que nunca ha tenido
la dicha sin igual de ver tus ojos;
mas no puede dezirse
que quien te pudo ver pudo morirse.

XLIX

PUJOL

Romance.

Romped las dificultades
que me han puesto para veros:
veré yo lo que me amáis
y vos el amor que os tengo.

Estrivo.

Sí mirare, Amarilis, tus ojos negros,
serviránme de blanco de mis deseos.

Para mirar vuestros ojos
muros me ponen en medio;
mas para veros son linces
mi amor y mi pensamiento.
Aunque os cierren las ventanas,
yo mismo me quedo dentro;
que son ladrones de casa
vuestro amor y mi deseo.
Mostrad los divinos ojos,
retrato del mismo cielo;
veré en ellos un milagro,
pues son soles siendo negros.
Y si me miran piadosos
a lo que por vos padezco,
diré que su negro es luto
de mi cuidado y contento.
Cansado a veçes de ver
mis infelizes sucessos,
ruego al cielo que me prive
de vida o de sentimiento.
Y como dentro de mí
todo es humo y encendio,
el aire de las razones
más acrecienta mi fuego.
A su patrona Amarilis
dixo Lisandro estos versos,
y después de aver llorado,
ansí cantó en su instrumento:

Estrivo.

Si mirare, Amarilis, tus ojos negros,
serviránme de blanco de mis deseos.

L

JUAN BLAS

SESTINAS

Si tus ojos divinos
los verdes campos miran,
donde sueltos respiran
arroyos cristalinos,
que en la prisión encierra
de altivas peñas la importuna sierra,

¿qué hará, Belisa hermosa,
el agua deste río,
que de un valle sombrío
en los braços reposa,
y dellos a buscarte
corriendo el Tajo por tu ausencia parte?

No te hallará en los prados
que matizar solías
en los alegres días
de flores coronados,
que a su fresca rivera
dieron tus pies segunda primavera.

Abrasados de zelos
llorando están agora
tu soledad, señora,
las aves y los cielos
y la florida vega
que entre olmos altos Mançanares riega.

Quanto, alegre y risueño,
entre tus plantas viste
llora, desierto y triste,
ausencias de su dueño
porque a su noche fría
el sol le falta de tu hermoso día.

LI

GABRIEL DÍAZ

Romance.

De las faldas del Atlante,
no como precipitado,
sino como conducido,
arroyo desciende claro.

Estrivo.

Con arco y aljava quien dicen que soi
el hijo de Venus, la hermana del sol,
dicen bien, dicen mejor.

Copla.

La cuna real que con esplendor
abrigo inquieto en la infancia os dió,
árbol fué en las selvas que sombra prestó
a la melodía de algun ruiseñor.
Esta cuna es, pues, quien solicitó
a su natural vuestra inclinación.
Con arco y aljava quien dicen etc.

A fecundar los frutales
y a dar librea a los quadros
de las huertas del Jarife,
del jardín de su palacio.
Divertido en caracoles,
como ginete africano,
comiença en cristal corriendo
y acava perlas sudando.
Donde Amor fomenta el fuego
con la leña de sus dardos
para templarle a Jarifa
uno con otro contrario.
Jarifa Cintia africana,
que, absuelto del hombro el arco,
en las termas de su abuelo
el sudor depone casto.
En tanto, pues, que se baña
y se compite en lo blanco,
y aun se desmiente en lo terso
sus miembros y el alabastro,
con dulce pluma, Celinda,
y no menos dulce mano,
en un laúd va escribiendo
lo que Amor le va dictando.

LII

PUJOL

Si por flores fueres.
la flor del azar
no la cojas, niña; que al fin es azar.

Coplas.

Si de varias flores
cuando las cogieres
guirnaldas hicieres
para tus amores,
pon vivos colores
que alegren la vista,
y aunque Amor insiste
pongas flor de azar,
no la cojas, niña; que al fin es azar.

—

Tu esperanza verde
ponga por sujeta
morada violeta
que de Amor se acuerde;
en clavel no pierde
su color hermosa;
pon jazmín y rosa;
pero flor de azar
no la cojas, niña; que al fin es azar.

LIII

MIGUEL DE ARIZO

Romance.

Vistióse el prado galán
una mañana de Pascua
flores que vino a traerle
la que a todas las esmalta.

Estrivo.

¡Albricias, plantas;
que os riega el agua
que besó los pies a Diana!

—

La que por sus ojos negros
es señora de mi alma
y sus tres potencias tiene
con sus manos hechizadas.
Los campos, como sintiesen
la nueva luz que bajava,
salieron a recivilla
flores, árboles y aguas.
Y al saltar un arroyuelo,
por enriquecer las plantas,
quiso Flora que cayese,
besando sus pies las plantas.
Albricias, plantas, etc., etc.

Bolvióse agua de ángeles
lo que el arroyo llevava,
que, como era el pie de un angel,
convirtió en su ser las aguas.
Nacieron en vez de flores
mil gracias para las damas,
pues pueden hacerse hermosas
todas con el pie de Diana.
Al caer puso una mano,
de sangre y leche cuajada,
en las cortezas de un árbol,
bolviéndole en cera blanca.
Albricias, plantas, etc., etc.

LIV

MAESTRO CAPITÁN

Romance.

Hermosas y enojadas
lloraban dos estrellas
del cielo de Jacinta
hilo a hilo de perlas.

Estrivo.

Perlas llora Jacinta
cuando se quexa;
más que vierte llorando
riendo muestra.

—

No agua solamente,
fuego vierte por ellas,
que lágrimas y fuego
no admiten diferencia.
Recelosa suspira,
quexosa se lamenta,
que amor y confiança
si no padece pena.
Sospechas la confunden,
temores la atormentan,
y pues al sol se atreven,
¿qué no podrán sospechas?
Quien amando no teme
no ama con fineza,
que amor y confiança
son puntos que disuenan.
Un agravio entendido
(si ay culpa que lo sea)
a los ojos remite
lo que negó a la lengua.

Perlas son animadas,
pues cada una dellas
o es parte del alma
o tras sí se lãs lleva.
Perlas llora Jacinta, etc., etc.

LV

PUJOL

Novenas.

Quiera o no quiera mi madre,
querer quiero y ser querida;
que amor padre y madre olvida.

Copla.

Dícenme que mi amor
es loco y por él me pierdo;
pero no hay hombre más cuerdo
que el que es loco por amor;
y pues nace su furor
de amar y de pretender,
yo le tengo de querer
aunque me cueste la vida;
que amor padre y madre olvida.

Perdíme quando le vi
porque el alma le entregué;
mas a fe que me gané
al passo que me perdí,
porque si el alma le di,
alma y vida me entregó,
y pues la vida me dió,
por él perderé la vida;
que amor padre y madre olvida.

Si querer bien es pecado,
madre, yo digo mi culpa;
que una amorosa disculpa
es abono del pecado;
mas pues la vida le he dado,
en darle mil gustos fundo,
contra vos y contra el mundo
le he de ser agradecida;
que amor padre y madre olvida.

LVI

GABRIEL DÍAZ

Otavas.

Dulce mirar, a ninguno
concedió Amor lo que a vos:
el sol, que en el cielo es uno.

Coplas.

La mayor, y aun la primera,
merced del Amor ha sido
que el sol luzca dividido
tan uno como en su esfera;
no su división altera,
antes, dulcísimamente,
en cualquier parte luciente,
en ninguna es importuno.
Dulce mirar, a ninguno, etc., etc.

Quiere Amor que se divida
en vos del sol la belleza,
con que ya más fortaleza
no ay en la virtud unida;
a vuestros soles rendida
se cautiva la razón,
que, llena de admiración,
conoce que dos son uno.
Dulce mirar, a ninguno, etc., etc.

LVII

JUAN BLAS

Romance.

Por que alegre venga el sol
¡o, qué lisonjeros corren
entre las ramas el aire
y el cristal entre las flores!
Cantando esperan las aves
que por las faldas del monte
baje al valle la mañana
y el sol por lã frente asome.
La nueva risa del día
no deja que el alva llore
imbidias del sol que nace
o lástimas de la noche.
Y quando la blanca luz
por los cielos se descoje,

el sol para todos sale
y para Menga se pone.
Tinieblas son las que fueron
divinos rayos entonces
y oscuras nubes de zelos
sus dorados arreboles.
Al dulce son de las aguas,
que el verde prado recoje,
celosas endechas canta
en vez de alegres canciones.
A los suspiros que arroja
tantos ecos le responden,
que, bolviendo a su tristeza,
le espantan sus mismas voces.

LVIII

JUAN BLAS

Novenas.

Caracoles me pide la niña,
y pídelos cada día.

Coplas.

De una vez que la tacaña
los caracoles probó,
tal gusto el manjar le dió
que por él se desentraña;
y con inquietud extraña
diversas veces repite
que no ay cosa que ansí quite
toda la melancolía,
y pídelos cada día.

Yo no sé qué nuevo efeto
puede hazer este manjar
que al gusto del paladar
de la niña es tan aceto;
ella se save el secreto,
pues aunque más la persuado
que no es carne ni pescado,
ella que es carne porfía,
y pídelos cada día.

Si es carne, como ella mesma
lo confiessa, la mocosa,
¿cómo es ella tan golosa
de comellos en quaresma?
Dice que el padre Ledesma
le mandó que, en penitencia,
los comiese con decencia
los sábados, si quería,
y pídelos cada día.

Aunque comida vizcosa
y que engendra opilación,
danle más satisfación
por ser la salsa sabrosa;
y le causan a la Rosa
(quando para su govierno
sacan un palmo de cuerno)
gran consuelo y alegría,
y pídelos cada día.

Reprehéndela su madre
quando se los ve comer;
dice que no halla a su ver
regalo que ansí le quadre
y que, a pesar de su padre,
aunque la mate y la riña,
poblará dellos la niña
su sotillo y pradería,
y pídelos cada día.

Si la niña está con pena,
con tristeza y con enojo,
para alegrarle el ojo
dénselos después de cena,
porque sustançia tan buena
no la probó en su vida;
por ellos anda perdida
si son frescos y en quantía,
y pídelos cada día.

LIX

MACHADO

Romance.

¡Qué bien siente Galatea
a orillas del Mançanares
de su pastor las ausencias,
los descuidos de su amante.

Estrivo.

Tengan esse hombre,
¡pesia los cielos!,
que mata de amores.
¡Ay, que me muero!

¡Qué bien del amor se queja,
ocasión de sus pesares,
que le hace llorar desprecios
y la obliga a que los llame.
Al dueño que se le ausenta
pidió zelos vna tarde:
dudosos, quando pedidos;
ciertos, después de nojarle.
Muchas veces el pedillos
despertó dos voluntades
para el agravio de vna alma
para obligalle a que cante.

LX

MAESTRO CAPITÁN

No vayas, Gil, al sotillo;
que yo sé
quien nouio al sotillo fué,
que bolvió después novillo.

Copla.

Gil, si es que al sotillo vas,
mucho en la jornada pierdes:
verás sus álamos verdes
y alcornoque bolverás;
allá en el sotillo oirás
de algún ruiseñor las quejas,
y en tu casa a las cornejas
y ya tal vez el cuclillo.

Al sotillo floreciente
no vayas, Gil, sin temores;
pues mientras miras sus flores,
te enrraman toda la frente;
hasta el agua trasparente
te dirá tu perdición
viendo en ella tu armazón,
ques más que el de vn castillo.
No vayas, Gil, al sotillo.

Mas si vas determinado
y allá te piensas holgar,
procura no merendar
desto que llaman venado;
de aquel vino celebrado
de Toro no as de bever,
por no dar en qué entender
a vno y otro corrillo.
No vayas, Gil, al sotillo.

LXI

JUAN BLAS

Romance.

Ojos negros que os miráis
en el cristal de Jarama,
dando al sol confusos lejos
y oscuridad a las aguas.

Estrivo.

Aguas puras y eladas,
decid verdades,
si os preciáis de claras.

Apartad de su corriente
esse fuego que me abrasa,
y donde agora se mira
haced que se mire el alma.
Verá cómo representa
en el espejo que passa
la mudable condición
mejor que la hermosa cara.
Si por verla no pasáis,
medrosas y enamoradas,
menos ánimos tendréis
para bolver por mi causa.
Lisonjeras fuisteis siempre,
y como tales os halla
el que os beve de cristal
y quien os mira de plata.
El Amor para matar
se vale de ajenas armas,
y vuestra lisonja muda
con propias y agenas mata.
Si las prisiones rompistes
de la nieve y de la escarcha,
no me espanto que calléis,
covardes y escarmentadas.

LXII

PUJOL

Quando sale el alba
mi zagala vi,
que matara de amores
al alva y a mí.

Copla.

El rico tesoro
del alva salía

despertando el día
con matices de oro,
quando a la que adoro
por prenda preciosa,
más que el sol hermosa,
junto al alva vi,
que matara de amores
al alva y a mí.

El alva sembrava
razimos de perlas,
y el sol a cogerlas
veloz caminava;
la tierra esmaltava
con sus arreboles,
quando a los dos soles
de mi niña vi,
que mataran de amores
al alva y a mí.

Las aves ligeras,
del día agentes,
al son de las fuentes
dando mil carreras,
me hizieren torceras
muy grandes favores,
quando entre las flores
reír la aurora vi,
que mataran de amores
al alva y a mí.

Las rosas, los lirios,
las frescas violetas,
se humillan sujetas
a ella y a sus bríos;
húyense los ríos,
tiembla la verdura,
porque su hermosura
sola campea allí.
que mataran de amores
al alva y a mí.

LXIII

GABRIEL DÍAZ

Romance.

El que altivos impossibles
falto de ventura emprende,
si llorase atrevimientos
ni se espante ni se quexe.

Estrivo.

¡O, Filis bella,
tan dichosa siempre!:
¿podré algún día
más humana verte?

El que agena prenda adora,
si en otros braços la viere,
agenas glorias embidie
y propios recelos cuente.
Si pretendiendo agradar,
quando más los aires beve,
mas de sus penas se olvidan,
súfralas, pues las merece.
Aquesto Anfriso decía,
viendo que ya le mantienen
sólo esperanças marchitas,
y repitió desta suerte:
¡O, Filis bella, etc., etc., etc.

Desveladas noches passo
y descuidada las duermes
en los brazos de tu esposo,
olvidando a quien padece.
¿Que es possible que llamarse
Riselo tu dueño puede?
Sí; que, aunque no por razón,
lo es, en fin, por buena suerte.
Pero ¡qué poco la estima
quien seguro la possee!
Que engendra la possessión
descuido en lo que se quiere.
¡O, Filis bella, etc., etc., etc.

LXIV

MAESTRO CAPITÁN

Canción.

En una playa amena,
adonde el Tajo perlas ofrecía
de su menuda arena
al mar de España de cristal cubría,
Belisa estava a solas,
llorando al son del agua y de las olas.

"Fiero y cruel esposo",
los ojos hechos fuentes, repetía,

y el már, como imbidioso,
a tierra por las lágrimas salía,
y alegre descogerlas,
las guarda en conchas y convierte en
[perlas.

"Traidor, que estás aora
en otros braços y a la muerte dejas
el alma que te adora,
y das al viento lágrimas y quejas;
si por aquí bolvieres
verás que soy exemplo de mujeres.

"¡Ay, tigre! ¡Si estuvieras
en este pecho donde estar solías,
muriendo yo, murieras;
mas prendas tengo en las entrañas mías
donde verás que mato,
a falta de tu vida, tu retrato."

Ya se arrojava, quando
salía un delfín con un bramido fuerte,
y Belisa, temblando,
bolvió las espaldas y el rostro a la
[muerte,
diciendo: "Si es tan fea,
que viva o muera quien mi mal de-
[sea."

LXV

ALVARO DE LOS RÍOS

Folia.

Paxarillos suaves,
templad lás voces;
que parecen celos
y son amores.

Coplas.

Dulces paxarillos,
en quien reconocen
su armonía el cielo,
su ornato las flores;
vosotros que quando
se ausenta la noche
alegráis los aires
y los corazones;
paxarillos suaves,
templad las voces,
que parecen celos
y son amores.

Mirad que los valles
y los verdes montes
que la Primavera
vistió de colores,
y las dulces fuentes
que plateadas corren
por el nuevo canto
casi os desconocen;
templad vuestras quejas
que los aires rompen,
que parecen celos
y son amores.

No es bien que los zelos,
viles y traidores,
vuestro canto alteren,
vuestra quietud roben;
si es que dais por ellos
voces desconformes,
pierde vuestra fama
su glorioso nombre;
túrbanse las almas
de los que las oyen,
que parecen celos
y son amores.

LXVI

PUJOL

Romance.

Quejándose tiernamente
se despeña un arroyuelo,
hasta llegar a besar
los pies del monte sobervio.

Estrivo.

¡O, qué bien buela!
¡O, cómo va corriendo!
¡Triste del perseguido
que va huyendo!

Por aquí, siguiendo un corzo
que iguala el passo a los vientos,
bajó la hermosa Amarilis,
competidora del cielo;

la más bella caçadora,
que, con sus ojos honestos
y las flechas de su aljava,
fieras mata y rinde pechos.

Estrivo.

¡O, qué bien buela!
¡O, cómo va corriendo!
¡Triste del perseguido
que va huyendo!

—

Libre de cuidado bive,
porque sus castos deseos
los sacrifica a Diana,
rico adorno de su templo.
El Tajo, que la retrata
quando la sirve de espejo,
retrato de su belleza
al mar le lleva por censo.
Dicen todos sus amantes
que en ella an puesto los cielos
la hermosura del verano,
la condición del imbierno.
¡O, qué bien buela!, etc., etc.

LXVII

MAESTRO CAPITÁN

Seguidillas.

Bullicioso y claro arroyuelo
que salpicas las guijas blancas
de tu imbidia, los ruiseñores
van saltando de rama en rama.

Coplas.

Lucinda más bella,
y cual bella, ingrata,
a quien fuego abrasa
si la nieve abrasa.

—

Ya Elena, sin Troya,
bastante a quemarla
con hechizos suyos
y dulces palabras.

—

De un arroyo claro
mira la mudança,
y a su son alegre
alegre cantava.

Retruêncano.

Bullicioso y claro arroyuelo, etc.

—

Miróla Celindo,
y olvidó sus ansias;
que tal fuerza tienen
sus dulces palabras.

—

Vivas larga vida,
adorada ingrata,
y Amor te dé vista,
aunque ojos te faltan.

—

No toque a tu boca,
aunque a mí me mata;
más passito, lengua;
cantad, pues que cantan.

—

Bullicioso y claro arroyuelo, etc.

LXVIII

ALVARO DE LOS RÍOS

Romance.

Fuése Bras de la cavaña;
save Dios si bolverá,
que Menga le ha dado zelos
y es muy cosquilloso Bras.

Estrivo.

Que si Menga quiso
y amada olvida,
no ay firmeza en mujeres
ni en hombres dicha.

—

Diz que con razón se parte;
mas zelos ¡qué no dirán!
El lo diga, si ay quien sepa
el bien de saver amar.
Mas yo, con mi telogía,
he venido a perjeñar
que si los zelos le llevan,
los zelos le bolverán.
No buscar la cura en Menga,
¡pardiobra!, que es necedad;
que zelos son rabia, y tienen
el bien donde nace el mal.
Mas si son averiguados,
el enfermo morirá;

que el crecimiento de agravios
haze la fiebre mortal.
Serranos que en Manzanares
bevéis, deshecho el cristal:
escarmentad como amantes
y como amigos llorad.

Estrivo.

Que si Menga quiso,
y amada olvida, etc., etc.

LXIX

MAESTRO CAPITÁN

Décimas.

¿A quién contaré mis quejas,
quando de oírlas te guardes,
pues que ya tengo covardes
puertas, paredès y rejas?
¿Adónde iré, si me dejas,
siendo el alma que me anima?
Buelve, señora, y estima
el mal con que me atormentas;
que es lástima que no sientas
lo que a las piedras lastima.

Porque de varios caminos
has hecho prueva en mi fe,
que quien sin passión los ve
dice que son desatinos (1)
a mis lágrimas, humanos,
que vengarse es de tiranos;
baste, que para mi mengua
remita al tiempo mi lengua
los agravios de tus manos.

Si el largo tiempo no fuerça
mis agravios y tus daños,
en la mitad de mis años
avré de morir por fuerça;
que si la vida me esfuerça
con una flaca esperança,
vana fué la confiança
en pensar que una mujer
en dexando de querer
dexe de tomar venganza.

(1) Falta un verso después de éste.

LXX

ALVARO DE LOS RÍOS

Romance.

Desvelada anda la niña
después que ausencias temió;
mal sus cuidados encubre
quien tiene celos y amor.

Estrivo.

Selvas amorosas,
sentid mis quejas,
pues por adoraros
crecen mis penas.

Aunque puede su belleza
honrrar con imbidia al sol,
no quiere el rapaz tirano
que logre su presunción.
De las perlas que serrana
tesoro a su frente dió,
y por herir con sus rayos
sus bellos ojos cegó.
Los más hermosos colores
que goçaron planta o flor
de congojas usurpadas
suspendieron perfección.
A las selvas retirada,
los desengaños huyó,
porque mejor se los traza
su propia imaginación.
Ya su perdida esperanza
no espera satisfación,
pues forçoso que la dude
del que luego la negó.
Agradecida a las abes,
en quien más defensa halló,
alma puso en su instrumento,
cantando con tierna voz:
Selvas amorosas, etc., etc.

LXXI

MAESTRO CAPITÁN

Puñalitos dorados
son mis dos luces,
que los meto en el alma hasta las cruces.

Coplas.

Mis tiernos ojos son tales,
que a quien miran matan luego;
son de los troyanos fuego
y flechas los pedernales;
son dos ardientes puñales
que hacen mayor estrago
que romanos en Cartago
con turques, con arcabuces,
que los meto en el alma hasta las cruces.

Quien se atreviese mirar
mis dos lucientes estrellas,
créame que en sus centellas
es cierto se ha de abrasar;
que no podrán repasar
mis puñales penetrantes,
ni digerir mis diamantes
estómagos de avestruces,
que los meto en el alma hasta las cruces.

Son linces en penetrar
y en el matar basiliscos,
y a los diamantes y riscos
son bastantes a ablandar;
nadie se puede escapar
de las fuerças de sus rayos
sin vehementes desmayos,
que son de muerte arcaduzes,
que los meto en el alma hasta las cruces.

LXXII

ALVARO DE LOS RÍOS

Soledades venturosas,
aunque tarde, bien llegadas;
por pagaros la venida,
os perdono la tardanza.

Estrivo.

Que, al fin, quien no es dichoso,
contento vivirá si vive solo.

Si desde el alma a la boca
ay peligro en las palabras,
quien busca en su mal testigos
a su voluntad agravia.

Yo no quiero compañía;
que a un desdichado que ama,
importunando a los cielos,
la compañía le cansa.

Los que sin fe le miraron,
deidad al Amor le llaman;
yo, que en vuestra fe le miro,
digo Anarda, que se engañan.

¡Ay, queridas soledades!
Con bien vengáis a mi alma,
que bien seréis escogidas,
pues avéis sido llamadas!

Las penas que se padecen
quando no an de ser premiadas
repetidas son mayores,
menores son si se callan.

Pues soledad y silencio
tienen tanta semejanza,
sólo callaré mi agravio;
que nunca el silencio daña.

Que, al fin, quien no es dichoso, etc.

LXXIII

MAESTRO CAPITÁN

Novenas.

O, si bolasen las horas de pesar
como las del placer suelen bolar.

O si quisiese el amor
en el relox del engaño
medir las horas del daño
con las horas del pesar
si os aciertan el dolor
por dalle suelle parar
y camina a señalar
los gustos y las mis horas.
O, si bolasen las horas, etc., etc.

Largas horas de sospechas
me van quitando mil vidas,
que son por ser mal nacidas
de celos villanos hechos

y aunque amor les da en sus flechas
alas para caminar,
hincadas para bolar,
mal pueden ser boladoras.
¡O, si bolassen las horas, etc.

LXXIV

ÁLVARO DE LOS RÍOS

Romance

Enjuga los bellos ojos
siempre, discreta serrana,
que basta matar de amor
cada perla que derramas.
De triste luto vestido
en tu pena el sol se agravia,
y sin belleza las flores
juntan quejas con las plantas.
Las aves enternecidas
a tus suspiros se pasan,
y con noble sentimiento
por ver que lloras no cantan.
Todo nuestro valle, en fin,
muere por saber la causa,
justo cuidado, que estima
dulce deuda voluntaria.
Todos dudan si es amor;
mas si en ti vencen sus armas,
no se convence ninguno
a que serás mal pagada.
Las lágrimas entretienen
la pena, mas no la acaban,
y la comunicación
es remedio [o] esperanza.
Suspendió la ardiente copia
que jazmín y rosa baña,
y convertida en congojas
respondió con voz turbada.

LXXV

No me tires flechas, rapaz Cupido,
que es tiralla al aire contra un rendido.

Coplas.

Si las ocasiones perdidas
juzgas por executadas,
las flechas desperdiciadas
no es posible hagan heridas,
ni las almas tan rendidas
son capaces de mis daños,
pues ni modos hay ni engaños
que de ti no haya sufrido,
que es tiralla al aire contra un rendido.

—

Si flechas no te han quedado,
ni en mí lugar para más,
suspende el fin con que vas,
pues lo tienes alcanzado.
Rendido de mi cuidado,
tus golpes sentir no puedo,
ni dar más lugar al miedo
por tenerle tan perdido,
que es tiralla al aire contra un rendido.

LXXVI

ÁLVARO DE LOS RÍOS

Cantaréis, pajarillo nuevo,
de rama en rama,
y de flor en flor;
probaréis la liga,
lloraréis la prisión,
de rama en rama
y de flor en flor.

Coplas.

Muy ligero y confiado
dejáis, pajarillo, el nido,
de plumas blancas vestido
pero libre de cuidado;
mas si vos salís al prado
y os acecha el cazador,
de rama en rama
y de flor en flor
probaréis la liga,
lloraréis la prisión.

—

Mirad, pajarillo mío,
que si voláis tan brioso
en el árbol más frondoso
vendréis a perder el brío;
que en el bosque más sombrío,

si os descubre el cazador,
probaréis la liga,
lloraréis la prisión,
de rama en rama
y de flor en flor.

—

Como sois nuevo en la edad
y no sabéis de malicia,
siguiendo vuestra codicia
daréis en captividad;
enfrenad la libertad;
mirad que de flor en flor
probaréis la liga, etc.

LXXVII

MAESTRO CAPITÁN

Folía.

Romerico florido
coge la niña,
y el Amor, de sus ojos
perlas cogía.

Coplas.

La que es el lucero
de nuestro lugar
flores va a buscar
de amor, en verdad,
y la del romero,
que es azul y blanca,
cual la mano franca
de quien la cogía,
y el Amor, de sus ojos
perlas cogía.

—

Las flores que son
de color más rico
coge con el pico
de su discreción;
mas con más razón
esta flor cruel,
que a veces da miel
y a veces acíbar, (1)
coge la niña,
y el Amor, de sus ojos
flechas cogía.

—

Como le conviene
sanar de aquel mal
que al cuerpo mortal
del alma le viene,
tan grande excelencia,
que nos da la esencia
que se llama nisa,
coge la niña, etc.

LXXVIII

ÁLVARO DE LOS RÍOS

Novenas.

Amor, no me engañarás
aunque me prometes más.

Coplas.

Busca quien otros diez años,
ciega el alma y sus potencias,
siga falsas apariencias
sin temor de ciertos daños:
porque yo, en mis desengaños,
el tiempo perdido lloro,
que es de duende tu tesoro
y aun éste me negarás,
aunque me prometas más.

—

Paga a mí de entretenido,
con muestra de aventajado,
de esperanzas sustentado
y de deseos vestido;
de mi edad lo más florido
en tu engaño malo guié,
saqué de tu lazo el pie
y en él no me cogerás
aunque me prometas más.

—

¿Qué noche no pasé en vela
si hubo impresa de importancia?
¿Quién con igual vigilancia
hizo posta o centinela?
Mal haya quien se desvela

(1) Así en el texto. El consonante pedía "hiel".

en seguir tus glorias vanas;
ya mi razón tiene canas
y no la sobornarás
aunque me prometas más.

—

Con los lejos de una gloria
que gozada el nombre pierde
de mis años lo más verde
engañaste la memoria;
ya es para mí vieja historia;
regala, sirve y espera,
que todo es falsa quimera,
y en tu vida cumplirás
aunque me prometas más.

FIN

OBSERVACIONES Y NOTAS

I

Como ya hemos tenido oportunidad de advertir en el prólogo, exponiendo los motivos de publicar el presente *Cancionero,* los músicos españoles, no sólo no han fijado su atención en esta clase de trabajos, sino que, si alguna vez lo han hecho, los han juzgado algo despectivamente. Obedece esto a dos causas: la primera, puramente subjetiva, es el haber empleado siempre el caudal de conocimientos adquiridos por la investigación en enriquecer la biografía, con el mayor número de datos posibles, de éste o aquel compositor, dejando aparte, como cosa secundaria, las composiciones que han producido. La segunda causa, de índole técnica, consiste en la dificultad de resolver todas las dificultades que para la transcripción a la notación moderna ofrecen las composiciones de nuestros maestros de los siglos XV, XVI y XII.

Examinando detenidamente las obras de los músicos, objeto de nuestro estudio, cuya importancia en lo esencial queda demostrada con sólo enunciar que fueron la base de la música actual, debemos tener presente que su fundamento tonal son los modos gregorianos, tal y como correspondía a la época, puesto que no conocieron otras tonalidades que las del canto llano. Por otra parte, el empleo de *claves naturales, altas y bajas,* del que resultan a veces melodías que tienen por *finales* y *dominantes* notas distintas de las que debieran tener, y en el que hay que buscar el origen de los *tonos transportados* a la cuarta superior o quinta inferior (con bemol en *sí*); el ritmo, el acento, los signos del compás, la distribución de las figuras, el color de las mismas, las proporciones, y, por último, los *enig-*

mas dificilísimos, en los que los compositores del período clásico pugnaron por agotar todo su ingenio, son obstáculos que, o no estudiaron lo bastante, y, por tanto, les eran desconocidos, o tuvieron en poquísimo aprecio la mayoría de los que se ocuparon en la tarea de transcribir las obras de aquellos viejos maestros.

Consecuencia de esta ignorancia y falta de estimación son las deficiencias que se hallan en la mayoría de los que, considerándolo fácil empresa, acometieron esta clase de tareas y, con menguada escrupulosidad, dieron muy distinto valor a las figuras, intercalando caprichosas alteraciones, desfigurando de tal manera la obra primitiva, que si los versos, privados de su natural acentuación, carecen de la belleza rítmica, fundamento de la poesía, la estética musical tampoco sale mejor librada.

Estas dificultades y fracasos no deben, con todo, desalentar a los que sientan amor a este linaje de estudios, pues de otra suerte no se daría nunca un paso en ellos. Pero, dejando estas consideraciones generales, digamos algunas palabras sobre el colector del presente *Cancionero* y sobre los autores cuyas obras encierra.

II

CLAUDIO DE LA SABLONARA

Quizá fuese extranjero (al menos el apellido lo es) el recopilador de los trozos musicales que anteceden. De él hemos logrado hallar los siguientes datos: (1)

"Claudio de la Sablonara fué recibido por apuntador de la Capilla de Su Magestad, en lugar de Isaac, que murió, y córrele este asiento desde veinte de noviembre de mil y quinientos y noventa y nueve años." (2)

Del mismo Sablonara hay un memorial, que dice así:

"Señor: Claudio de la Sablonara, scriptor de Su Mages-

(1) Estos datos y los que siguen sin cita especial de autor, referentes a los demás compositores, se encuentran en diversos expedientes conservados en el archivo del Real Palacio. Auxiliado eficazmente por el archivero don Ricardo Aguirre, hago constar aquí mi gratitud por su acertada ayuda.

(2) Transcribo los documentos con ortografía actual, para su más fácil lectura.

tad y de su Real Capilla, dice. Que ha servido 23 años y sirve con la puntualidad que Su Magestad sabe, trabajando de día y de noche por orden del Maestro Capitán, para su entretenimiento de Su Magestad en la música y vihuelas de arco. También sirvió a la Cristianísima Reina de Francia (1), para enseñarla a escribir, y jamás se le ha hecho merced. Está muy pobre y necesitado. Suplica humildemente a Vuestra Magestad, que pues se le ha acrecentado el trabajo, se sirva hacérsela de una ración ordinaria, que en ello recibiría merced. Y en caso que en esto no haya lugar, respecto de su gran necesidad, será servido Vuestra Magestad de señalarle cien ducados de pensión, con su Real Decreto, que en cualquier destas dos cosas recibirá merced."

Al final, de letra distinta:

"...29 de agosto de 1622. Que se le dé."

Su jubilación se halla escrita en estos términos:

"A Claudio de la Sablonara, escritor de los libros de la Capilla, hizo Su Magestad merced de jubilar enteramente en su plaza, en consideración de sus muchos servicios, estar viejo, enfermo y falto de vista, como parece por el libro de Asientos, del tiempo que fué Grefier Carlos Sigone, y fué el año de 1633."

Como puede verse, Sablonara fué nombrado copista de música de la Real Capilla el 20 de noviembre de 1599, en sustitución de Isaac Bartú, que ocupaba el mismo cargo, jubilándole al cabo de treinta y cuatro años de servicios, en 1633. Que su posición no era desahogada precisamente lo demuestra el memorial antes copiado, y tal vez buscando algún socorro o ayuda de costa dedicó su *Cancionero* al Duque de Baviera, si no es que lo compuso de su orden, gracias a lo cual llegaron a nosotros las composiciones por él recopiladas.

III

MATEO ROMERO (EL MAESTRO CAPITAN)

Autor de las composiciones números 1, 2, 4, 5, 9, 13, 17, 34, 36, 38, 41, 47, 48, 54, 60, 64, 67, 69, 71, 73, 75 y 77.

"Músico de mérito extraordinario, compositor fecundísimo

(1) La infanta doña María Ana de Austria, casada, a la sazón, con el rey de Francia Luis XIII.

y genio innovador. En 1594 fué recibido por Su Magestad como "cantor de su Real Capilla, con los gajes de Borgoña". A poco, en 1598, funciona desde 19 de octubre como Maestro de Capilla, y al año siguiente firma las *Ordinaciones* de la Capilla, acotadas al margen por Felipe III. En 1607 es nombrado *Capellán de banco*. En 1.º de diciembre de 1633 figura como *Maestro reservado* (jubilado), y entra a desempeñar su cargo Carlos Patiño. Ocupa su puesto en la Real Capilla hasta el año 1647, en que se consigna: "Mateo Romero, Maestro de Capilla reservado, murió a 10 de mayo." (1)

Salió de la Corte en enero de 1638, como expresa la siguiente nota:

"A Mateo Romero, llamado vulgarmente el Maestro Capitán, Capellán de Su Magestad, han enviado al Duque de Braganza, aunque iba muy contra su voluntad; créese que será recibido muy bien, como lo merece tan gran músico." (2)

Saldoni (3) llama al Maestro Capitán, por equivocación, *Matías Romero* (4). Figura Mateo Romero en la "Lista de las personas de la Capilla flamenca de Su Magestad que han servido en el tercio postrero 1604". A la sazón existían dos Capillas: una española (capellanes y cantores), y otra flamenca. En la *lista* de la primera no aparecen cargos, no pudiendo, por tanto, determinar quién fuese el Maestro. En la de la segunda, excepto dos o tres españoles, los demás son extranjeros.

En las nóminas de las referidas capillas constan los siguientes datos:

Fué nombrado para suceder a Felipe Rogier, siendo "recibido por Capellán de la Casa de Borgoña a 9 de abril de 1609, que es desde que se ordenó de misa".

Ocupó el cargo honorífico de Capellán cantor de la Corona de Portugal desde 1.º de abril de 1644 hasta su muerte, acaecida, como queda dicho, en 10 de mayo de 1647.

Es curioso el documento referente al Maestro Capitán que a continuación transcribimos:

"Mayordomo mayor, Contador de la despensa general de

---

(1) Pedrell, *Teatro Lírico Español*, vol. III.
(2) *Memorial histórico español*, vol. XIV, pág. 283.
(3) *Efemérides*, vol. IV, pág. 292.
(4) En las nóminas, de letra autógrafa, firma siempre *Matheo Romero*.

mi casa: Sabed que yo he hecho merced, como por la presente la hago, a Matheo Romero, Maestro de mi Capilla, de cuatro reales cada día, para que con ellos alimente, enseñe y habilite un oficial a quien, siendo suficiente, haga merced de la plaza que vacó por Claudio (1), escritor jubilado de mi Capilla, y os mando se los libréis y hagáis pagar desde primero de noviembre de este año, que le hice merced de ello, hasta fin de él, lo que hubiese de haber *pro rata,* y desde en adelante enteramente en cada un año, a los tiempos según y cuando se libraren sus guisas a los demás criados que sirven en la dicha Capilla, y asiéntese a el traslado mi Cámara en los mis libros, y sobrescritura librada, la volved al dicho Matheo Romero para que la tenga y se cumpla lo en ella contenido, de la cual ha de tomar la razón Antonio de Alosa. Fecha en Madrid, a 3 de octubre de 1626."

De la gran popularidad y fama que conquistó en su tiempo darán idea estos dos trozos, escogidos entre otros:

"Entra desde luego alabándose de su grande habilidad en tañer y en armonizar, habilidades que admiraban a los mayores maestros de la corte, incluso al célebre Maestro Capitán, a quien dice conocer hacía más de veinticinco años y quien, sobre todo, envidiaba su destreza en tocar la lira...

....

"Y el maestro Capitán, oyendo mi tañer sobre un tono de un compositor muy nombrado a los principios que empecé a obrar en la lira (que después no he querido que me oiga, aunque ha hecho hartas diligencias) dixo, delante de tres personas, que son: don Pedro Díaz Romero, Diego Ruiz de Castellanos y Vicente Juárez, que si el que había hecho el tono hubiera de cumplir con su obligación me besaría los pies, porque le tañía lo que él había hecho, y más, lo que no sabría hacer en toda su vida." (2)

"Y traeré músicos que solemnicen la fiesta con varios tonos, y entre ellos, con uno excelente del *Maestro Capitán* y maestro de las Musas, a cuyo divino espíritu debe la guitarra española el que hoy tiene, siendo éste el menor blasón de su ingenio, digno por tantas partes de grandes premios, de quien siempre la fortuna le estará deudora, bien que por ella satisface la ilustre fama

---

(1) Claudio de la Sablonara.

(2) COTARELO Y MORI, *Don Juan de Espina, noticias de este célebre y enigmático personaje,* págs. 31-33.

que, ya del mismo regida canta, si no como debe, como puede sus alabanzas." (1)

No son de extrañar estos elogios, completamente merecidos, pues difícilmente puede llegar el genio musical (teniendo en cuenta la época) a mayor altura.

Descuellan entre todas las composiciones insertas en el presente *Cancionero*, la "folía a cuatro" titulada: *A la dulce risa del alba;* los romances *Aquella hermosa aldeana, Entre dos mansos arroyos, Digamos un poco bien, Caíase de un espino, Mirando las claras aguas* y la canción *En este invierno frío.*

Poseedor de una insuperable técnica y con su bella y perfecta idea del ritmo, logró encontrar variados y hermosos períodos y frases, si bien no supo desprenderse del todo de la preocupación imitativa en las voces, que en años anteriores era a lo que escuetamente quedaba reducido todo el mérito de las composiciones. Dos cualidades exquisitas hallamos en este maestro: novedad en las ideas y originalidad en la melodía; ambas significan un paso gigantesco en la naturaleza y objeto del arte musical en su más pura esencia: *la expresión.*

IV

JUAN BLAS DE CASTRO

Sigue en importancia al Maestro Capitán; fruto de su inspiración con los números 3, 6, 11, 15, 16, 18, 20, 21 y 22 (2), 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31 y 32, 37, 50, 57; 58 y 61.

En el Archivo de Palacio hemos hallado las siguientes noticias de este célebre maestro.

Juró el cargo de Ujier de Cámara el 2 de abril de 1621:

"Mayordomo mayor de Su Magestad: Juró Juan Blas por Ugier de Cámara de Su Magestad, de que le ha hecho merced, y que goce con esta plaza y con los gajes de ella y lo más que

(1) Alonso G. de Salas Barbadillo, *El Sagaz Estacio.* Madrid, 1621; acto 2.°, fol. 109 vto.

(2) Para evitarse la molestia de volver la hoja, por la disposición de las voces, era costumbre general el escribir la música a libro abierto, empleando únicamente dos páginas; sin embargo, algunas composiciones, por su mucha extensión, ocupaban más espacio, y, por tanto, doble número de páginas, lo que se conocía con la denominación de "residium". Estas las señalo con dos números.

le toca, como los otros treinta Ugieres otros treinta mil maravedises de gajes por músico de Cámara de Su Magestad, de manera que se le han de librar los gajes de Ugier de Cámara, y los treinta mil maravedises por músico de Cámara."

En el libro de Asientos del grefier Carlos Sigone, consta que falleció el 6 de agosto de 1631.

Entre los propuestos en un "Parecer de la Cámara" (fechado en Madrid, 17 de octubre de 1622) para ocupar la Escribanía Mayor de Rentas de la ciudad de Avila vacante por muerte del Conde de Villamediana, figura Juan Blas de Castro (1).

Lope de Vega le elogió en su *Jardín* (2).

Más que en ninguna otra, brilla la fuerza de su talento en la composición *Alamos del soto, adiós,* en la que la inspiración raya a soberbia altura y la expresión del sentimiento adquiere relieve y vigor extraordinarios, siendo un prodigio de técnica la incesante vaguedad del tono y las modalidades, que recuerdan las antiguas griegas, conservadas con mayor o menor exactitud en el canto gregoriano, felizmente restauradas por músicos tan modernos como Wagner, en el *Parsifal;* Gounod, en la *Balada del Rey de Thulé;* Saint-Saëns, en la *Danza macabra* de *Sansón y Dalila;* Boito, en el acto cuarto de su *Mefistófeles;* Thomas, en el coro de sepultureros del *Hamlet;* Berlioz, Rubinstein, Goldmark, Massenet, etc., etc.

Con esto queda hecho su mayor elogio.

V

GABRIEL DIAZ

De él son los números 19, 25, 27, 35, 46, 51, 56 y 63. Fué Teniente de Maestro de la Capilla Real, y Maestro de Capilla del Monasterio de la Encarnación:

---

(1) C. Pérez Pastor, *Bibliografía madrileña,* vol. III, pág. 389. Estos oficios eran vendibles o los ejercían otras personas pagando al propietario una renta anual.

(2) Vid., además, en la misma *Bibliografía,* vol. III, pág. 67, y Saldoni, *Efemérides,* vol. I, pág. 122. Entre los papeles que pertenecieron a Barbieri, conservados en la Biblioteca Nacional (sección de manuscritos) existen copias de diversos documentos referentes a Juan Blas de Castro, entre otros el testamento, que no inserto por no ser demasiado prolijo.

"Mayordomo mayor de la despensa y raciones de nuestra casa: Sabe que habiendo recibido por Teniente de maestro de nuestra Capilla a Gabriel Díaz, con la quitación ordinaria de la Casa de Borgoña, demás de ella es nuestra voluntad que se le libren desde principio de enero del año pasado de 1606 en adelante, otros 200 ducados más, que montan 75,000 maravedises, de ayuda de costa extraordinaria en cada un año, entre tanto que se le dan de pensión, o otra renta eclesiástica en la primera ocasión; y así, os mando se los libréis y hagáis pagar en la nómina y en el pagador de la dicha nuestra Casa por los tercios del año, de cuatro en cuatro meses, mostrando, etc. Dado en San Lorenzo a 21 de agosto de 1607.

Otro documento referente a Gabriel Díaz contiene la orden:

"Para que se tiesten (*sic*) a Gabriel Díaz, Teniente de Maestro de la Capilla de música, los 200 ducados de ayuda de costa cada año que se le pagan por la Cámara entre tanto se le hacía otra merced equivalente, para que no se le paguen más desde primero de noviembre del año 1610 en adelante, por haberle señalado y hecho merced de 250 ducados de pensión en Plasencia."

Lope de Vega le dedicó la comedia *Carlos Quinto en Francia.*

A Gabriel Díaz, maestro de Capilla en el Monasterio de la Encarnación:

"Habiendo oído en una fiesta un villancico con ecos, cuya música vuestra merced compuso con tanto artificio, que la novedad admiró la envidia y la dulzura suspendió el entendimiento... Bien pudiera dar a vuestra merced mayores alabanzas por la celestial música que compuso en las honras de la Reina (1), nuestra señora, celebradas en la Encarnación, de cuya insigne Capilla es vuestra merced Maestro, pues fué tan admirable y única, que la pudieran envidiar Guido, Andrea y Franquino... y pues los poetas llaman cantar al escribir, óigame a mí estos versos:

Gabriel, tu música humana,
assi imita la diuina,
que el alma en éxtasi inclina
a la inmortal soberana.
Toda la demás es llana,
que en los ecos de aquel día,

(1) Doña Margarita de Austria, mujer de Felipe III, fallecida en 1611.

mostró bien la melodía
con que a todos te adelantan
que son ecos cuantos cantan
de tu divina armonía. (1)

En todo el *Cancionero* puede comprobarse una como profecía o anticipada presencia de Gounod al comentar los *Corales* de Bach, acerca de las *notas de paso,* que son como las piedras lanzadas en las tranquilas aguas de un estanque, las cuales, al caer, producen círculos concéntricos, que siguen libremente su trayectoria sin llegar a confundirse ni aun a ser nunca tangentes.

VI

ÁLVARO DE LOS RÍOS

Autor de las composiciones números 44, 45, 65, 68, 70, 72, 74, 76 y 78. Consta que fué recibido por músico de Cámara de la reina Margarita el 10 de agosto de 1607, con 30.000 maravedís por año de gajes y una ración ordinaria. Falleció en 1623. Fué muy celebrado de los poetas de su tiempo, en especial por el maestro Tirso de Molina.

Compositor de gran inspiración, en el romance *Sin color anda la niña* muestra los destellos de su talento, sobre todo en el lindísimo estribillo de esta canción.

VII

PUXOL O PUJOL

Autor de las composiciones números 23, 40, 49, 52, 55, 62, y 66.

Con el nombre de Galcerán Puxol, figura un Capellán de altar y Cantor de la Real Capilla, desde 1.º de mayo de 1599. Tal vez sea nuestro autor, aunque no podemos afirmarlo con toda certeza.

---

(1) Vid. PÉREZ PASTOR, *Bibliografía* citada, vol. III, pág. 253.

VIII

MANUEL MACHADO

De él son originales los números 7, 12, 14 y 59.

"Natural de Lisboa, y fué discípulo de Duarte Lobo. El talento de ejecución que manifestaba en varios instrumentos le valió el nombramiento de músico de la Capilla de Felipe III de España y Portugal. Vivía aún en 1610. Es autor de varias obras religiosas a cuatro voces, entre ellas una muy notable, *Lamentación de Quinta Feria* y varios villancicos." (1)

Por el siguiente documento, se demuestra que aún vivía en 1639:

"A Manuel Machado, músico de mi Cámara, he hecho merced de que entre en los gajes, ración y emolumentos de la plaza de músico de Cámara que ha vacado por muerte de Juan Suárez, en conformidad de la merced que le estaba hecha: execútese así (rúbrica del Rey). En Madrid a 31 de agosto 1639."

El nombramiento fué confirmado en 10 de septiembre de 1639.

IX

MIGUEL DE ARIZU O ARIZO

Figuran suyos los números 33 y 53.

En 1.° de marzo de 1629 le hizo merced el Rey de una plaza ordinaria de Borgoña, además de la que gozaba de cantor

Era cantor contralto (antes cantorcito) de la Real capilla, habiendo sido nombrado en 1.° de enero de 1614. No constan más noticias suyas.

X

DIEGO GOMEZ

Autor del núm. 43.

Su nombramiento de violín y ministril se halla así redactado:

"Que acatando la suficiensia y habilidad de Diego Gómez

(1) J. Vasconcellos, *Os músicos Portuguezes*, Porto, 1870. vol. I, pág. 219.

como Violón, es mi voluntad de recibirle, y por la presente le recibimos por nuestro ministril, para que con los instrumentos de tal ministril sirva esta plaza en la misma Capilla y otras partes que se ofrecieren y se le ordenaren, sin que se le den ni lleve por ello salario ni gages algunos, porque solamente la ha de servir hasta que vaque una de las plazas, etc., etc.

"En Bentosilla a 30 de octubre de 1604."

En el mismo nombramiento, al margen, hay una nota que dice: "Murió a 16 de mayo de 1618." Después otra nota, por la cual se había confirmado su nombramiento como sucesor de Mateo de Camargo, con el mismo sueldo que los demás ministriles, el cual empezó a disfrutar desde 25 de enero de 1606.

XI

JUAN DE TORRES

Suya es la canción núm. 10.

"En 22 de noviembre de 1653 fué nombrado Maestro de Capilla de la Seo de Zaragoza, habiéndolo sido antes de Plasencia. Su antecesor en el Magisterio de la Seo fué el padre fray Manuel Correa, y su sucesor don Bernaldo del Río." (1)

Este Juan de Torres, a que Saldoni se refiere, quizás sea el compositor que con el mismo nombre figura en el *Cancionero*, si bien parece muy posterior a los demás Maestros en él contenidos.

XII

PALOMARES

La composición número 42 es de este autor, del que no podemos precisar quien, de los dos que menciona Saldoni, fuese:

"Don Juan de Palomares, natural de Sevilla, gran músico, contemporáneo de Lope de Vega."

"Don Pedro de Palomares, era singular en la guitarra de cinco órdenes. Fué contemporáneo de Lope de Vega, el cual dice: "*Gracia tuvo del cielo Palomares en cinco cuerdas*." (2)

---

(1) SALDONI, *Efemérides* (catálogo), pág. 346.

(2) SALDONI, obra citada, pág. 241.

Fué, en efecto, celebrado por Lópe entre los ingenios loados en el *Jardín de Lope.* (2)

XIII

Las únicas poesías que nos ha sido posible identificar, como ya publicadas, entre las contenidas en el presente *Cancionero*, son las siguientes:

Núm. 2: "Aquella hermosa aldeana". Romance anónimo. En el *Romancero* de Durán, núm. 1.606.

Núm. 34: "Fatigada navecilla". Romance anónimo. En la misma colección, núm. 1.403.

Núm. 35: "La morena que yo adoro". De Quevedo. En sus obras en la bibl. Rivad., tomo LXIX, pág. 91.

Núm. 41: "Cura que en la vecindad". ¿Letrilla de don Francisco de Trillo y Figueroa? o quizá de Góngora. En Rivad., tomo XLII, pág. 102.

Núm. 42: "Sobre rosadas violetas". Romance anónimo. En Rivad., t. XVI, pág. 502.

Núm. 43: "En el valle del egido". Romance de Góngora. En sus obras, en Rivad., t. LII, pág. 512.

Núm. 44: "Sin color anda la niña". Romance anónimo. En Rivad., t. XVI, pág. 508.

Núm. 51: "De las faldas del Atlante". Romance de Góngora. En sus obras, en Rivad., pág. 540.

Núm. 58: "Caracoles me pide la niña". ¿De Trillo y Figueroa? En Riv., t. XLII, pág. 102. (Quizá sea de Góngora.)

Núm. 60: "No vayas, Gil, al Sotillo". Romance de Góngora. En sus obras, Rivad., pág. 502.

No dudamos que puedan identificarse algunas otras; pero siempre quedará un buen número de lindas composiciones del siglo XVI o XVII que eran hasta el presente desconocidas.

Las biografías de Góngora, Quevedo y Trillo y Figueroa, únicos autores conocidos de los versos de este *Cancionero*, son harto vulgares para que haya necesidad de repetirlas.

---

(1) PÉREZ PASTOR, *Bibl.* cit., vol. III, pág. 71.

ÍNDICE DE LOS NÚMEROS DE MÚSICA

INDÍCE DE LAS POESÍAS

ÍNDICE GENERAL

